

LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL
DE ALPHONS STÜBEL
COLOMBIA EN EL SIGLO XIX



Índice

La colección digital de Alphons Stübel del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR).....

1. Ciudades, paisajes y recursos naturales.....

1.1. Cartagena (Bolívar).....

1.2. El valle del río Magdalena e Ibagué (Tolima).....

1.3. Bogotá.....

1.4. Alrededores de Bogotá.....

1.5. Popayán y Puracé (Cauca).....

2. Habitantes del país.....

2.1. Fotografías de tipos.....

2.2. Fotografías médicas o fisiológicas.....

2.3. Retratos de la élite.....

3. Objetos arqueológicos y etnográficos.....

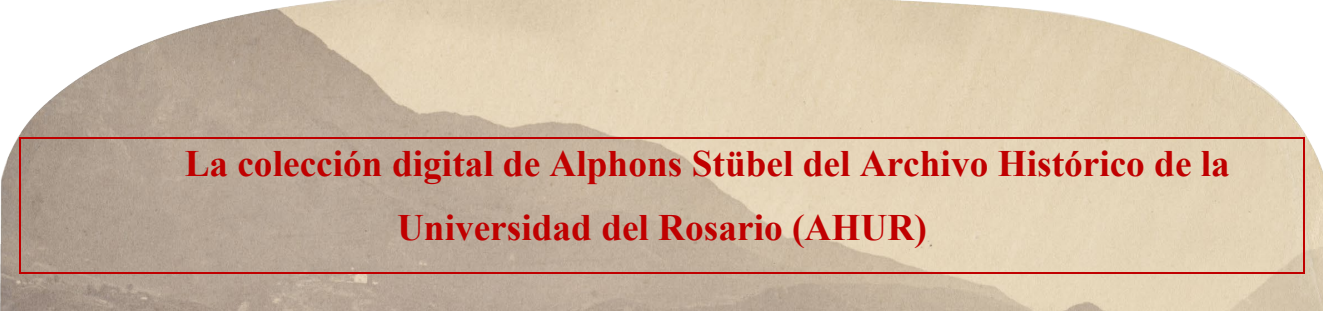
3.1. Cauca.....

3.2. Cundinamarca.....

3.3. Huila.....

3.4. Antioquia.....

Créditos.....



La colección digital de Alphons Stübel del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR)

Los geólogos alemanes Alphons Stübel (1835-1904) y Wilhelm Reiss (1838-1908) partieron desde el puerto de Saint-Nazaire (Francia) hacia el continente americano el 8 de enero de 1869. Su interés científico en el sistema volcánico del archipiélago de Hawái, localizado en el Océano Pacífico Central, fue la motivación principal del viaje. Sin embargo, antes de llegar a su destino, ellos decidieron hacer una breve excursión por los Andes septentrionales, siguiendo los pasos del científico alemán Alexander von Humboldt (1796-1859), quien había recorrido esta zona a finales del siglo XVIII (Schuster y Neva, 2022, p. 15).

En principio, Stübel y Reiss planificaron una estadía de tres meses en Sudamérica, pero su expedición se extendió considerablemente, permaneciendo en los países andinos desde 1869 hasta 1877. Durante estos nueve años, visitaron Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Brasil, con el objetivo de “medir y estudiar sistemáticamente la cordillera de los Andes”, tratando de llenar el vacío en los estudios sobre geología y geografía debido a la magnitud del territorio (Schuster y Neva, 2022, p. 16). Después de varios viajes en conjunto y por separado, Wilhelm Reiss regresó a Europa en 1876 por complicaciones de salud. Stübel, en cambio, decidió quedarse un poco más para visitar Uruguay, Argentina, Bolivia y, nuevamente, Chile y Perú. Desde este último país, él partió a Norteamérica y, tras una corta estancia en Estados Unidos, también se embarcó rumbo al viejo continente (Schuster y Neva, 2022, p. 16).

La travesía emprendida por los dos viajeros alemanes en el siglo XIX fue considerada como “la exploración más detenida y extensa por Sudamérica, únicamente comparable con el esfuerzo de Humboldt setenta años antes” (Schuster y Neva, 2022, p. 16). El material producido (mapas, dibujos, pinturas) y coleccionado (minerales, objetos arqueológicos y fotografías) durante su recorrido les proporcionó una gran cantidad de información que se dedicaron a analizar por el resto de sus vidas. Cabe mencionar que solo una parte de estos datos pudo ser publicada (Schuster y Neva, 2022, p. 16). Inicialmente, su trabajo fue reconocido en los campos de la geografía y la geología, pero en el presente se valora especialmente el extenso volumen de fotografías que cada uno adquirió en el transcurso de sus exploraciones, las cuales representan el registro visual más importante de Sudamérica en la segunda mitad del siglo XIX (Schuster y Neva, 2022, p. 31). En la actualidad, las piezas visuales recopiladas por Reiss se encuentran en los *Reiss-Engelhorn-Museen*

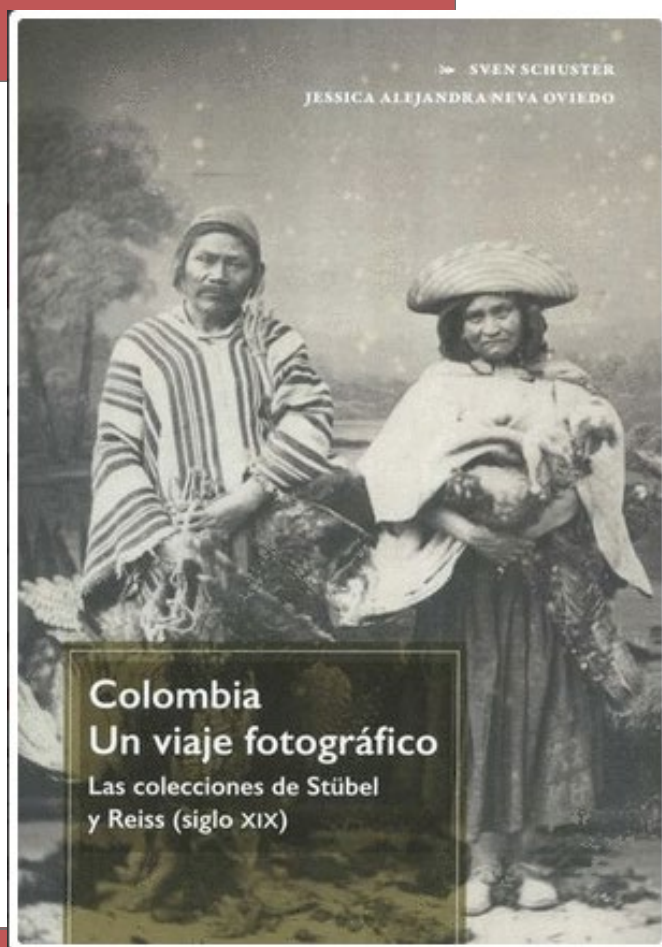
(REM), mientras que las de Stübel están en el Instituto Leibniz de Geografía Regional (Leibniz-Institut für Länderkunde [IFL]).

De acuerdo con Heinz Peter Brogiato, director científico de la biblioteca y del archivo del IFL, la colección fotográfica de Stübel “consta de unas 1700 fotografías, impresas en diversos formatos, la mayoría de las cuales datan de las décadas de 1860 y 1870” (Schuster y Neva, 2022, p. 12). Un gran número de estas piezas fueron colocadas sobre cartón, ya que la intención de Stübel era exponerlas en el Museo de Geografía Comparada en Alemania, donde “fueron presentadas al lado de las demás representaciones gráficas del territorio [Sudamérica], sin contar mapas y objetos arqueológicos que contribuían por igual a recrear los viajes adelantados” (Schuster y Neva, p. 35). Estas piezas comenzaron a visibilizarse a partir de un estudio pionero que Andreas Krase realizó en 1985. Debido a su gran valor patrimonial, algunas instituciones culturales de Sudamérica han firmado convenios con el IFL con el objetivo de adquirir en formato digital parte de estas imágenes. Tal ha sido el caso del Instituto Moreira Salles (IMS) en Brasil y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. Ambos centros culturales han intentado rescatar del olvido las imágenes provenientes de sus países: “la cooperación resultó en la publicación de las fotografías en línea y en físico” (Schuster y Neva, 2022, p. 42). Cabe mencionar que Bolivia también ha establecido un acuerdo de colaboración con el IFL en 2016.

En el caso de Colombia, el investigador Juan Guillermo Gómez García, con el apoyo del Banco de la República, logró presentar una exposición sobre la colección Stübel, la cual había sido exhibida en Alemania en 1994. De esto resultó la traducción de una parte del catálogo original: *Tras las huellas. Dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas* (Banco de la República–Subgerencia Cultural–Biblioteca Luis Ángel Arango, 1996, p. 5). Recientemente, los historiadores Sven Schuster y Jessica Alejandra Neva Oviedo desarrollaron una investigación sobre las fotografías que procedían de Colombia en las colecciones tanto de Alphons Stübel como de Wilhelm Reiss. Es preciso decir que para este trabajo se decidió incluir la colección Reiss, pese a ser más pequeña y repetir casi el 80% de las imágenes provenientes de Colombia de la colección Stübel, en virtud de que cuenta con algunas piezas únicas que permiten complementar la información sobre la expedición realizada en territorio colombiano.

El resultado de esto fue la publicación del libro *Colombia. Un viaje fotográfico: Las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)* en 2022. Este trabajo representa un esfuerzo exhaustivo por reconstruir el contexto de producción, circulación y recepción de las piezas, bajo una corriente

historiográfica que se enfoca en la materialidad de las imágenes, tratando de llenar los vacíos existentes en la historia de la fotografía de mediados del siglo XIX en el país (Schuster y Neva, 2022, p. 43). Sumado a esto, el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR) adquirió el registro visual de Colombia de la colección Stübel en formato digital en el año 2020. Esto ha permitido crear una exposición virtual que reúne las 227 fotografías del país, acompañadas de la información recopilada sobre ellas por Schuster y Neva Oviedo.



Portada del libro *Colombia. Un viaje fotográfico: Las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)*, escrito por los historiadores Sven Benjamin Schuster y Jessica Alejandra Neva Oviedo

Estructura de la colección digital

Las fotografías de Colombia de la colección de Stübel fueron tomadas entre las décadas de 1860 y 1880. Se encuentran en papel a la albúmina, en formatos estandarizados de la época, como tarjeta de visita (10.2 cm [ancho] x 6.2 cm [largo]) y gabinete (10.8 cm [ancho] x 16.8 cm [largo]) (Schuster y Neva, 2022, p. 31). Un aspecto importante de estas imágenes es que llevan descripciones en alemán, escritas en tinta, las cuales no siempre concuerdan con las descripciones en español. Gracias a esto es que se ha podido identificar información adicional sobre su contexto de producción. El AHUR adquirió 227 piezas en formato digital de esta serie. De este número, 188 son propiamente fotografías, mientras que las 39 restantes son folios de cartón sobre los que se montaron la mayoría de las imágenes. Como se mencionó en párrafos anteriores, esto lo hizo Stübel con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía Comparada, donde las organizó de acuerdo con dos categorías temáticas: “Ciudades, paisajes y recursos naturales” y “Habitantes del país”. En la exposición virtual del AHUR se respetó la manera en que Stübel las distribuyó originalmente para la presentación. Cabe mencionar que Schuster y Neva Oviedo en su libro adicionan una categoría adicional, la cual se va a tener en cuenta, pues sirvió para clasificar piezas visuales que se incorporaron posteriormente a la colección: “Objetos arqueológicos y etnográficos”. En la siguiente tabla se muestra el número de imágenes por categoría temática:

Tabla 1. Número de imágenes según categoría temática

<i>Categoría</i>	<i>Total</i>
<i>Ciudades, paisajes y recursos naturales</i>	96
<i>Habitantes del país</i>	57
<i>Objetos arqueológicos y etnográficos</i>	35
<i>Total</i>	188

- **Ciudades, paisajes y recursos naturales**

Esta categoría temática está conformada por 96 piezas que coinciden “con el itinerario de los viajeros, aunque no todas las estaciones están representadas visualmente” (Schuster y Neva, 2022, p. 128). Entre principios de 1868 y mediados de 1869, Alphons Stübel y Wilhelm Reiss recorrieron juntos o por separado diferentes lugares del territorio colombiano con propósitos científicos. Las regiones por las que se desplazaron comprenden el Caribe (Magdalena, Atlántico y Bolívar), la zona Andina (Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Huila, Risaralda, Quindío y Caldas), la Orinoquía (Casanare) y el Pacífico (Valle del Cauca, Cauca y Nariño). En total, visitaron lo que corresponde actualmente a catorce de los treinta y dos departamentos del país. Las imágenes de esta sección ofrecen una valiosa fuente para explorar la arquitectura y los paisajes naturales de los lugares donde estuvieron, así como para observar sus cambios en el tiempo. La mayor parte de estas fotografías fueron adquiridas por Stübel durante su estadía en Colombia. Sin embargo, el diplomático, banquero y coleccionista danés Bendix Koppel (1835-1919) donó las piezas provenientes de Ibagué (Tolima) y el Quindío en 1873 (Schuster y Neva, 2022, p. 242). A continuación, se presenta el número de fotos por cada ciudad a la que viajaron:

Tabla 2. Número de imágenes según la ciudad que visitaron Stübel y Reiss

CIUDADES, PAISAJES Y RECURSOS NATURALES	
Cartagena (Bolívar)	8
Ambalema (Tolima)	15
Honda (Tolima)	12
Ibagué (Tolima)	5
Bogotá D.C.	38
Soacha (Cundinamarca)	11
Muzo (Boyacá)	2
Popayán (Cauca)	5
<i>Total</i>	<i>96</i>

VIAJES DE STÜBEL Y REISS

por los Estados Unidos de Colombia

28 DE ENERO DE 1868

Llegada al territorio colombiano

Llegada a Santa Marta (Magdalena) desde la isla de Martinica. A partir del 8 de febrero Stübel y Reiss realizaron pequeñas excursiones por los alrededores de la ciudad, por Barranquilla y Cartagena.

Arribo al valle del río Magdalena

El 3 de marzo Stübel y Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla con destino a Honda (Tolima). A su llegada, los dos viajeros tuvieron que seguir a lomo de mula en dirección a Bogotá.

14 DE MARZO DE 1868

29 DE MARZO DE 1868

Llegada a Bogotá y excursiones cortas por sus alrededores

Alphons Stübel y Wilhelm Reiss arribaron a Bogotá. Entre el 17 de junio y finales de julio realizaron excursiones cercanas a lugares de Cundinamarca (Soacha, Pandi y Fusagasugá) y Boyacá (Muzo).

Excursiones realizadas por separado

Alphons Stübel y Wilhelm Reiss comenzaron su viaje por separado dentro del territorio colombiano. Por una parte, Stübel recorrió los Llanos Orientales, Ibagué (Tolima), Neiva y sus alrededores (Huila), y la región de Tierradentro (Cauca). Por otra parte, Reiss volvió a Honda (Tolima). Luego, pasó por Ambalema (Tolima), Manizales (Caldas), Pereira (Risaralda) y los actuales municipios vallecaucanos de Cartago, Buga y Cali.

AGOSTO DE 1868



Reencuentro en el suroccidente del país

FEBRERO DE 1869

Alphons Stübel y Wilhelm Reiss se volvieron a reunir en Popayán (Cauca). Reiss llegó a la ciudad el 8 de noviembre de 1868, mientras que Stübel lo hizo en febrero de 1869. Desde esta ciudad decidieron visitar el Volcán de Puracé (por separado) y la laguna la Cocha (Nariño).

Salida de Popayán con destino a Quito (Ecuador)

Los dos geólogos alemanes viajaron a Pasto (Nariño) para cruzar la frontera con destino a Ecuador. Reiss partió en mayo de 1869. Stübel, por su parte, lo hizo a finales de julio del mismo año. El 30 de diciembre de 1869 Reiss arribó a territorio ecuatoriano, mientras que Stübel lo hizo en marzo de 1870.

MAYO Y JULIO DE 1869



Viajes de Stübel y Reiss por los Estados Unidos de Colombia (1868-1870)

- **Habitantes del país**

La sección “Habitantes del país” se divide en tres subcategorías. La primera de ellas incluye las “Fotografías de tipos”, que muestran a personas de las clases populares desempeñando los oficios que supuestamente realizaban a diario. Estas imágenes también “reflejan el orden de una sociedad jerarquizada y racializada” (Schuster y Neva, 2022, p. 130). En este contexto, estos registros visuales reproducen estereotipos asociados con la raza y las ocupaciones de ciertos grupos sociales. Su propósito era abastecer la demanda de un mercado europeo interesado en conocer la forma de vida de personas en diferentes partes del mundo (Schuster y Neva, 2022, p. 131). Cabe mencionar que en este conjunto también hay imágenes de indígenas del departamento del Cauca.

En segundo lugar, están las “Fotografías médicas o fisiológicas” que presentan a tres mujeres con bocio y una anciana de más de cien años. No se sabe el motivo por el que Stübel decidió adquirir estas piezas, pues las personas retratadas no muestran enfermedades exclusivas de una zona tropical. Probablemente, su compra se debió “al grado avanzado y extremo de la enfermedad” que para los viajeros resultó extraño (Schuster y Neva, 2022, p. 307). En cuanto a la mujer mayor, pudo haber sido sorprendente para ambos encontrar a una centenaria en su expedición por Colombia. Por último, están los “Retratos de la élite”. Las fotografías que hacen parte de este conjunto son de personas ilustres de Colombia, conocidas en el campo de la política y la ciencia, así como de algunos extranjeros radicados en el país, con quienes Stübel y Reiss interactuaron durante sus recorridos exploratorios. En la siguiente tabla se detalla el número de imágenes por subcategoría:

Tabla 3. Número de imágenes según la categoría “Habitantes del país”

HABITANTES DEL PAÍS	
<i>Fotografías de tipos</i>	36
<i>Fotografías médicas o fisiológicas</i>	4
<i>Retratos de la élite</i>	17
<i>Total</i>	57

- **Objetos arqueológicos y etnográficos**

Las fotografías de objetos arqueológicos y etnográficos no fueron incluidas en el esquema propuesto por Alphons Stübel para la exposición en el Museo de Geografía Comparada. A pesar de esto, estas imágenes son de un valor incalculable, ya que algunos de los objetos que representan se han perdido, convirtiéndolas en la única evidencia restante de su existencia. Además, permiten esclarecer los primeros pasos de la arqueología americanista tanto en Colombia como en Alemania (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Algunas de estas piezas fueron utilizadas para elaborar ilustraciones de obras sobre arqueología. Un ejemplo de esto es el libro *Kultur und Industrie südamerikanischer Völker* (“Cultura y economía de los pueblos sudamericanos”), escrito por Stübel, Reiss y Bendix Koppel, entre 1889 y 1890. En esta categoría temática se encuentran imágenes de objetos arqueológicos de los departamentos Cauca, Antioquia, Cundinamarca y Huila. Con excepción de las fotografías que tomó la Asociación Ramírez & Fernández de vasijas de barro precolombinas y cráneos de las tumbas de Tacueyó (Cauca), los demás registros visuales fueron incorporados posteriormente a la colección Stübel. En 1887, Koppel donó un conjunto de imágenes de artefactos arqueológicos de propiedad suya y del periodista y artista Alberto Urdaneta. Además, en 1891 la señora M. Weis, oriunda de Sajonia, Alemania, envió a Stübel otra serie de fotografías de los objetos arqueológicos de San Agustín. En la siguiente tabla se muestra el número de piezas según el lugar de procedencia:

- **Tabla 4. Objetos arqueológicos y etnográficos**

OBJETOS ARQUEOLÓGICOS Y ETNOGRÁFICOS	
Cauca	7
Antioquia	3
Cundinamarca	5
Huila	20
Total	35

Los autores de las fotografías

Se ha podido establecer la autoría de 107 fotografías, es decir, del 60%. Cabe mencionar que, de este número, tres fueron retratos elaborados por fotógrafos profesionales europeos: Aleksander Ken (1828-1874), Charles Amédée Barenne (1835-1913) y Peter Most. A continuación, se indican los nombres de los fotógrafos nacionales:

Luis García Hevia (1816-1887): Pintor, daguerrotipista y fotógrafo colombiano. García Hevia creció en una familia liberal, la cual influyó fuertemente en su pensamiento político. Su trabajo como fotógrafo se desarrolló en Bogotá y en diferentes municipios de los departamentos de Santander y Antioquia. Por fuera del país, desarrolló su oficio en la ciudad de Maracaibo, en Venezuela (Camargo, 2020, p. 18). Su figura es muy importante en la historia de la fotografía en Colombia, ya que se considera el primer nacional en aprender sobre la daguerrotipia y la fotografía. En la Colección Stübel se conservan dos fotografías de su autoría, las cuales hacen parte de las categorías “Ciudades, paisajes y recursos naturales” y “Habitantes del país”, específicamente las relacionadas con las “Fotografías de tipos”.

Demetrio Paredes (1830-1898): Pintor, fotógrafo, educador, traductor y empresario colombiano. Paredes creció en una familia liberal, la cual intentó desplegar diferentes propuestas modernizantes en el ámbito de la política y la educación. Su trabajo se desarrolló en el departamento de Santander y Bogotá. Es importante mencionar que fue muy cercano al artista y periodista Alberto Urdaneta (1845-1887). Esta amistad lo llevó a ser colaborador de los periódicos *El agricultor* y el *Papel Periódico Ilustrado*, en donde se publicaron grabados realizados a partir de sus fotografías. Paredes es una figura importante en la historia de la fotografía en Colombia, ya que fue la primera persona, junto con su familia, en reflexionar sobre la necesidad de establecer formalmente la enseñanza de la daguerrotipia y la fotografía (Schuster y Neva, 2022, p. 75). Sumado a esto, su trayectoria profesional fue prolífica, a tal punto de combinar la fotografía con la participación en otros ámbitos, como el comercio y la litografía (Schuster y Neva, 2022, p. 88). La Colección Stübel atesora sesenta y una fotografías de su autoría, las cuales hacen parte de las categorías “Ciudades, paisajes y recursos naturales” y “Habitantes del país”.

José Gregorio Gutiérrez Ponce de León (1842-1890): Gutiérrez Ponce ha sido uno de los fotógrafos colombianos del siglo XIX de los que menos se ha indagado. Se ha podido establecer que provino de una familia conservadora. En el ámbito profesional, realizó fotografías de estudio y de exteriores. En la Colección Stübel se conserva una fotografía de su autoría, la cual hace parte de la categoría “Habitantes del país”. La imagen está relacionada con una serie de tomas realizadas al político y militar Tomás Cipriano de Mosquera (1798-1878), cuando estaba en prisión en el Observatorio Astronómico de Bogotá, en 1867. Estas piezas circularon tanto nacional como internacionalmente en formato de tarjeta de visita. Pero, además de su extendida difusión, son significativas porque son una prueba de que Ponce de León fue el primer fotógrafo en realizar fotomontajes en Colombia (Rivadeneira, 2017, párr. 5).

Julio Racines (1848-1913): Fue un fotógrafo colombiano con una trayectoria profesional internacional “por los estudios que emprendió y por los conocimientos que obtuvo” en el continente europeo (Schuster y Neva, 2022, p. 99). Su trabajo se desarrolló en la ciudad de Bogotá. A lo largo de toda su vida estableció dos asociaciones relacionadas con el oficio de la fotografía: Racines y Villaveces (1882-1884), en la que trabajó junto a su cuñado y también fotógrafo Rafael Villaveces, y Racines y Compañía (1884-1887), en donde contó con la participación del artista y periodista Alberto Urdaneta (1845-1887). Esta última asociación significó su inmersión en el comercio (como vendedor de accesorios de fotografía) y su preocupación por una enseñanza formal de la fotografía, en lugares como la Escuela de Bellas Artes. En la última parte de su vida fue nombrado cónsul en Barcelona, durante el gobierno de los conservadores (Schuster y Neva, 2022, p. 105). En la Colección Stübel se conservan cuatro fotografías de su autoría, las cuales se incorporaron posteriormente, junto con las de Emiliano Jaramillo. Estas imágenes hacen parte de la categoría “Objetos arqueológicos y etnográficos”.

Mariano Cobo Rincón (1797-s.f.): No se cuenta con suficiente información sobre su vida personal y profesional. Mariano Cobo Rincón fue un fotógrafo y, al parecer, también abogado colombiano. Su trabajo con la fotografía se desarrolló en la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca (Schuster y Neva, 2022, p. 111). La Colección Stübel guarda nueve fotografías de su autoría, las cuales pertenecen a la categoría “Habitantes del país”, específicamente las relacionadas con las “Fotografías de tipos”.

Ramírez & Fernández: La asociación Ramírez y Fernández fue establecida por los fotógrafos colombianos Mariano Ramírez y José María Fernández alrededor de 1870. El gabinete de ambos fotógrafos se ubicó en Popayán, en el departamento del Cauca. La importancia de su asociación para la historia de la fotografía en Colombia radica en que es una muestra del avanzado desarrollo de la práctica fotográfica en el suroccidente del país, a finales del siglo XIX. En su estudio fotográfico, además de la producción de imágenes, se comercializaba con accesorios de fotografía importados del extranjero (Schuster y Neva, 2022, p. 116). Sumado a esto, Ramírez y Fernández mantuvieron constante comunicación con colegas nacionales y de otros países, lo que les permitía estar al tanto de las tendencias y últimas innovaciones producidas en su profesión (Schuster y Neva, 2022, p. 119). La Colección Stübel conserva ocho fotografías de su autoría, las cuales hacen parte de las categorías “Habitantes del país” y “Objetos arqueológicos y etnográficos”.

Emiliano Jaramillo (1860-1925): No se tiene mucha información sobre su vida personal y profesional. Jaramillo fue un fotógrafo que desarrolló su trabajo en el municipio de Sonsón, en el departamento de Antioquia. Es muy probable que solo se haya dedicado a la fotografía en su juventud (Schuster y Neva, 2022, p. 124). En algún momento de su vida se radicó en la ciudad de Medellín, donde murió en 1925 (Schuster y Neva, 2022, p. 123). En la Colección Stübel se conservan diecinueve fotografías de su autoría, las cuales se integraron posteriormente, junto con las de Julio Racines. Estas imágenes hacen parte de la categoría “Objetos arqueológicos y etnográficos”.

En la siguiente tabla se muestra el número de imágenes por fotógrafo:

Tabla 5. Número de imágenes por fotógrafo nacional

FOTÓGRAFOS COLOMBIANOS	
FOTÓGRAFO	NÚMERO TOTAL DE IMÁGENES
<i>Luis García Hevia</i>	2
<i>Demetrios Paredes</i>	61
<i>Gregorio Gutiérrez Ponce de León</i>	1
<i>Julio Racines</i>	4
<i>Mariano Cobo Rincón</i>	9
<i>Ramírez & Fernández</i>	8
<i>Emiliano Jaramillo</i>	19
<i>Total</i>	104

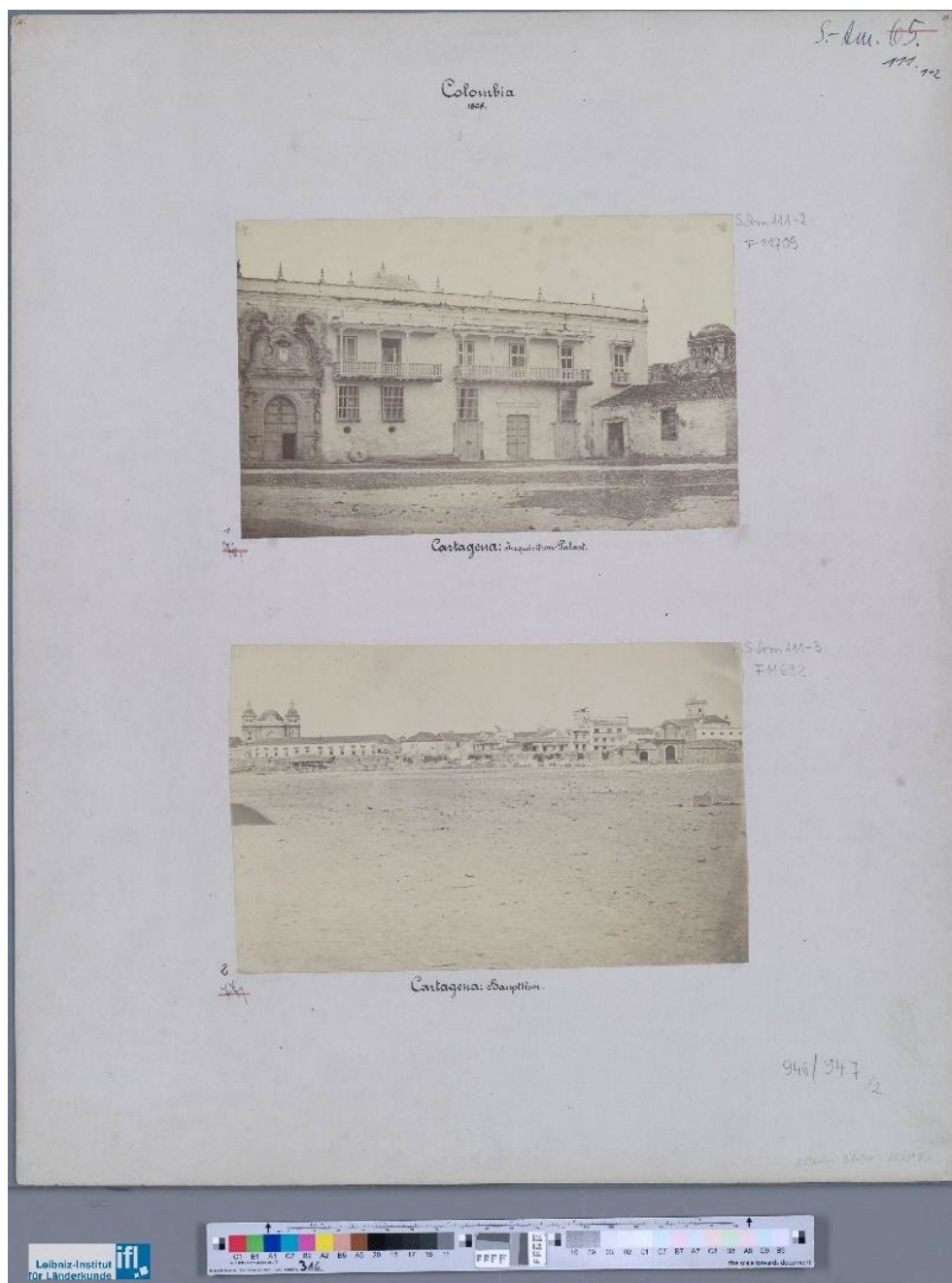


Las fotografías de la colección de Alphons Stübel



1. Ciudades, paisajes y recursos naturales

1.1. Cartagena (Bolívar)



Título: Colombia.1868: Cartagena

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías del Palacio de la Inquisición y la Puerta Principal de la ciudad de Cartagena puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig,

el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0002-0003

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena: Palacio de la Inquisición [Cartagena: Inquisitions-Palast]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre frontal del Palacio de la Inquisición de Cartagena. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0002

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 20 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena: Puerta Principal [Cartagena, Haupttor]

Fotógrafo: Desconocido.

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre frontal de la Puerta Principal de Cartagena. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0003

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 20 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Cartagena

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías panorámicas de la ciudad de Cartagena puestas sobre un folio blanco. Alphonse Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0004-0005

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 38 cm x 47 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena [Cartagena von La Popa aus gesehen]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista panorámica de la ciudad de Cartagena desde el Cerro de la Popa. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0004

Tipo de documento: Imagen

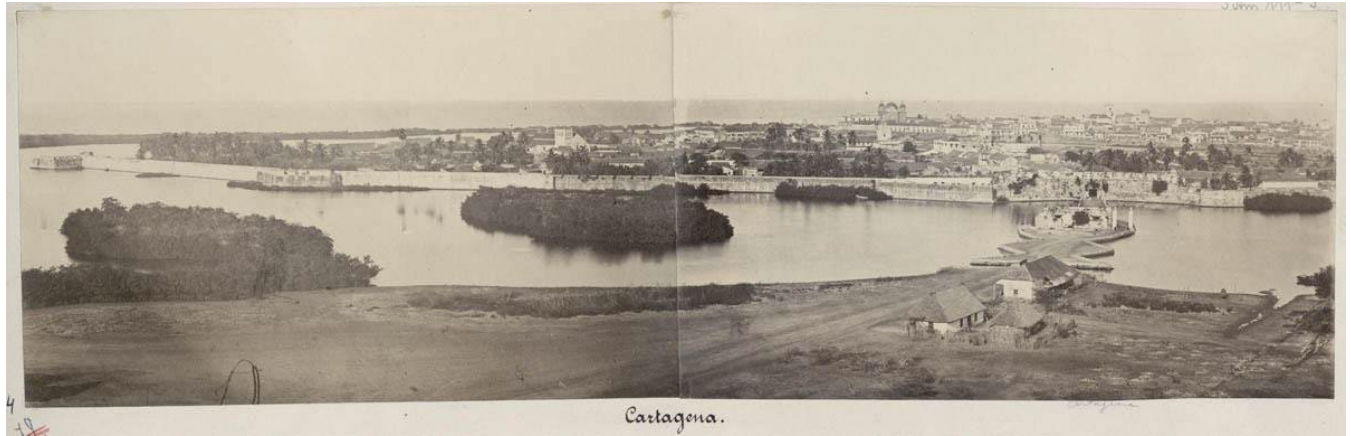
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12.6 cm x 41.5 cm

Dimensiones del montaje: 38 cm x 47 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista panorámica de la ciudad de Cartagena. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0005

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12.3 cm x 41.5 cm

Dimensiones del montaje: 38 cm x 47 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena vista desde La Popa (148 m.) [Cartagena von La Popa (148 m.) aus gesehen]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista panorámica de la ciudad de Cartagena desde el Cerro de la Popa. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0004-1

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12 cm x 20 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena vista desde La Popa (148 m.) [Cartagena von La Popa (148 m.) aus gesehen]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista panorámica de la ciudad de Cartagena desde el Cerro de la Popa. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0004-2

Tipo de documento: Imagen

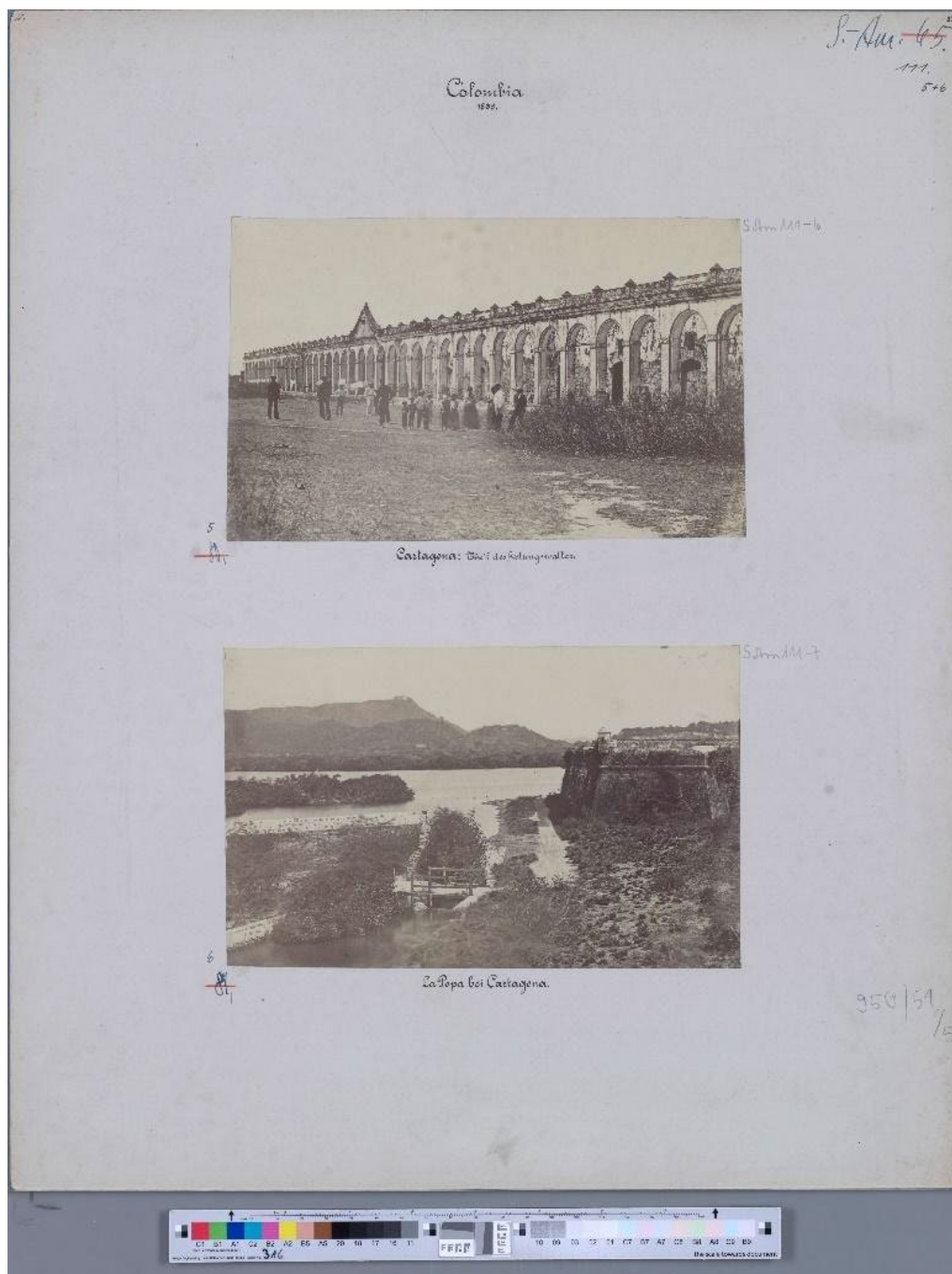
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12 cm x 20 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Cartagena [Colombia. 1868: Cartagena]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de una parte de la muralla de la ciudad de Cartagena y el Cerro de la Popa puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de

las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0006-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cartagena: parte de la muralla [Cartagena: Teil des Festungswalles]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Parte de la muralla de la ciudad de Cartagena. Se observan figuras de personas caminando a su alrededor. La fotografía corresponde a un plano general. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0006

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 20.7 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: La Popa cerca de Cartagena [La Popa bei Cartagena]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la muralla con el Cerro de la Popa de fondo. La fotografía corresponde a un plano general. Durante su estadía en Santa Marta (Magdalena), los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar una pequeña excursión a la capital del departamento de Bolívar y sus alrededores, en febrero de 1868. Esto con el objetivo de conocer y estudiar los volcanes de lodo de Turbaco y Galerazamba (Schuster y Neva, 2022, p. 135). En la Colección Stübel se conservan seis fotografías de Cartagena, las cuales son el único testimonio visual del paso de los viajeros por la Costa Caribe. No se cuenta con información acerca de su lugar de procedencia y tampoco del fotógrafo que las produjo. Es muy probable que hayan sido adquiridas posterior a su viaje por el norte del país, en un estudio fotográfico de Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 137).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cartagena (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm111-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12.8 cm 20.6 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

1.2. El valle del río Magdalena e Ibagué (Tolima)



Título: Colombia.1868: Río Magdalena [Colombia. 1868: Río Magdalena]

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 1, 2, 4, 5 y 6)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Seis fotografías de los paisajes de los municipios de Ambalema y Honda puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0061-0066

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Ambalema [Ambalema Hafen]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Grupo de guías locales con ruana, mulas y equipaje en frente de una zona con abundante vegetación. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en

un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0061

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 7.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Ambalema [Ambalema, Hafen]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Grupo de personas locales con ruana, mulas y equipaje en la orilla de un río. Al lado derecho de la imagen se alcanza a observar un árbol de tamaño grande y parte de una choza, en cuya entrada se encuentra el mayor número de personas. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, Sam110-0062

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Grupo de personas reunidas en la orilla de un río. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0063

Tipo de documento: Imagen

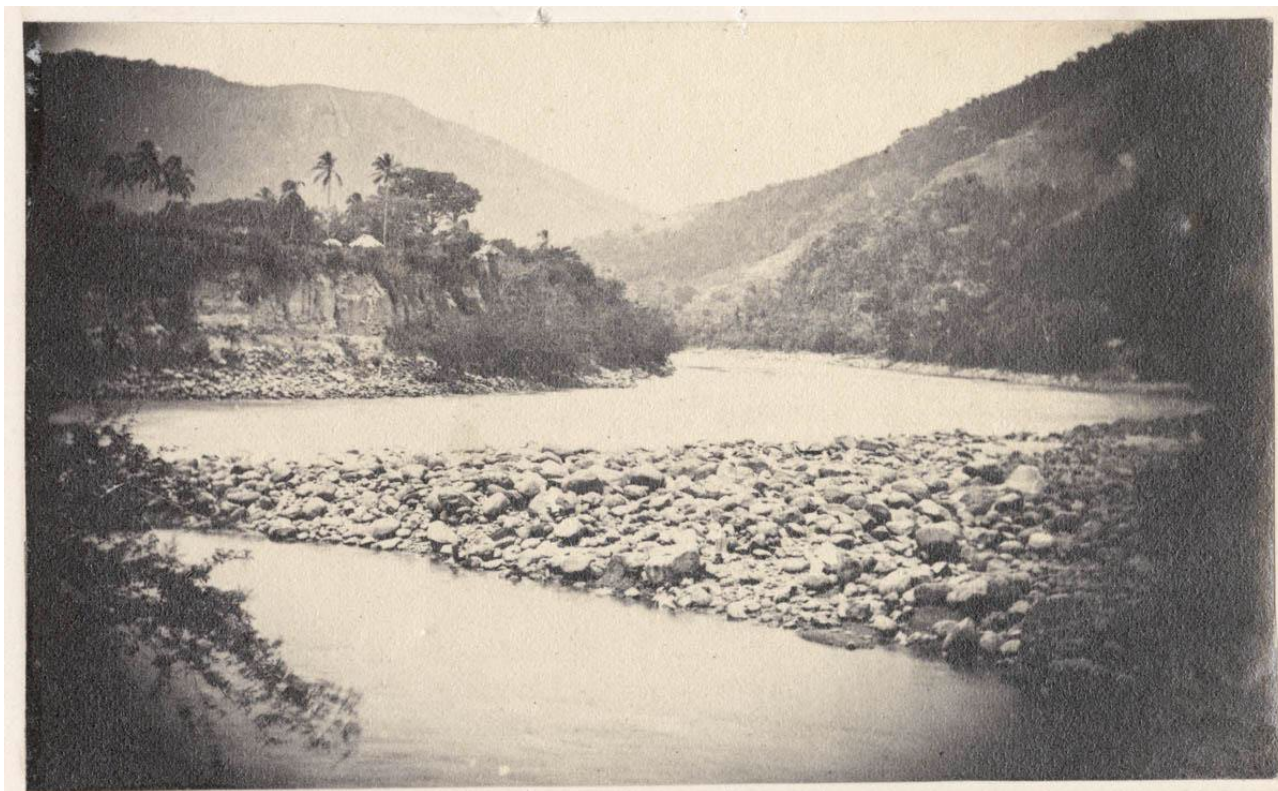
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 13.2 cm

Dimensiones del montaje: 12.6 cm x 16.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Río Magdalena cerca de Honda [Rio Magdalena bei Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del río Magdalena por los alrededores de Honda. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0064

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.4 cm x 8.7 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Río Magdalena cerca de Honda [Río Magdalena bei Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del río Magdalena por los alrededores de Honda. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0065

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.4 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Río Magdalena cerca de Honda [Río Magdalena bei Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del río Magdalena por los alrededores de Honda. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0066

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Ambalema [Colombia 1868: Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Doce fotografías del municipio de Ambalema puestas sobre un folio blanco. Seis fotografías de los paisajes de los municipios de Ambalema y Honda puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0067-0078

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de tres viviendas ubicadas de manera horizontal en una calle de Ambalema. Al lado derecho de la imagen se alcanza a observar un árbol de gran tamaño, pero con pocas hojas. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0067

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema [Ambalema: Wohngebäude]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle de Ambalema con viviendas a cada uno de sus lados. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0068

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Rancho [Ambalema: Wohnhaus]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de un rancho en Ambalema. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0069

Tipo de documento: Imagen

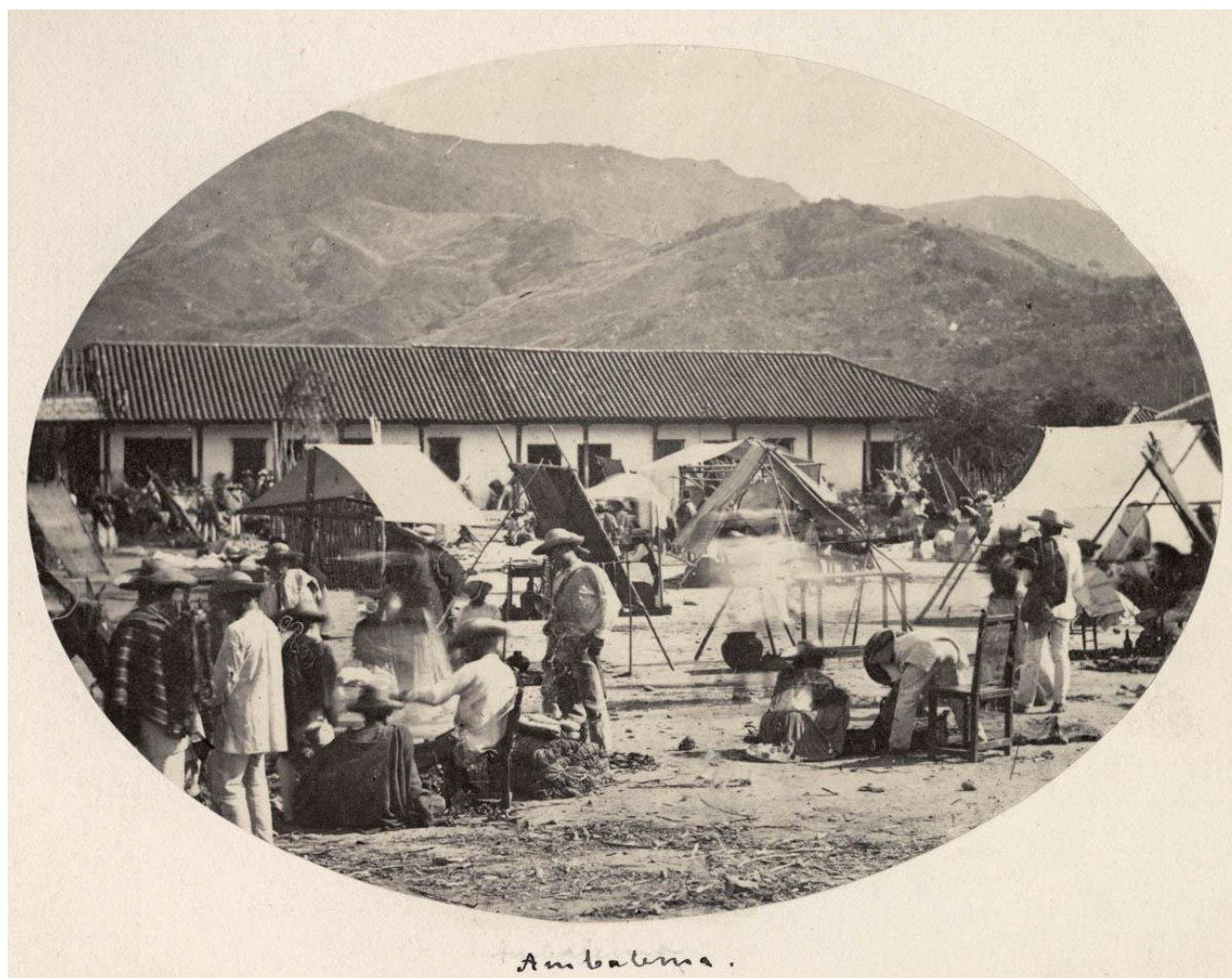
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Mercado [Ambalema: Marktszene]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Varias personas se encuentran ubicadas en la plaza de Ambalema. En frente de ellos hay una construcción moderna. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río

Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0070

Tipo de documento: Imagen

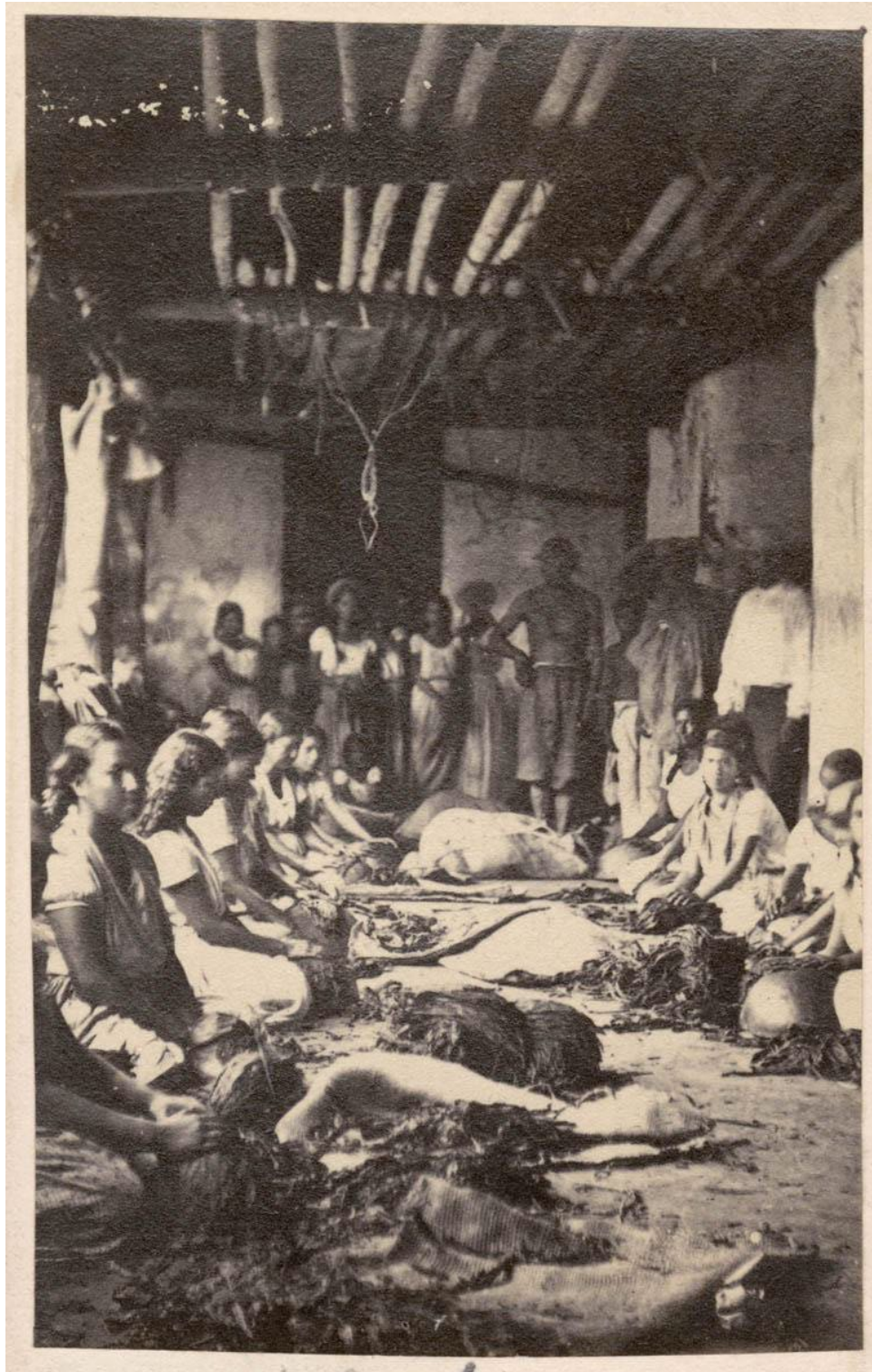
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 12.6 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 14.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Cigarreras [Zigarrenfabrik in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Cigarreras trabajando dentro de un *canei*. Su función consistía en seleccionar y empacar el tabaco en una choza cubierta de hojas de palma, donde se colgaban las hojas de tabaco para secarlas (Schuster y Neva, 2022, p. 149). La fotografía corresponde a un plano general. August Lüderitz (1838-1922), representante de la empresa británica Frühling & Göschen en los Estados Unidos de Colombia, invitó a Wilhelm Reiss a Ambalema, con el objetivo de que conociera las instalaciones de la compañía. Este viaje lo emprendió el viajero alemán, sin Alphons Stübel, en septiembre de 1868. No se sabe con exactitud cómo se adquirieron las imágenes que ilustran el procesamiento del tabaco. Una hipótesis es que Lüderitz haya entregado estas piezas visuales a Reiss con fines publicitarios (Schuster y Neva, 2022, p. 155).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0071

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.9 cm x 5.5 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de un grupo de viviendas. En el centro de estas hay un árbol de tamaño mediano. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje

que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0072

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 12.5 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 14.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Plaza [Dorfplatz in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un conjunto de casas. Al lado superior izquierdo de la imagen se alcanza a observar la parte de un árbol y detrás de las viviendas abundante vegetación. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0073

Tipo de documento: Imagen

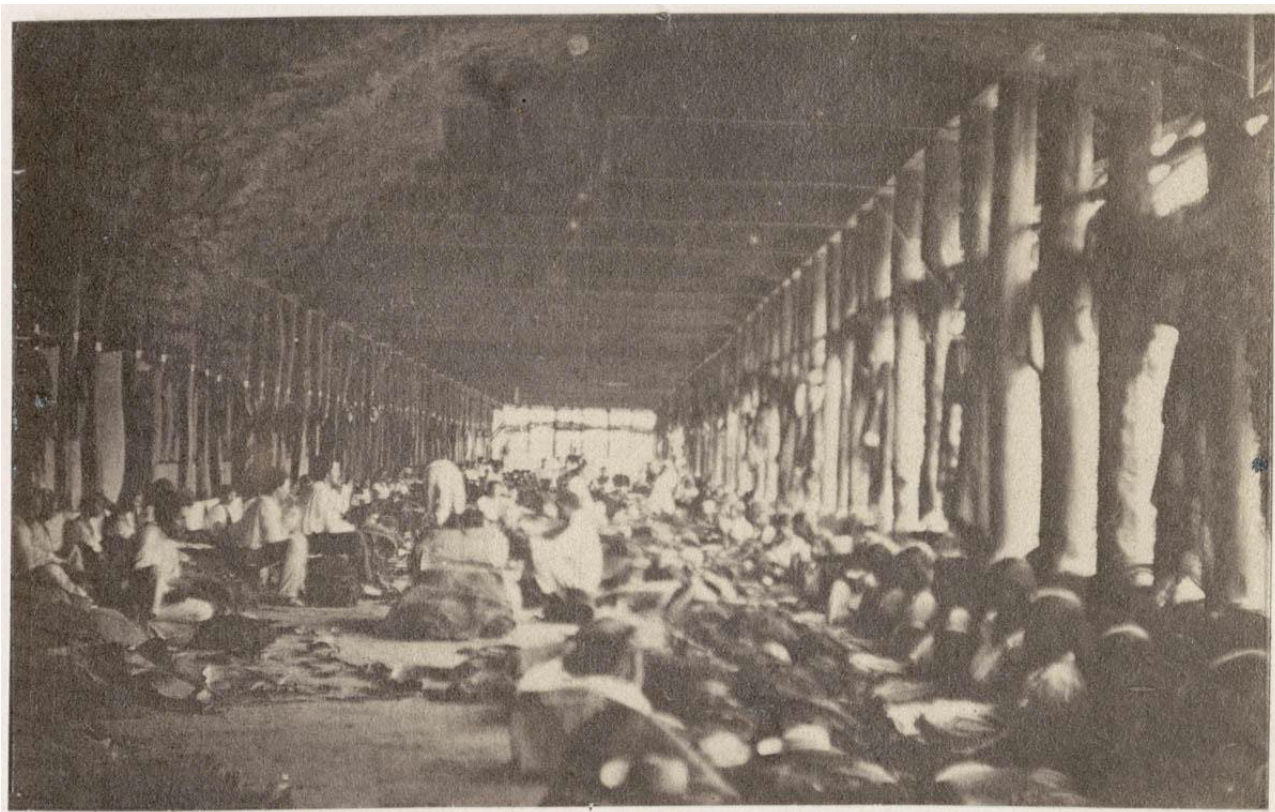
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Fábrica de puros [Zigarrenfabrik in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de una fábrica de puros. August Lüderitz (1838-1922), representante de la empresa británica Frühling & Göschen en los Estados Unidos de Colombia, invitó a Wilhelm Reiss a Ambalema, con el objetivo de que conociera las instalaciones de la compañía. Este viaje lo emprendió el viajero alemán, sin Alphons Stübel, en septiembre de 1868. No se sabe con exactitud cómo se adquirieron las imágenes que ilustran el procesamiento del tabaco. Una hipótesis es que Lüderitz haya entregado estas tomas a Reiss con fines publicitarios (Schuster y Neva, 2022, p. 155). Estos registros visuales son de gran importancia, ya que seguramente son las primeras fotografías que muestran esta actividad en el país (Schuster y Neva, 2022, p. 152).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0074

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Plaza [Dorfplatz in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la plaza de Ambalema. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0075

Tipo de documento: Imagen

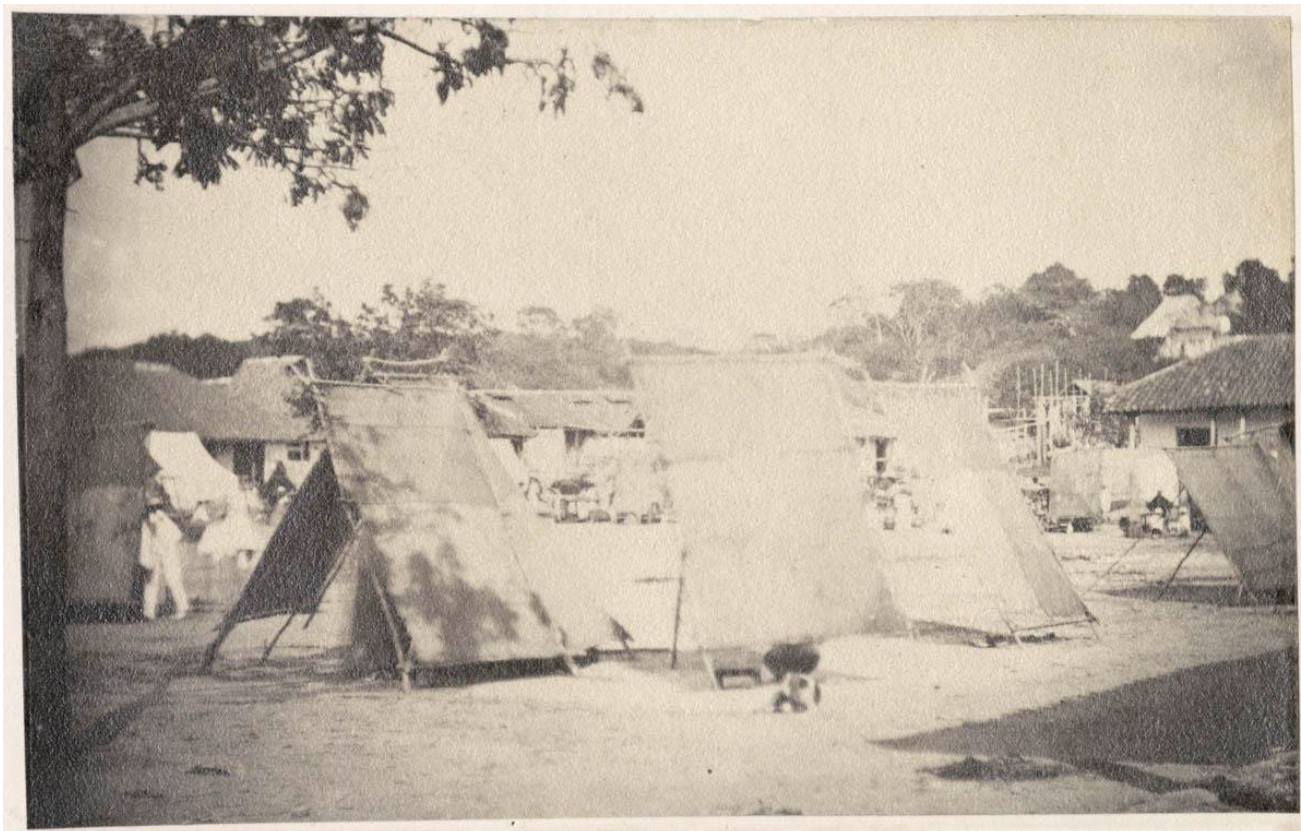
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema. Plaza. Mercado [Markt in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la plaza de mercado de Ambalema. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0076

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9.1 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Depósito de tabaco [Tabakmagazin in Ambalema]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de un depósito de tabaco en el que se encuentran algunos trabajadores. August Lüderitz (1838-1922), representante de la empresa británica Fröhling & Göschen en los Estados Unidos de Colombia, invitó a Wilhelm Reiss a Ambalema, con el objetivo de que conociera las instalaciones de la compañía. Este viaje lo emprendió el viajero alemán, sin Alphons Stübel, en septiembre de 1868. No se sabe con exactitud cómo se adquirieron las imágenes que ilustran el procesamiento del tabaco. Una hipótesis es que Lüderitz haya entregado estas tomas a Reiss con fines publicitarios (Schuster y Neva, 2022, p. 155). Estos registros visuales son de gran importancia, ya que seguramente son las primeras fotografías que muestran esta actividad en el país (Schuster y Neva, 2022, p. 152).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0077

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ambalema

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de casas ubicadas a ambos lados de un camino. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ambalema (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0078

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Honda

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Nueve fotografías del municipio de Honda puestas sobre un folio blanco. Alphon Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0079-0087

Tipo de documento: Imagen

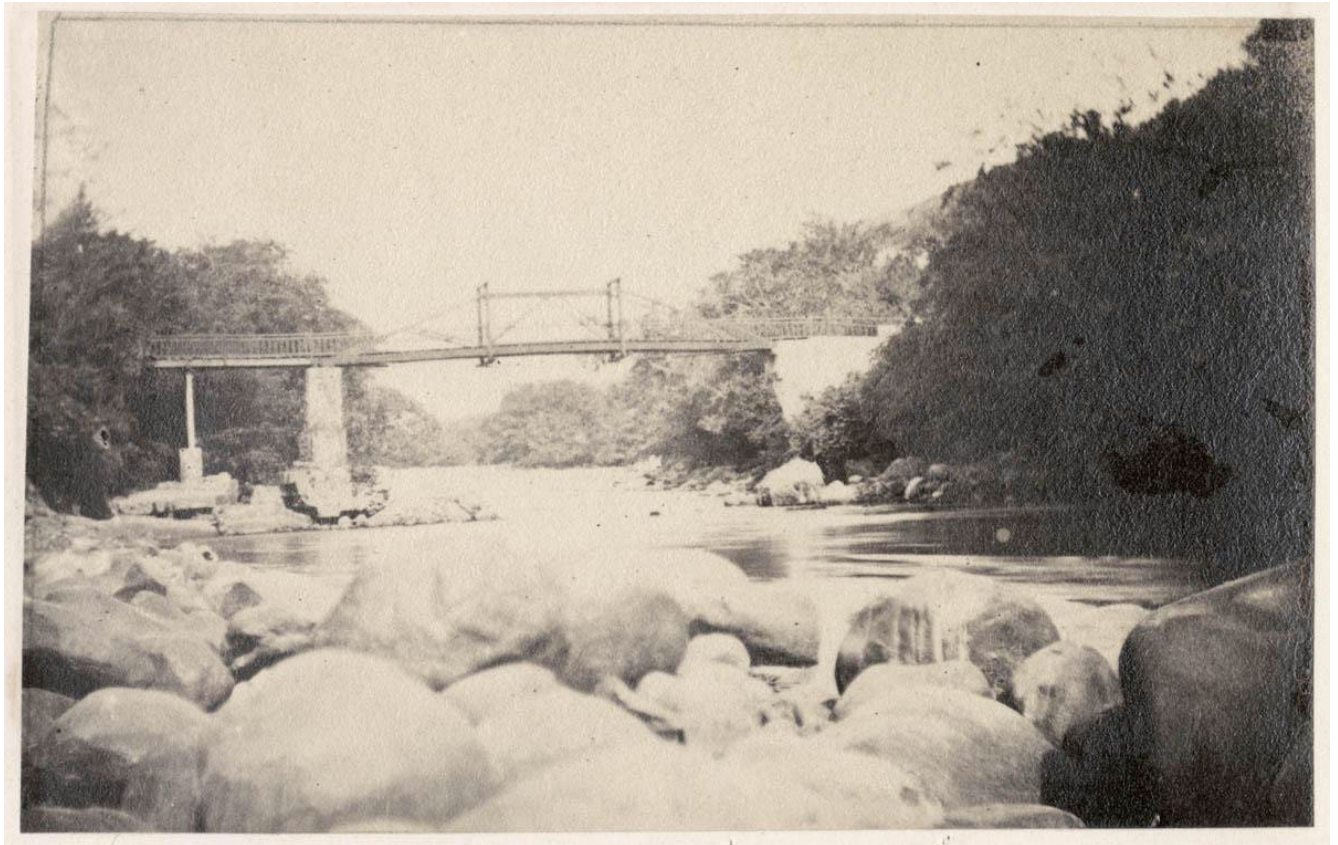
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 38 cm x 47 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Río Gualí [Rio Guali, Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del río Gualí. Al fondo se alcanza a observar un puente. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0079

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Río Gualí [Rio Guali, Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un puente localizado sobre del río Gualí. Al fondo de la imagen se alcanza a observar una montaña. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0080

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Río Gualí [Rio Guali, Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un puente localizado sobre del río Gualí. A su alrededor se observa vegetación y algunas construcciones. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0081

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.4 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Río Gualí [Rio Guali, Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del río Gualí. A su alrededor se observa abundante vegetación y algunas construcciones. En el fondo de la imagen aparece un puente sobre la corriente de agua. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0082

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Puente sobre el río Gualí [Brücke über den Rio Guali]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica: Litografía

Descripción: La litografía muestra un puente sobre el río Gualí. Al fondo de la ilustración se observa una montaña. En el fondo de la imagen aparece un puente sobre la corriente de agua. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0083

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.8 cm x 16.7 cm

Dimensiones del montaje: 12.7 cm x 18.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre frontal de una casa rodeada de vegetación en Honda. A su lado izquierdo se alcanza a observar una choza pequeña. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0084

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.4 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda. Calle principal [Hauptstraße in Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la calle principal de Honda. A sus lados se observan casas construidas en hilera y, al fondo, un árbol y una montaña. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0085

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Arboleda de una quinta en Honda [Hain in Honda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Quinta en Honda rodeada de abundante vegetación. La fotografía corresponde a un plano general. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0086

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.9 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Honda

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un camino en Honda y de casas construidas a sus lados. El 3 de marzo de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss tomaron un barco de vapor en Barranquilla (Atlántico), el cual “los llevaría río arriba hacia Honda” (Schuster y Neva, 2022, p. 143). El viaje por el río Magdalena permitió que los dos viajeros pasaran por diferentes lugares en los que decidieron permanecer por poco tiempo, pues querían llegar pronto a Bogotá. El 14 de marzo arribaron a Honda. En esta zona decidieron abastecerse para continuar su travesía hacia la capital del país, pero a partir de este punto a lomo de mula. El autor de la mayor parte de las fotografías del valle del río Magdalena es el fotógrafo Demetrio Paredes. Es probable que algunas de estas imágenes hayan sido adquiridas en un viaje que emprendió Wilhelm Reiss en solitario por el departamento del Tolima, en septiembre de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 149).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0087

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia: Ibagué y río Combeima [Colombia: Ibagué und Rio Combeima]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Cinco fotografías de la ciudad de Ibagué puestas sobre un folio blanco. Cabe mencionar que en el montaje hay espacio para la colocación de seis imágenes, pero el área de la parte inferior derecha se encuentra vacío. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Ibagué (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0007-0011

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: Desconocido

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ibagué. 1280 metros [Ibagué]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía panorámica de Ibagué. Tiene la siguiente anotación: “Vista de Ibagué tomada del camino del Quindío y el punto donde Humboldt y Stübel tomaron la altura del Tolima”. El diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” Bendix Koppel (1835-1919) envió a Alphons Stübel estas imágenes en 1873. En este año tanto Stübel como Reiss ya no se encontraban en territorio colombiano, sino en la ciudad de Quito (Ecuador) (Schuster y Neva, 2022, p. 242).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Ibagué (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El volcán Tolima. Valle del río Combeima [Der Vulkan Tolima, Tal des Rio Combeima]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del Nevado del Tolima. El diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” Bendix Koppel (1835-1919) envió a Alphons Stübel estas imágenes en 1873. En este año tanto Stübel como Reiss ya no se encontraban en territorio colombiano, sino en la ciudad de Quito (Ecuador) (Schuster y Neva, 2022, p. 242).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Ibagué (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0009

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ibagué. Iglesia principal [Ibagué, Hauptkirche]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la iglesia principal de Ibagué. El diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” Bendix Koppel (1835-1919) envió a Alphons Stübel estas imágenes en 1873. En este año tanto Stübel como Reiss ya no se encontraban en territorio colombiano, sino en la ciudad de Quito (Ecuador) (Schuster y Neva, 2022, p. 242).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Ibagué (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0011

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ibagué. Puente sobre el Combeima. Camino del Quindío [Brücke über den Rio Combeima]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de un puente sobre el río Combeima. El diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” Bendix Koppel (1835-1919) envió a Alphons Stübel estas imágenes en 1873. En este año tanto Stübel como Reiss ya no se encontraban en territorio colombiano, sino en la ciudad de Quito (Ecuador) (Schuster y Neva, 2022, p. 242).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Quindío (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0010

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.8 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Salida de Ibagué. Ibagué desde el camino al Quindío [Ibagué vom Wege nach Quindío]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de Ibagué desde el camino al Quindío. El diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” Bendix Koppel (1835-1919) envió a Alphons Stübel estas imágenes en 1873. En este año tanto Stübel como Reiss ya no se encontraban en territorio colombiano, sino en la ciudad de Quito (Ecuador) (Schuster y Neva, 2022, p. 242).

Fecha: 1873

Cobertura geográfica: Quindío (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm109-0008

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

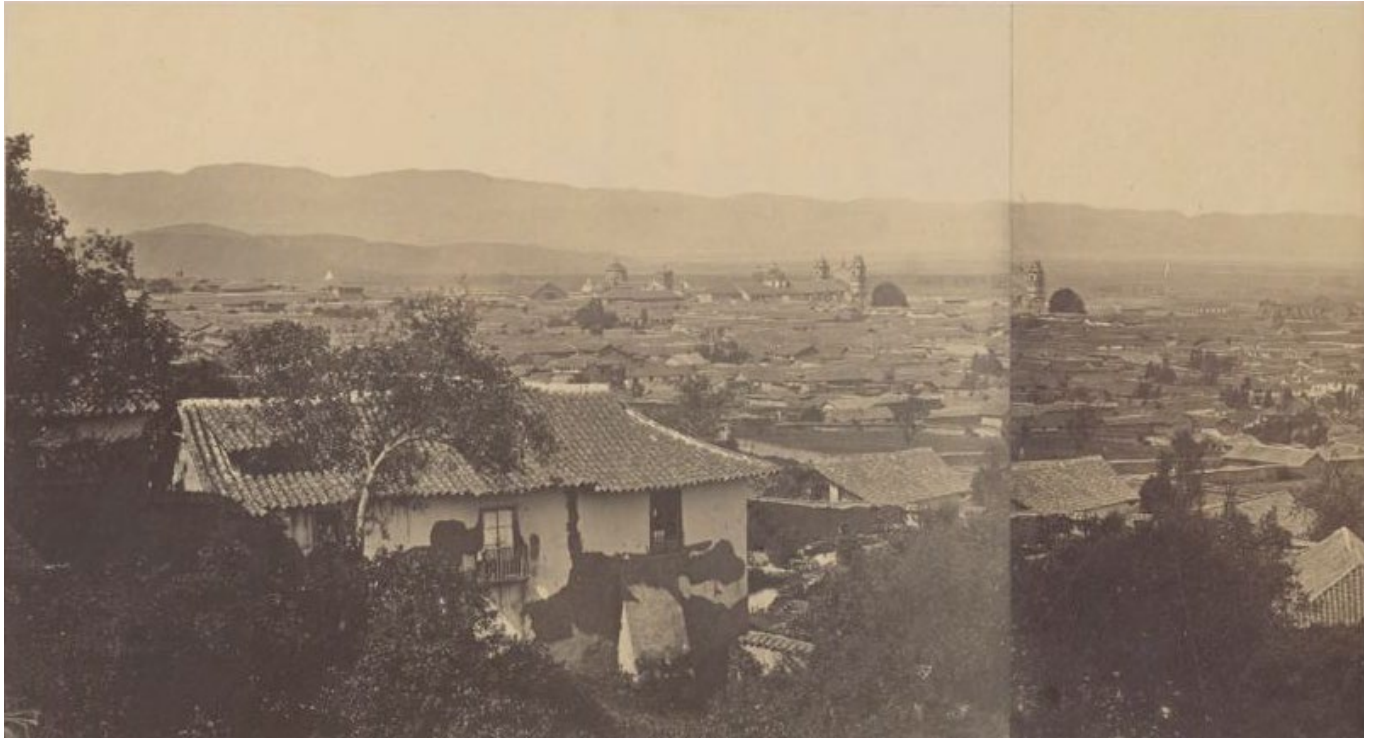
Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 8.9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

1.3. Bogotá (Cundinamarca)



Título: Colombia. 1868. Santafé de Bogotá. 2611 metros sobre el nivel del mar. Vista desde Las Aguas [Colombia 1868 - Santa Fé de Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá desde Las Aguas. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0022-1

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 15.3 cm x 104 cm

Dimensiones del montaje: 114 cm x 141 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868. Santafé de Bogotá. 2611 metros sobre el nivel del mar. Vista desde Las Aguas [Santa Fé de Bogotá (2611 m. ü. d. Meere), von Las Aguas aus gesehen]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá desde Las Aguas. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0022-2

Tipo de documento: Imagen

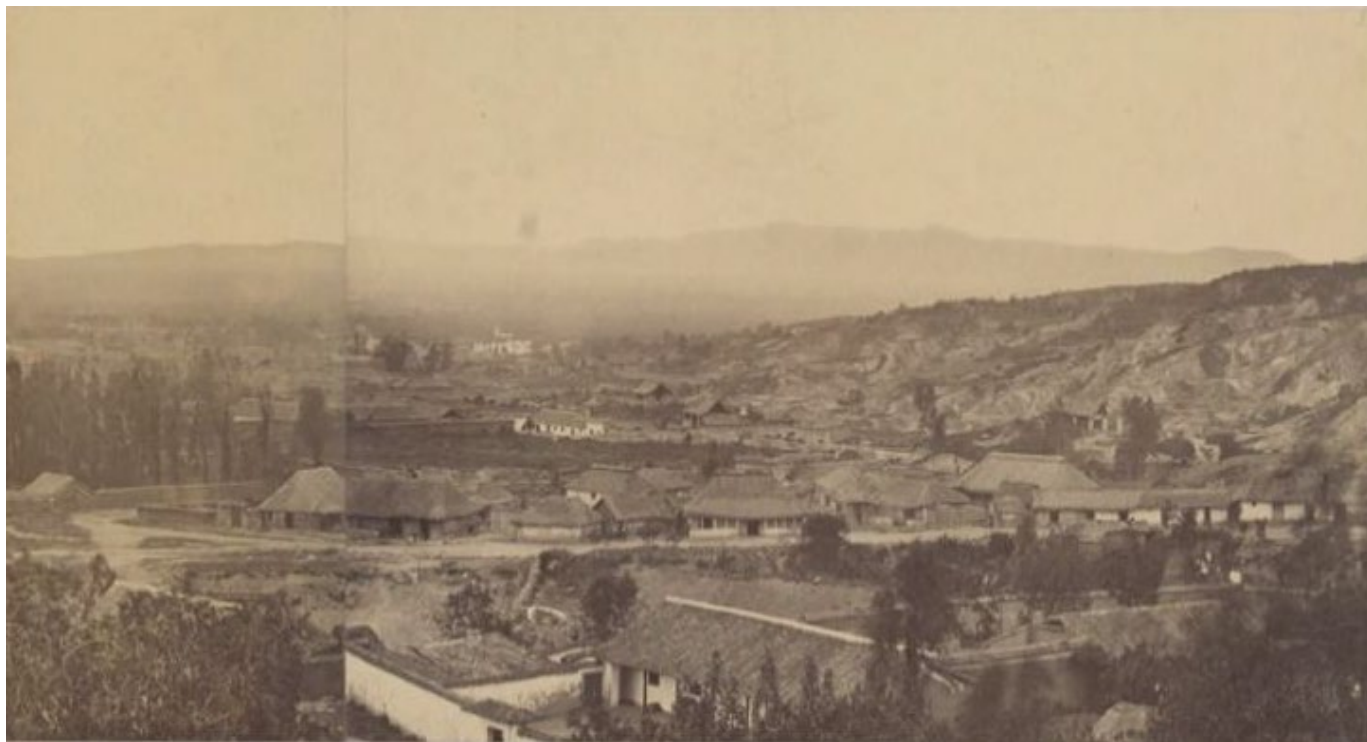
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 1.5 cm x 2.2 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868. Santafé de Bogotá. 2611 metros sobre el nivel del mar. Vista desde Las Aguas [Santa Fé de Bogotá (2611 m. ü. d. Meere), von Las Aguas aus gesehen]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá desde Las Aguas. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0022-3

Tipo de documento: Imagen

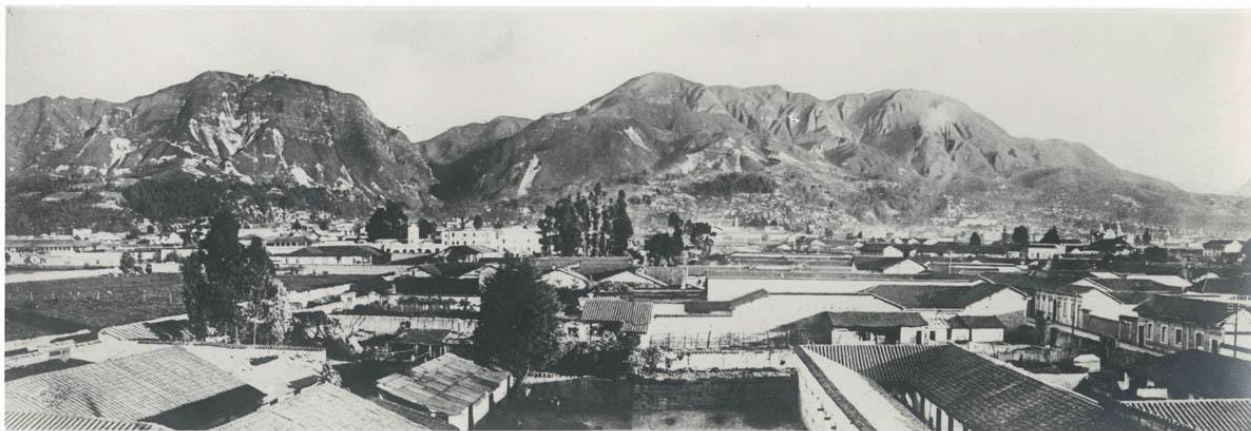
Orientación: Horizontal

SopORTE: Digital

Dimensiones de la imagen: 1.5 cm x 2.2 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Ubicación de la ciudad al pie de las montañas [Bogota. Stadtlage am Gebirgsfuß]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: Sin fecha

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0023

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.8 cm x 23 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá vieja [Das alte Bogota]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: Sin fecha

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0025

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17 cm x 23.5 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

Descripción: Cinco fotografías de la arquitectura de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0026-0030

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Plaza de la Constitución (lado oriental) con la Catedral y la Capilla del Sagrario (2611 metros sobre el nivel del mar) [Bogotá: Plaza de la Constitución (O. Seite) mit der Kathedrale und der Capilla del Sagrario (Altorano 2611 m. ü. d. Meere)]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la plaza de la Constitución (costado oriental) con la Catedral y la Capilla del Sagrario. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Estas fotografías probablemente fueron compradas en estudios fotográficos ubicados en Bogotá.

Fecha: 1863-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0026

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 18 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Casa de los Portales y la estatua de Bolívar [“Casa de los Postales” und Statue Bolivar’s]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una corrida de toros y público concurrido en la Plaza de Bolívar. La imagen fue tomada antes de 1861, pues a partir de

este año el entonces presidente Tomás Cipriano de Mosquera prohibió los mercados y las fiestas de toros en la plaza (Schuster y Neva, 2022, p. 188). La fotografía fue adquirida en el estudio de Demetrio Paredes. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0027

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.3 cm x 9.6 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: La catedral [Die Kathedrale]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la plaza de Bolívar. Hacia el lado derecho de la imagen se puede apreciar uno de los dos estudios fotográficos de Demetrio Paredes, dedicado a la producción de ambrotipos, el cual estuvo abierto al público a partir de 1863 (Schuster y Neva, 2022, p. 79). Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1863-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0028

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 9.2 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Convento de San Carlos [Convent de S. Carlos]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del convento de San Carlos. En la plaza se alcanzan a observar figuras de personas, probablemente soldados, formados en línea y, en frente de ellos, otro grupo manipulando artillería de guerra. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0029

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 9.3 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Plaza de la Constitución (lado occidental) con la Casa de los Portales [Plaza de la Constitución (W. Seite) mit der “Casa de los Portales”]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la plaza de la Constitución (costado occidental) con la Casa de los Portales. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0030

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 18.7 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Bogotá

Fotógrafo: Luis García Hevia (fotografía 7) y Demetrio Paredes (fotografías 10 y 11)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Once fotografías del paisaje y la arquitectura de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0031-0040

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. El Boquerón [Bogotá, Boqueron]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que permite observar algunas edificaciones de la ciudad de Bogotá y al fondo el cerro El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0031

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.7 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Carrera Real [Bogotá, Carrera Real]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la Carrera Real y construcciones a cada uno de sus lados. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0032

Tipo de documento: Imagen

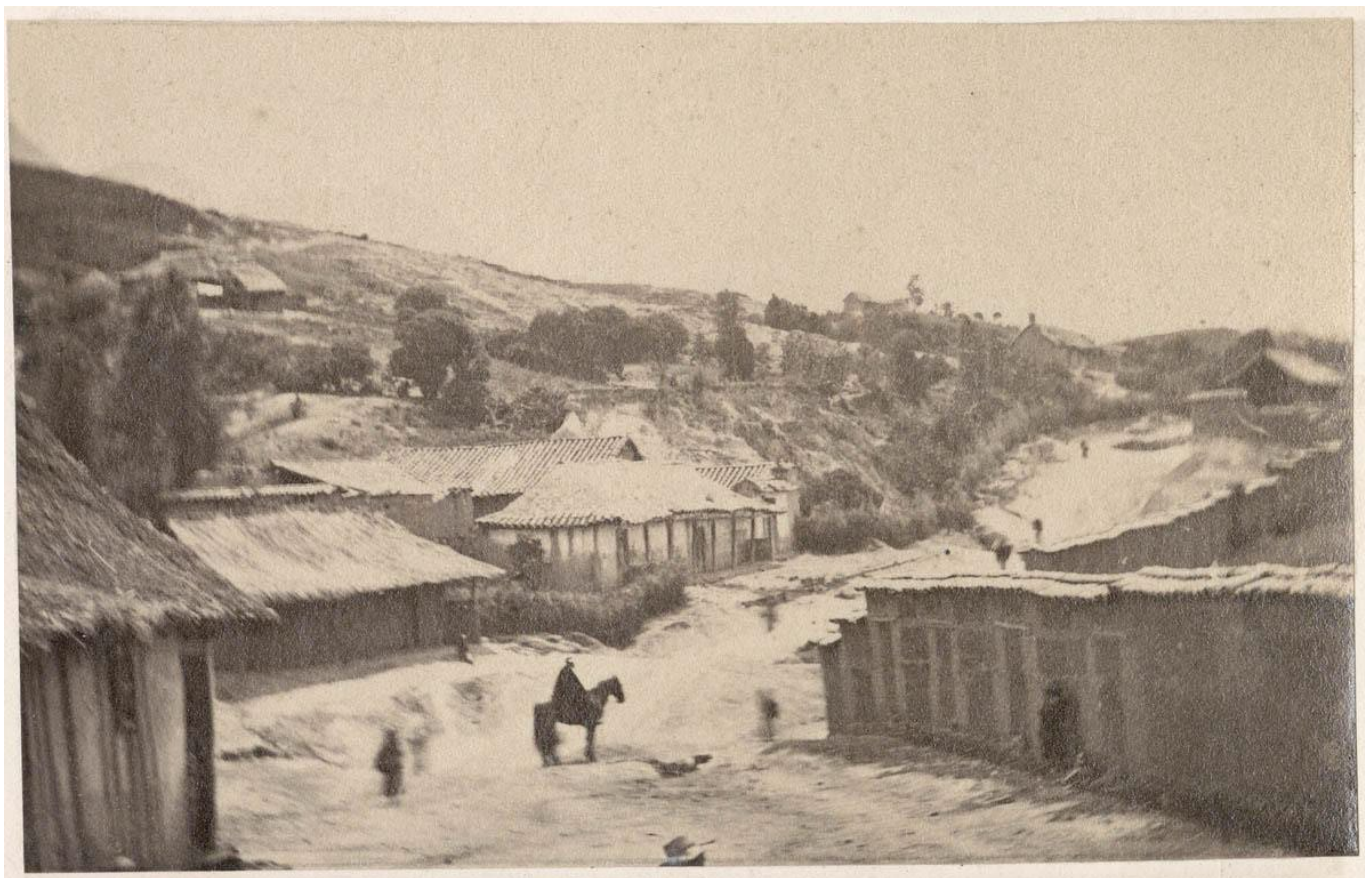
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Sur [Bogotá, Südseite]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de una calle en el sur de Bogotá. Se observan algunas edificaciones y, en el fondo izquierdo de la imagen, una elevación en la que hay presencia de muchos árboles. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0033

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Las Nieves [Bogotá, las Nieves]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del barrio Las Nieves. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAM110-0033a

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9.1 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Catedral de la Inmaculada Concepción [Bogotá, Kathedrale der Unbefleckten Empfängnis]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la Catedral de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Bogotá. A su lado izquierdo se puede apreciar uno de los dos gabinetes fotográficos de Demetrio Paredes. Detrás de la catedral se levantan los Cerros Orientales de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0034

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.7 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Iglesia más vieja. Plaza de San Francisco [Bogotá, älteste Kirche, Plaza de San Francisco]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Imagen de una iglesia ubicada en la Plaza de San Francisco. La fotografía corresponde a un plano general que permite observar personas y animales de carga dentro de la plaza. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAM110-0035

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Plaza San Victorino [Bogotá, Plaza San Victorino]

Fotógrafo: Luis García Hevia

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la Plaza San Victorino. Se puede apreciar dentro de esta un gran número de personas y animales de carga. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0036

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Casa de Wilhelm Reiss y Alphons Stübel, calle Bolívar [Bogotá, Plaza de San Francisco] [Bogotá, Haus von Wilhelm Reiß und Alphons Stübel, Calle Bolivar]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hombre que se encuentra de pie, en el patio principal de una edificación colonial. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss arrendaron una casa en el centro, en la calle Bolívar (actualmente la calle décima), tan pronto llegaron a Bogotá el 29 de marzo de 1868 (Schuster y Neva, 2022, p. 180). Se presume que este registro visual se realizó

por encargo y la persona que posó ante la cámara posiblemente era Wilhelm Reiss. Ambos viajeros alemanes permanecieron durante seis meses en la capital de los Estados Unidos de Colombia. Desde este lugar decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0037

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 6.6 cm x 7.4 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Plaza de San Francisco [Bogotá, Plaza de San Francisco]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la Plaza de San Francisco. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0038

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Plaza de San Francisco. Mercado [Bogotá, Plaza de San Francisco, Markt]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Día de mercado en la plaza de San Francisco en la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0039

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.7 cm x 7.7 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. Plaza de Bolívar. Corrida de toros [Bogotá, Plaza de Bolivar, Stiergefecht]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una corrida de toros y público concurrido en la Plaza de Bolívar. La imagen fue tomada antes de 1861, pues a partir de este año el entonces presidente Tomás Cipriano de Mosquera prohibió los mercados y las fiestas de toros en la plaza (Schuster y Neva, 2022, p. 188). La fotografía fue adquirida en el estudio de Demetrio Paredes. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0040

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 7.1 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0041-0042

Tipo de documento: Imagen

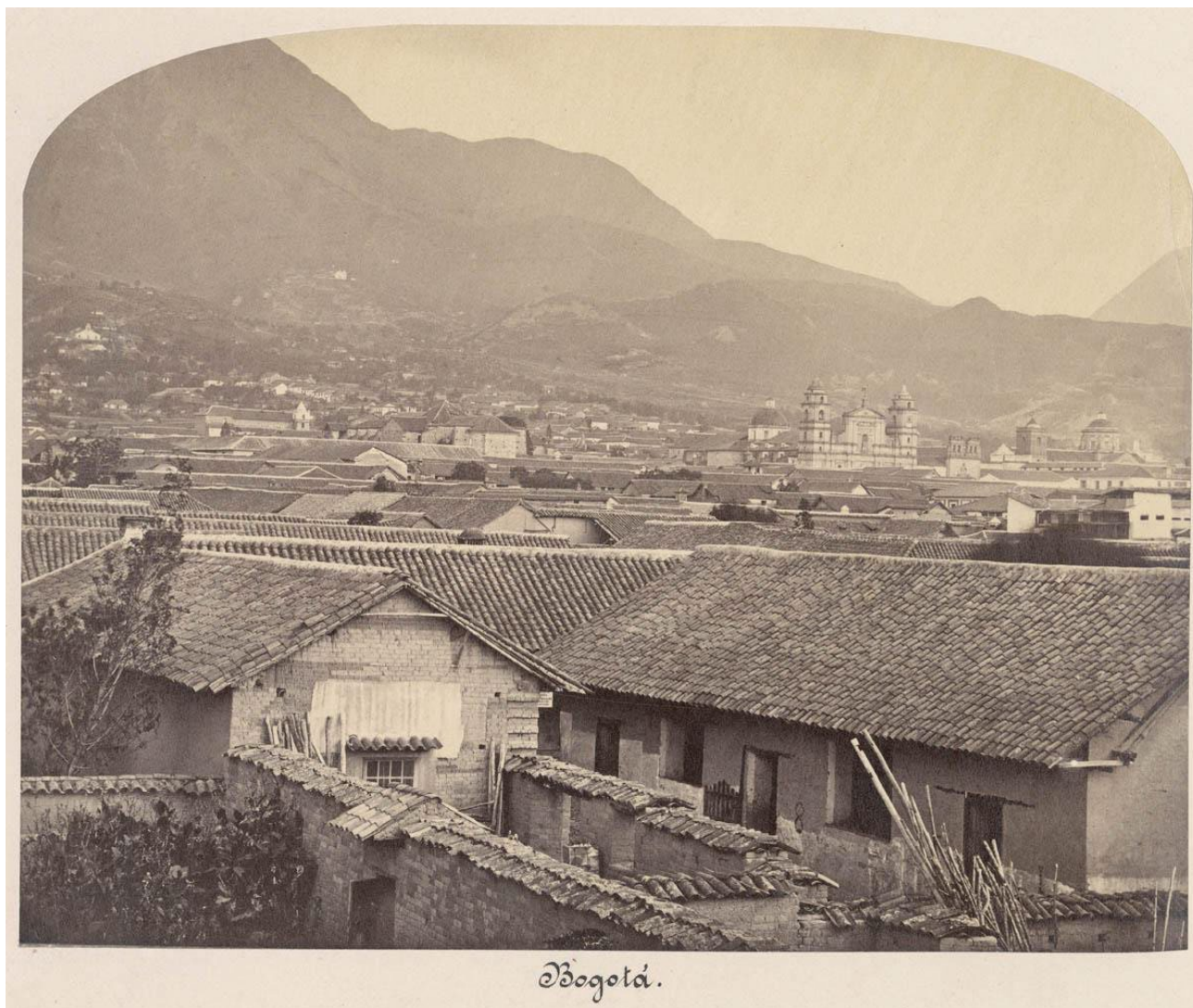
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0041

Tipo de documento: Imagen

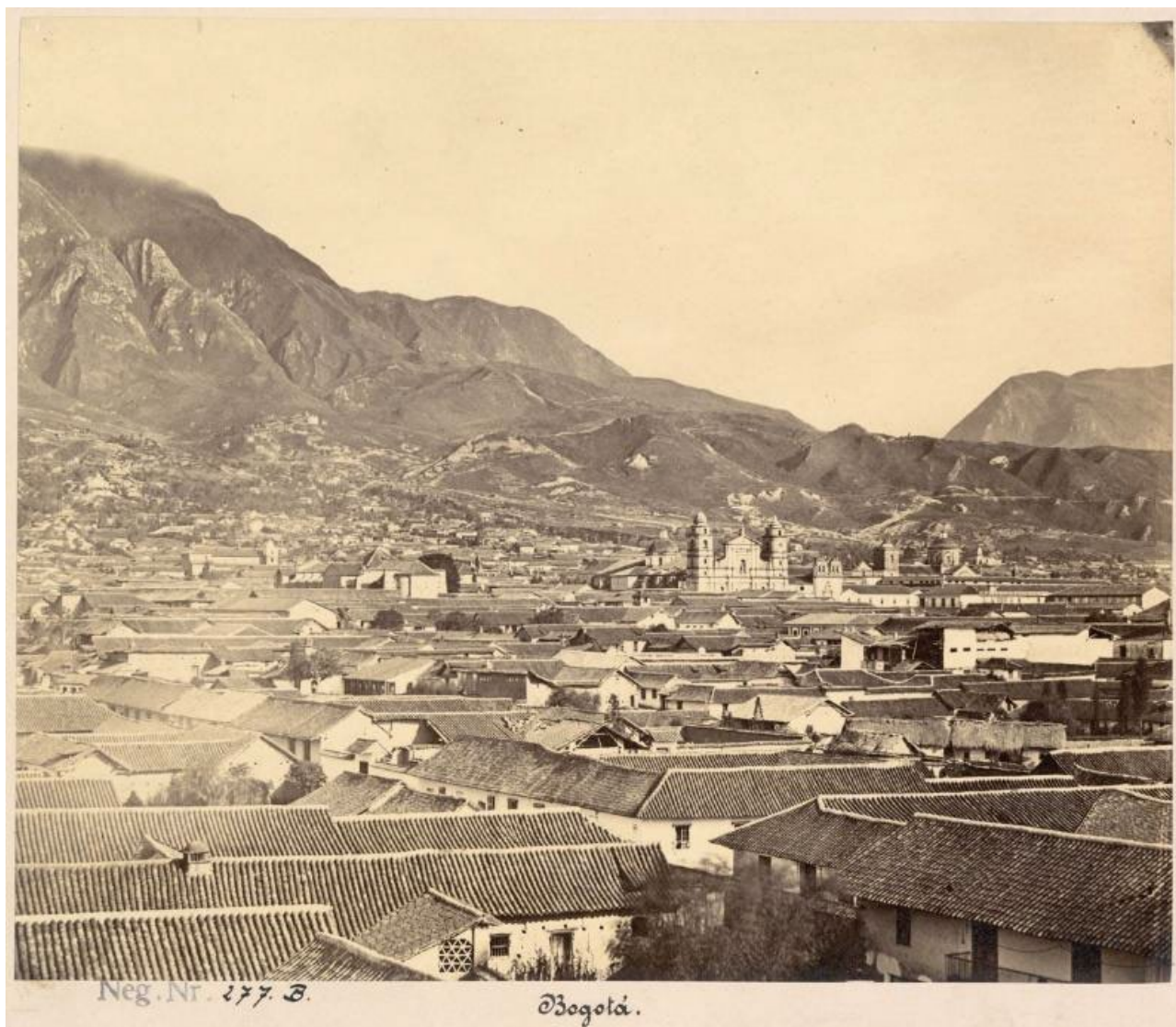
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.7 cm x 21 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0042

Tipo de documento: Imagen

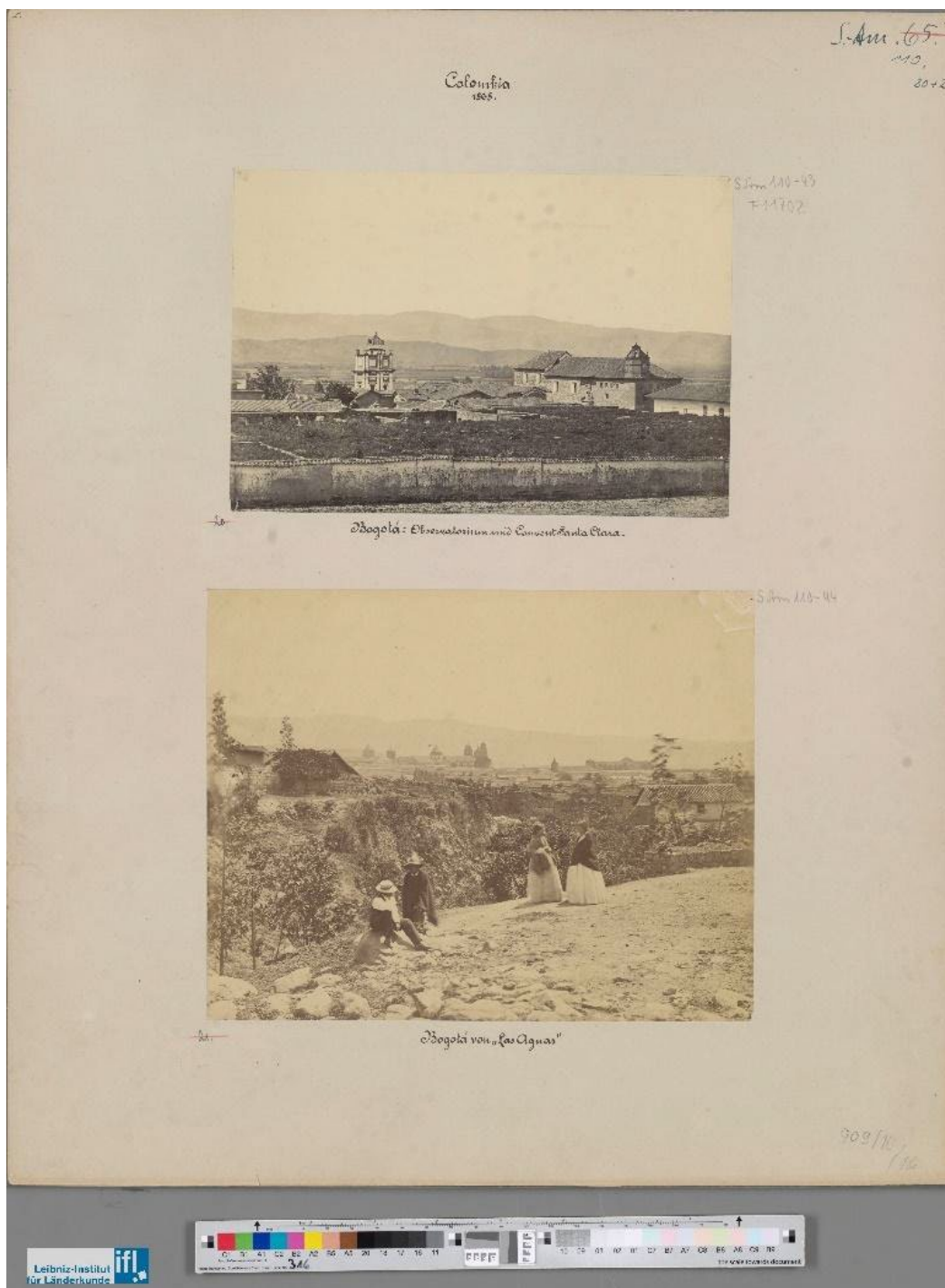
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17 cm x 21 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0043-0044

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá: Observatorio y Convento de Santa Clara [Bogotá, Observatorium und Konvent Santa Clara]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del Observatorio Astronómico de Bogotá y el Convento Santa Clara. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0043

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 20 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá desde Las Aguas [Bogotá von “Las Aguas”]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de Bogotá desde Las Aguas. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0044

Tipo de documento: Imagen

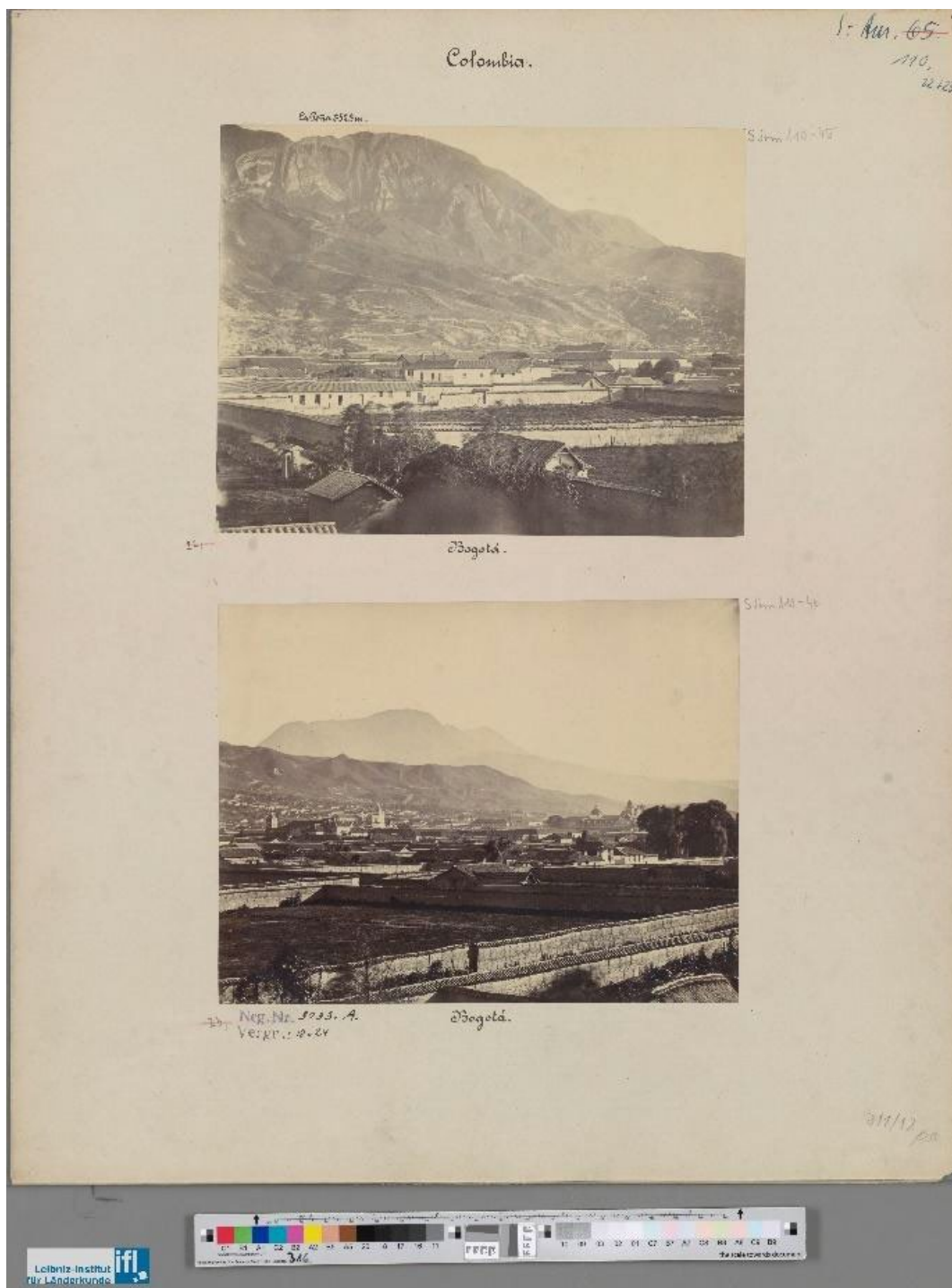
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17.3 cm x 22 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia: Bogotá [Colombia: Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0045-0046

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá. La Peña. 3528 metros [La Peña, Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAM110-0045

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.3 cm x 21 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0046

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16 cm x 20.8 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

Descripción: Cuatro fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0047-0050

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá, lado nordeste [Bogotá, Nordostseite]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Plano general de una parte de la ciudad de Bogotá ubicada al nordeste. Al fondo se pueden apreciar los cerros, especialmente, El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0047

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 19.3 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El Boquerón [Bogotá: El Boqueron]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de los cerros de Bogotá, especialmente, del Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0048

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 9.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: San Carlos, calle Bolívar y fundamentos del capitolio [San Carlos, Calle Bolivar und Fundamente des Capitols]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la calle Bolívar (actualmente calle décima). En la imagen se pueden apreciar los fundamentos del Capitolio Nacional, diseñado por el arquitecto danés Thomas Reed (1817-1878), el cual solo pudo ser finalizado en 1926. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss probablemente compraron esta fotografía con el objetivo de tener un registro visual de la calle en donde quedaba la casa en la que vivieron durante su estadía en Bogotá (Schuster y Neva, 2022, p. 188). Los dos viajeros alemanes llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0049

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 9.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Bogotá, Nordostseite.

Título: Bogotá, lado nordeste [Bogotá, Nordostseite]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Plano general de una parte de la ciudad de Bogotá ubicada al nordeste. Al fondo se pueden apreciar los Cerros Orientales. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0050

Tipo de documento: Imagen

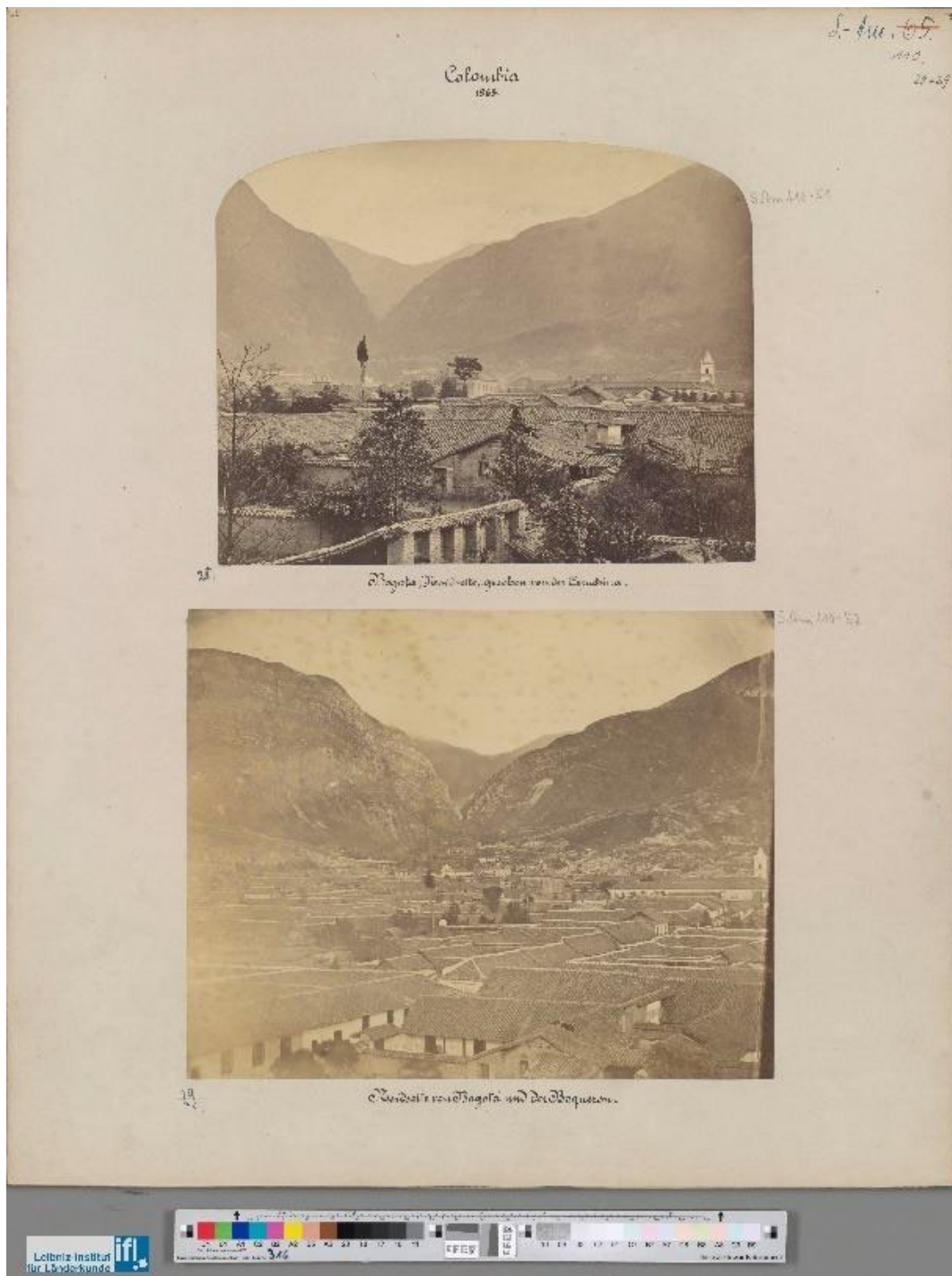
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.4 x 9.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0051-0052

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bogotá, lado nordeste, visto desde La Capuchina [Bogotá, Nordseite, gesehen von der Capuchina]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del lado nordeste de la ciudad de Bogotá desde la iglesia de la Capuchina. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0051

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17 cm x 21.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Lado nordeste de Bogotá y el Boquerón [Nordseite von Bogotá und der Boqueron]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del lado nordeste de la ciudad de Bogotá. Se alcanzan a observar los techos de las edificaciones y al fondo los cerros, especialmente, El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0052

Tipo de documento: Imagen

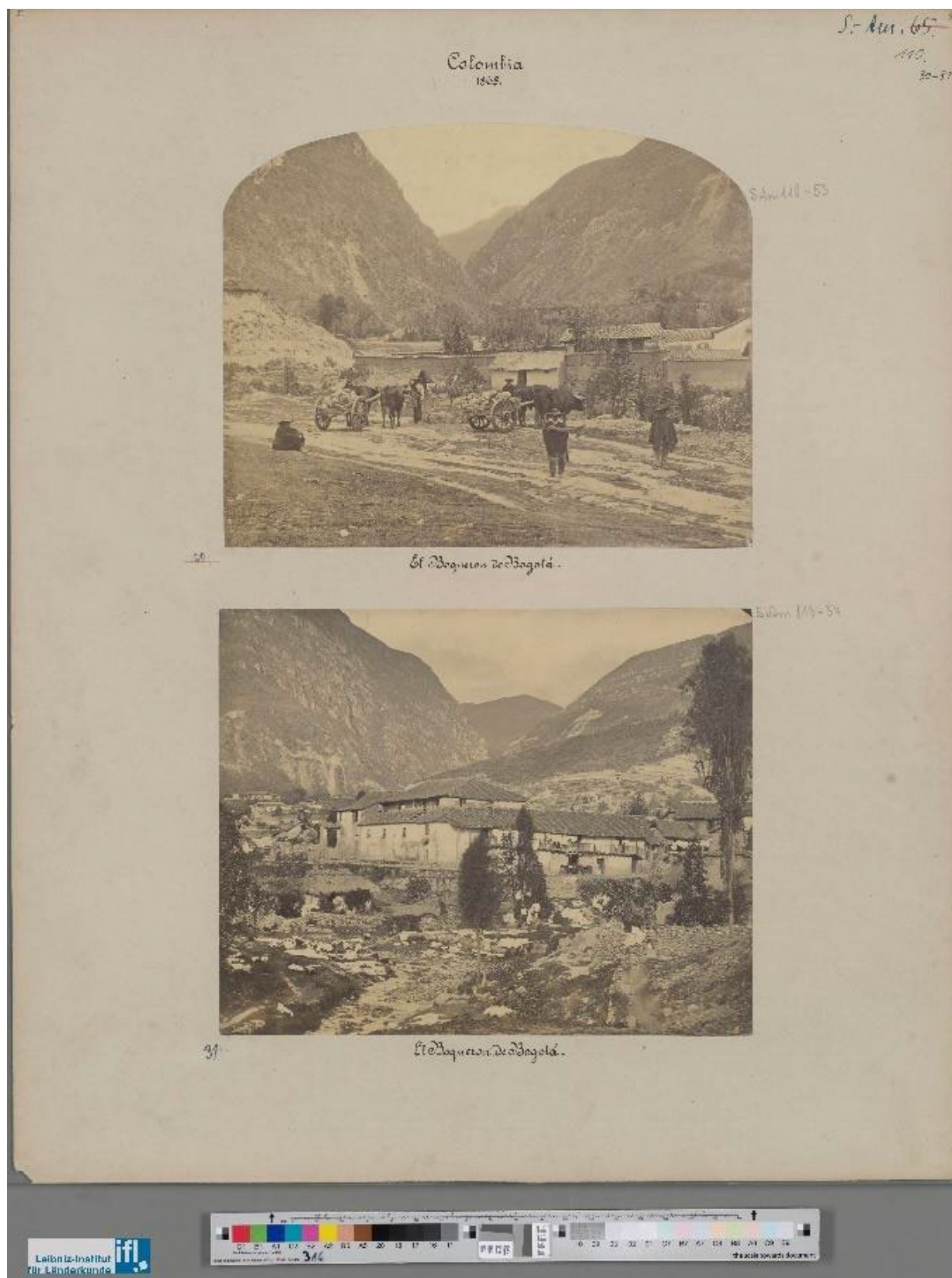
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 18.8 cm x 23. 5 cm

Dimensiones del montaje: 47 m x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: El Boquerón de Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0053-0054

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El Boquerón de Bogotá [Der Boquerón von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle de la ciudad de Bogotá. Se observan personas y animales de carga transitar por el lugar. Al fondo de la imagen se alcanzan a apreciar los cerros, especialmente, El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0053

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 18.8 cm x 23.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



El Boqueron de Bogotá.

Título: El Boquerón de Bogotá [Der Boquerón von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una calle de la ciudad de Bogotá. En el centro de la imagen se observa una casa grande, la cual está rodeada por algunos árboles. Al fondo se pueden apreciar los cerros, especialmente, El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde

decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0054

Tipo de documento: Imagen

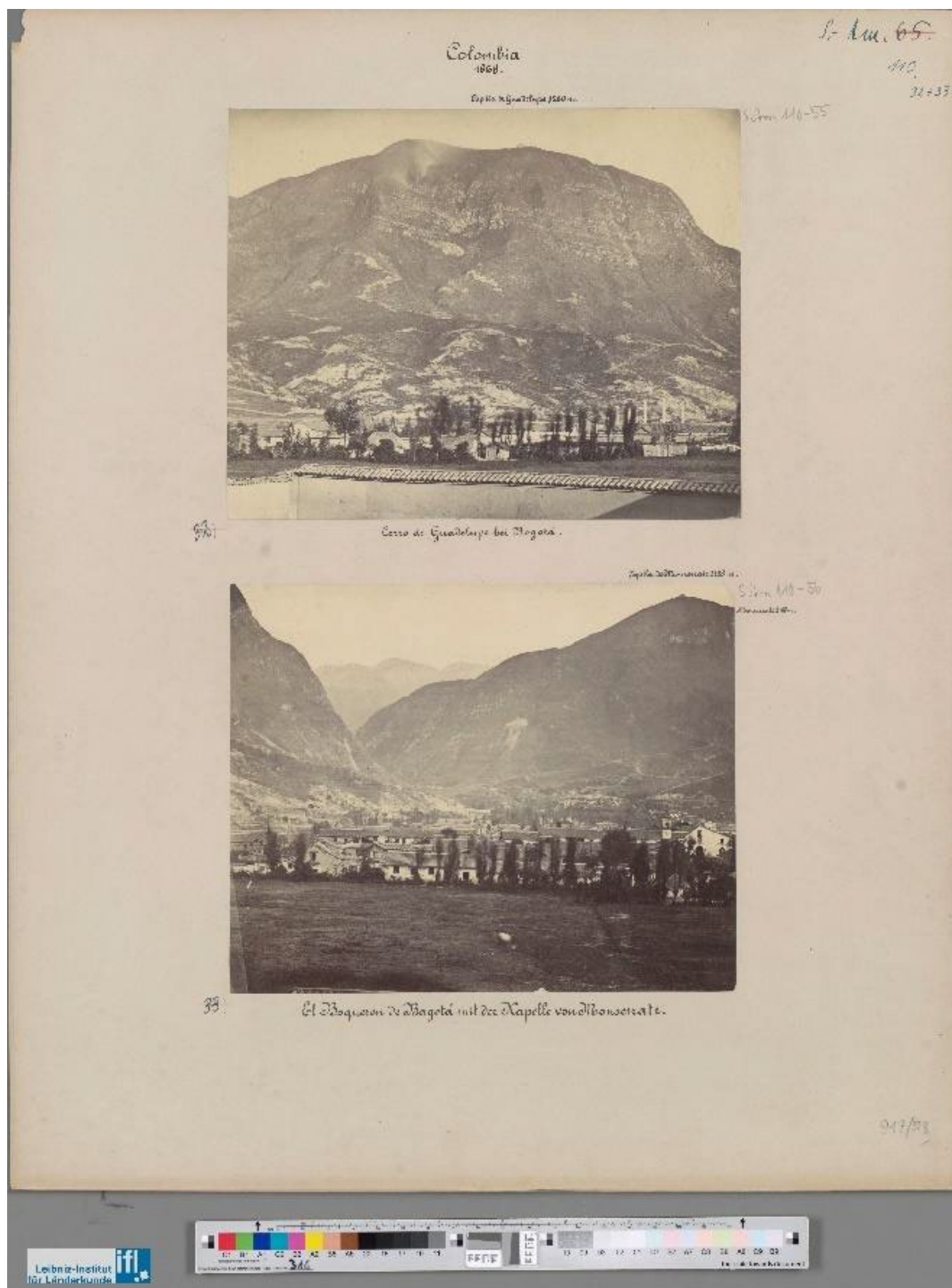
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17 cm x 21.4 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Bogotá

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías del paisaje de la ciudad de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0055-0056

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Cerro de Guadalupe bei Bogotá .

Título: Cerro de Guadalupe cerca de Bogotá [Cerro de Guadalupe bei Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del Cerro de Guadalupe. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0055

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.4 cm x 20.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El Boquerón de Bogotá con la Capilla de Monserrate [El Boqueron de Bogotá mit der Kapelle von Monserrate]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista del cerro El Boquerón. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0056

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.2 cm x 20.2 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Casa del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada [Wohnung des Konquistadors Gonzales Jiménez de Quesada in Bogota]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la casa del español Gonzalo Jiménez de Quesada (1509-1579), quien fundó la ciudad de Santa Fe (actualmente nombrada Bogotá) el 6 de agosto de 1538. La mansión colonial estaba en un lado de la Plaza de las Hierbas, nombre con el que entonces se conocía al Parque Santander. Cabe mencionar que fue demolida a finales del siglo XIX, al parecer, para el desarrollo de obras que permitieran la modernización de la infraestructura de la ciudad (Schuster y Neva, 2022, p. 188). Al fondo de la imagen se alcanzan a observar los cerros de la ciudad de Bogotá. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss llegaron a la capital de los Estados Unidos de Colombia el 29 de marzo de 1868. A partir de ese momento, y durante los siguientes seis meses, Bogotá fue el lugar desde donde decidieron realizar excursiones a lugares cercanos, antes de continuar su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 180).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-4-12

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 6.4 cm x 10.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

1.4. Los alrededores de Bogotá: Soacha y Muzo (Cundinamarca y Boyacá)



Título: Colombia. 1868: Tequendama – Cascada [Colombia. 1868: Tequendama-Wasserfall]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Tres fotografías de los paisajes de los alrededores de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Cabe mencionar que en el montaje hay espacio para la colocación de cuatro imágenes, pero el área de la parte inferior izquierda se encuentra vacía. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0058-0060

Tipo de documento: Imagen

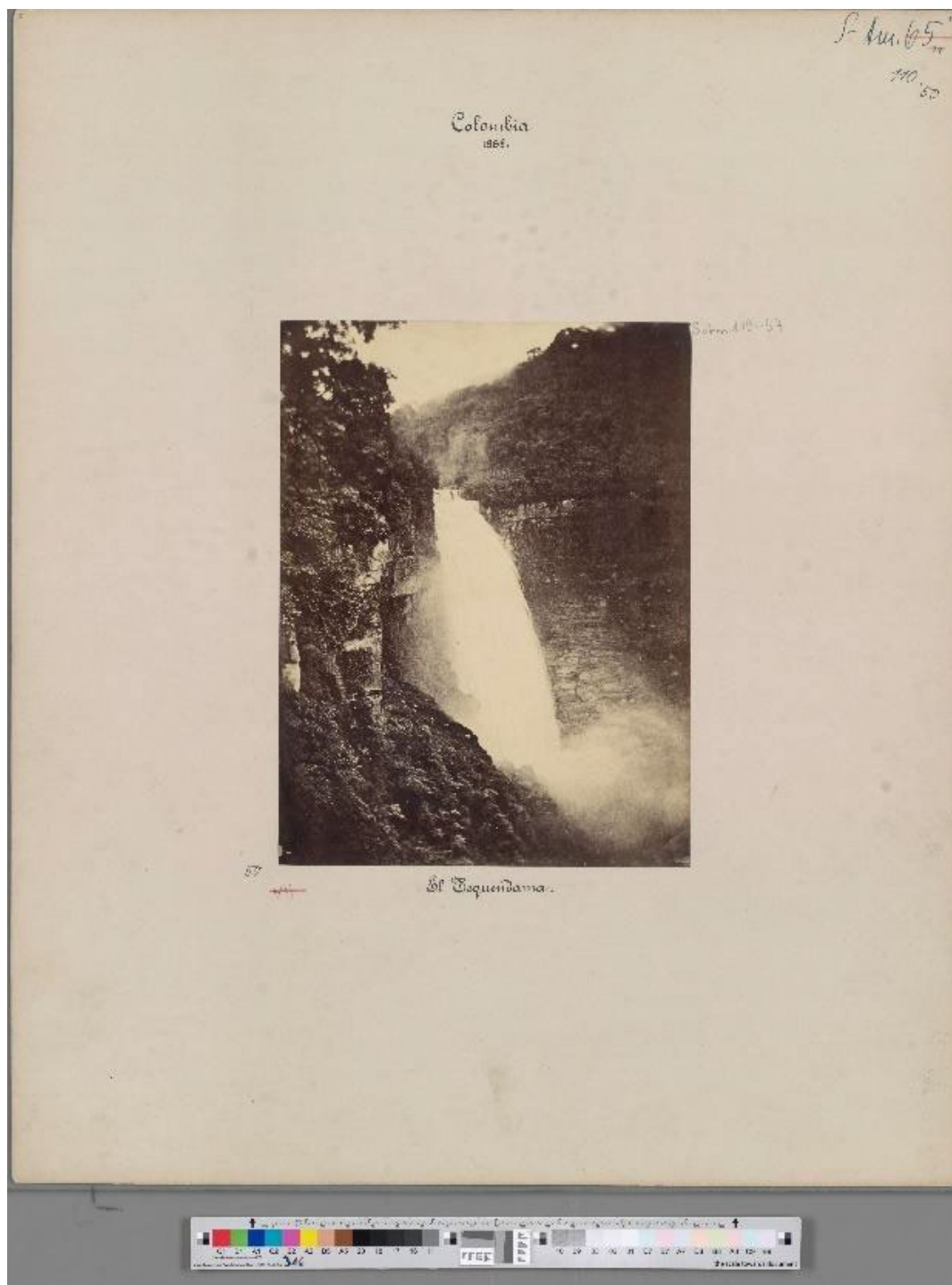
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Tequendama

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía del Salto del Tequendama puesta sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0057B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Tequendama: Cascada del Tequendama [Tequendama-Wasserfall]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del Salto del Tequendama, ubicado en la zona rural de Soacha, municipio cundinamarqués. Para mediados del siglo XIX era un lugar de visita obligatoria, tanto para nacionales como para extranjeros. Por esta razón, el 17 de junio de 1868, fecha en la que Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar su primera excursión por fuera de Bogotá, ambos vulcanólogos decidieron visitar la catarata (Schuster y Neva, 2022, p. 214).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0057

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 21.8 cm x 16.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cascada del Tequendama [Tequendama-Wasserfall]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del Salto del Tequendama, ubicado en la zona rural de Soacha, municipio cundinamarqués. Para mediados del siglo XIX era un lugar de visita obligatoria, tanto para nacionales como para extranjeros. Por esta razón, el 17 de junio de 1868, fecha en la que Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar su primera excursión por fuera de Bogotá, ambos vulcanólogos decidieron visitar la catarata (Schuster y Neva, 2022, p. 214).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0058

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.7. cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El Tequendama [Tequendama-Wasserfall]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del Salto del Tequendama, ubicado en la zona rural de Soacha, municipio cundinamarqués. Para mediados del siglo XIX era un lugar de visita obligatoria, tanto para nacionales como para extranjeros. Por esta razón, el 17 de junio de 1868, fecha en la que Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar su primera excursión por fuera de Bogotá, ambos vulcanólogos decidieron visitar la catarata (Schuster y Neva, 2022, p. 214).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, Sam110-0059

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 10 cm

Dimensiones del montaje: 15.6 cm x 12.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Almorzadero del Salto de Tequendama [Mittagsrast am Tequendama-Wasserfall]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hombre que se encuentra de perfil, sentado en lo que parece ser un barril de madera. Al lado derecho de la imagen hay un hombre y una mujer sentados en el suelo, alrededor de un mantel blanco sobre el que se pusieron alimentos. Los dos hombres y la mujer visten atuendos formales. Detrás de ellos hay otras tres personas, al parecer guías locales, quienes usan ruana y sombrero. También hay presencia de dos

animales de carga y abundante vegetación. El Salto del Tequendama, para mediados del siglo XIX, era un lugar de visita obligatoria, tanto para nacionales como para extranjeros. Por esta razón, el 17 de junio de 1868, fecha en la que Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar su primera excursión por fuera de Bogotá, ambos vulcanólogos decidieron visitar la catarata (Schuster y Neva, 2022, p. 214).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0060

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7 cm x 7 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Siete fotografías de los alrededores de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0001-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: Desconocido

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cabaña de Soacha [An der Landstraße bei Soacha]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un rancho del municipio de Soacha (Cundinamarca). En frente de este hay varias personas y animales de carga. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0001

Tipo de documento: Imagen

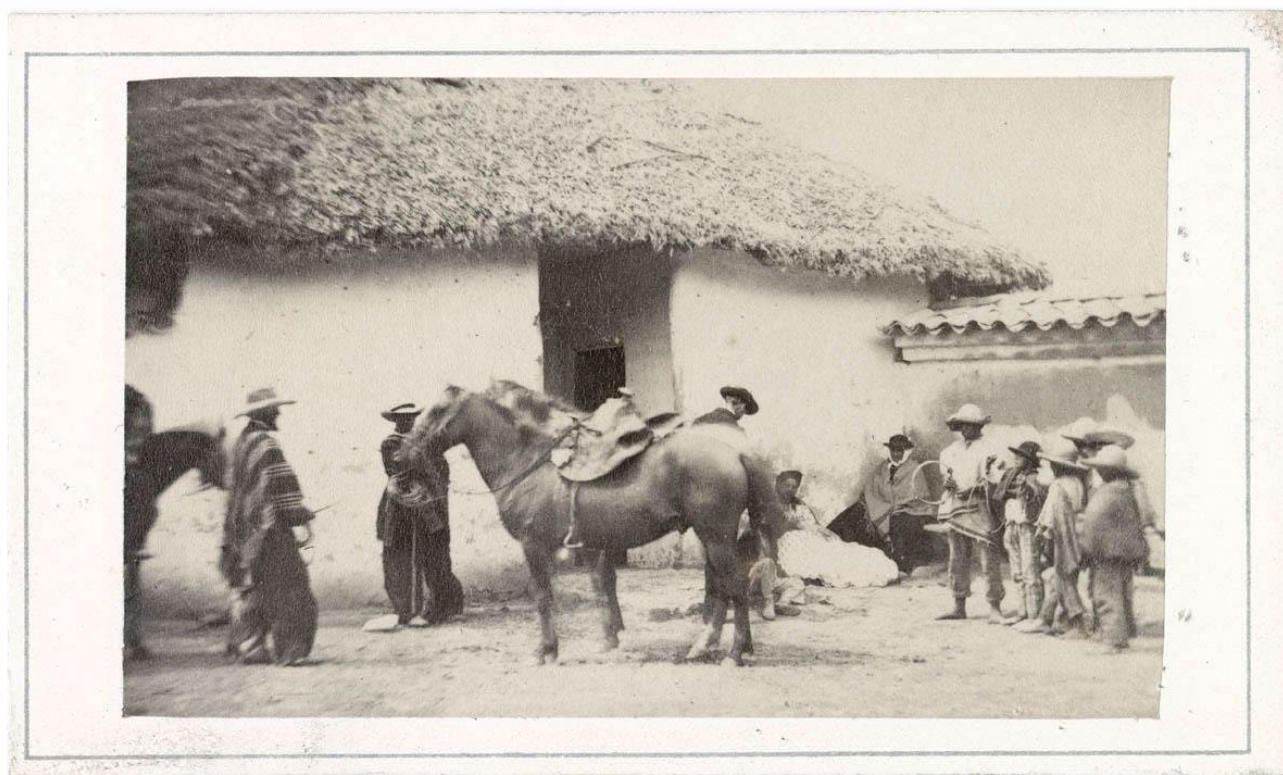
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En la carretera de Soacha [An der Landstraße bei Soacha]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la entrada de un rancho. En frente de este hay un grupo de personas, probablemente trabajadores de la entonces vereda de Soacha, y dos caballos. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0002

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Corral de una hacienda [Rinderpferch einer Hazienda]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un corral con vacas y terneros de una hacienda en Soacha. Junto a los animales se observan dos trabajadores de pie, quienes parecen vigilar el ganado. Al fondo de la imagen se alcanza a apreciar una casa. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0003

Tipo de documento: Imagen

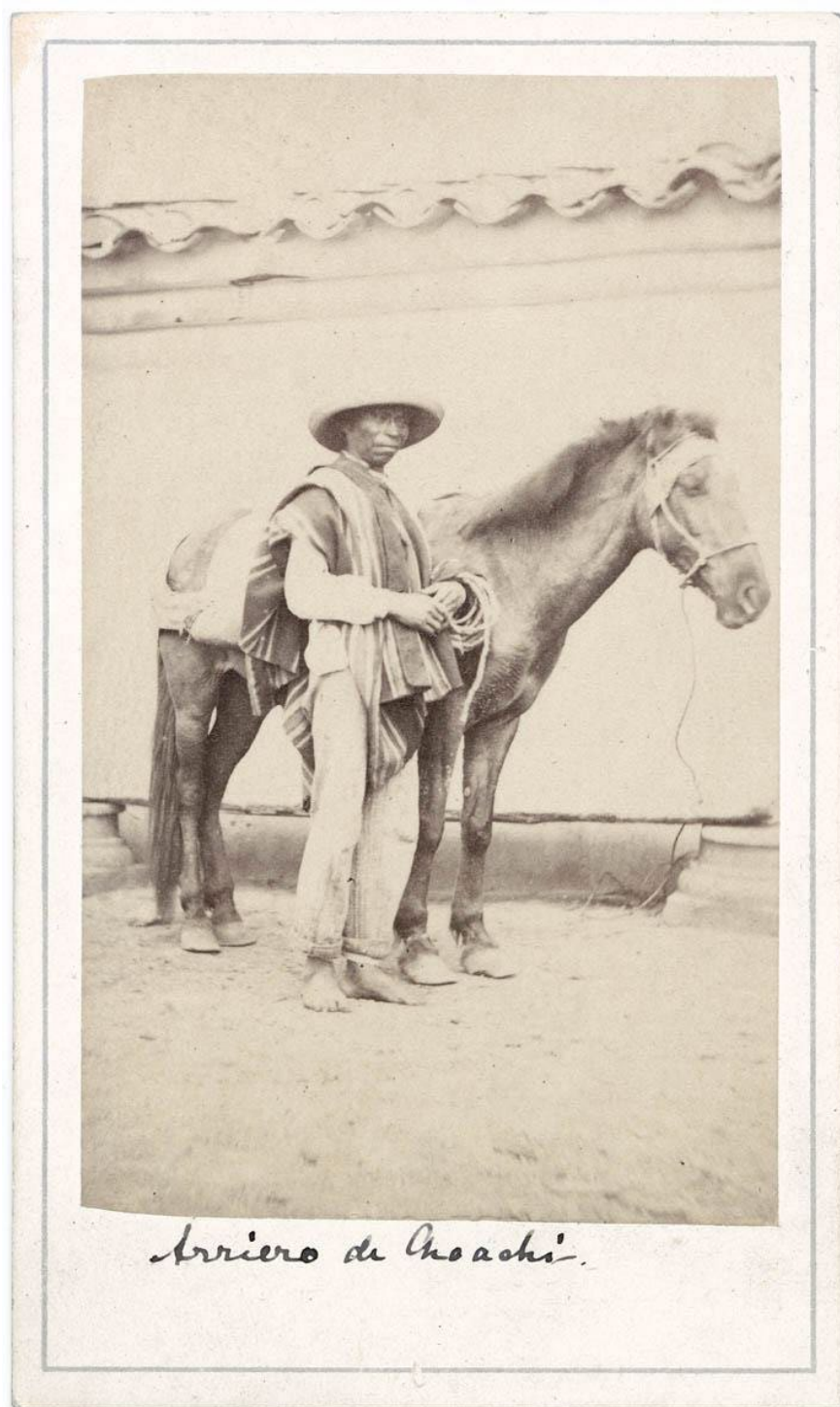
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Arriero de Choachí [Arriero von Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un arriero de Choachí (Cundinamarca) junto a su caballo. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Choachí (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0004

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indígenas de Soacha [Frauen und Männer von Soacha]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un grupo de indígenas que, probablemente, trabajaban en la entonces vereda de Soacha. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0005

Tipo de documento: Imagen

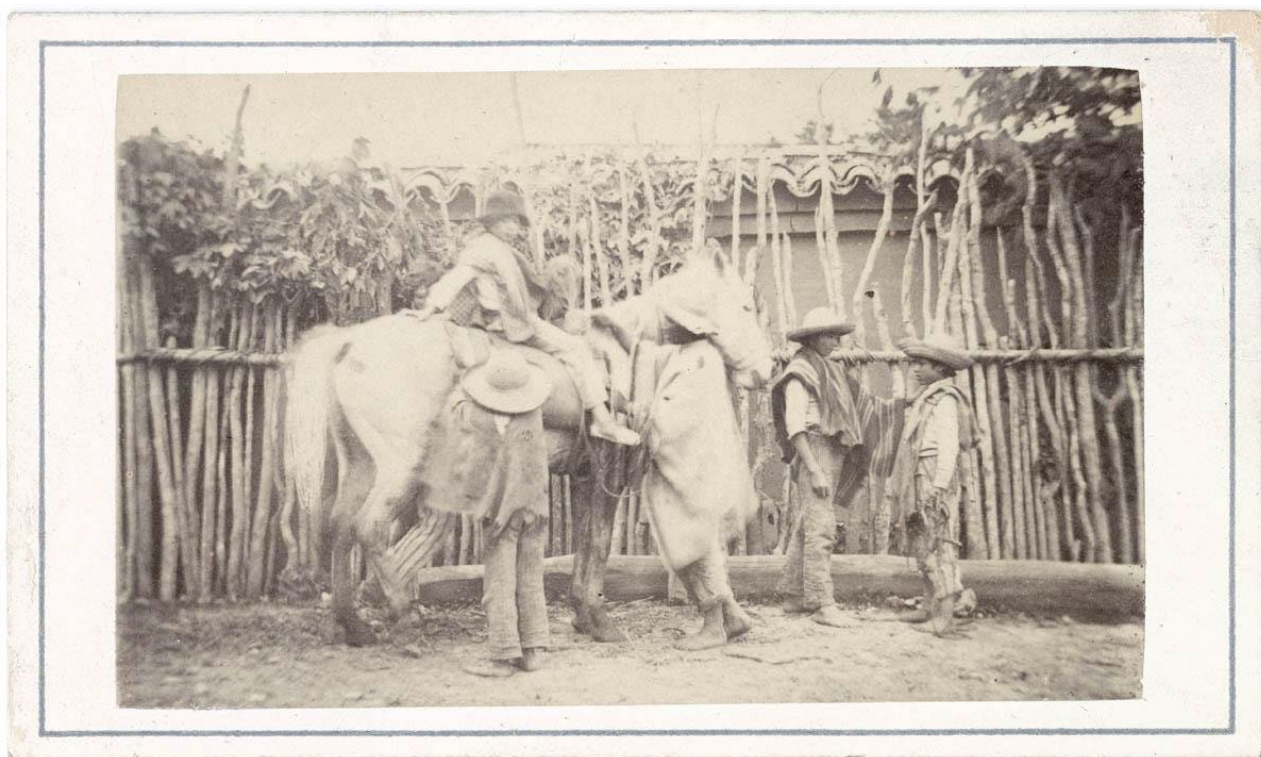
Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Arriero y jóvenes indígenas en Soacha [Arriero und junge Indianer in Soacha]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a un arriero, cuatro niños indígenas y un caballo en la entonces vereda de Soacha. El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0006

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indígenas y mestizos de Soacha, haciendo música [Indianer und Mischlinge von Soacha musizierend]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a un grupo de jóvenes y adultos de la entonces vereda de Soacha. Ellos están haciendo música con un tambor y un tiple. En el centro de la imagen se observa a un hombre alto y barbudo que está bebiendo de una totuma, al parecer, chicha. En la Colección Stübel esta imagen lleva el título “Indígenas y mestizos de Soacha, haciendo música”. En la Colección Reiss, por su parte, se llama “La diversión de los Soachos” (Schuster y Neva, 2022, p. 218). El 17 de junio de 1868 Alphons Stübel y Wilhelm Reiss hacen su primera excursión por los alrededores de Bogotá. De esta manera, visitaron Soacha, lugar que no es muy mencionado en sus cartas y escritos, pero del que adquirieron varias piezas visuales, con las cuales intentaron documentar la forma de vida de la gente local y los paisajes de la zona (Schuster y Neva, 2022, p. 218).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.3 cm x 8.6 cm

Dimensiones del montaje: 8.7 cm x 12 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868: Mina de esmeraldas de Muzo [Colombia. 1868: Smaragdmine von Muzo]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de las minas de esmeraldas de Muzo (Boyacá) puesta sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1865-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Muzo (Boyacá, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0088B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Minas de esmeraldas de Muzo (687 metros sobre el nivel del mar) [Smaragd-Minen von Muzo]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de las minas de esmeraldas de Muzo (Boyacá). En el borde superior de la fosa se observan las figuras diminutas de los trabajadores del lugar. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss visitaron Muzo en julio de 1868. Durante esta excursión, el francés Gustave Lehmann, director general de las minas en ese entonces, los invitó a conocer las canteras, donde trabajaban alrededor de doscientos cincuenta indígenas (Schuster y Neva, 2022, p. 227). Estas fotografías fueron un obsequio que Lehmann hizo a los dos geólogos alemanes. Con frecuencia, él solía entregar piezas visuales de las minas de esmeraldas de Muzo a los extranjeros que visitaban el país, con el objetivo de “generar una impresión positiva de las condiciones de trabajo en las minas” (Schuster y Neva, 2022, p. 231).

Fecha: 1865-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Muzo (Boyacá, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0088

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 25.4 cm x 21 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de las minas de esmeraldas de Muzo (Boyacá) puesta sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1865-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Muzo (Boyacá, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0089B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Minas de esmeraldas de Muzo. Los peones [Smaragd-Minen bei Muzo]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de las minas de esmeraldas de Muzo (Boyacá). En el centro de la imagen se observa a un grupo de trabajadores de las canteras de pie y, al fondo, una cascada de gran tamaño. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss visitaron Muzo en julio de 1868. Durante esta excursión, el francés Gustave Lehmann, director general de las minas en ese entonces, los invitó a conocer las canteras, donde trabajaban alrededor de doscientos cincuenta indígenas (Schuster y Neva, 2022, p. 227). Estas fotografías fueron un obsequio que Lehmann hizo a los dos geólogos alemanes. Con frecuencia, él solía entregar piezas visuales de las minas de esmeraldas de Muzo a los extranjeros que visitaban el país, con el objetivo de “generar una impresión positiva de las condiciones de trabajo en las minas” (Schuster y Neva, 2022, o. 231).

Fecha: 1865-1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Muzo (Boyacá, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0089

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 25.5 cm x 20.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

1.5. Popayán y Puracé (Cauca)



Título: Colombia. 1869: Popayán

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Cuatro fotografías del departamento del Cauca puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cauca (Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm107-0002-0005

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Der Vulkan Puracé (4700 m.) bei Popayan.

Título: El volcán Puracé (4700 metros) cerca de Popayán [Der Vulkan Puracé (4700 m.) bei Popayan]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del volcán Puracé. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar excursiones por separado a partir del mes de agosto de 1868, cuando ambos dejaron, en diferentes días, la capital del país. Los viajeros alemanes se volvieron a encontrar en Popayán (Cauca), en febrero de 1869. Desde esta ciudad hicieron pequeñas visitas a sus alrededores. En Popayán estuvieron hasta mediados del siguiente año, cuando se desplazaron hacia Pasto, nuevamente cada uno por aparte, para cruzar la frontera para pasar al vecino país de Ecuador (Schuster y Neva, 2022, p. 275).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Puracé (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm107-0002

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 6.2 cm x 10.8 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vista de Popayán, 1741 metros sobre el nivel del mar [Ansicht von Popayán. 1741 m. ü. d. M.]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Vista de la ciudad de Popayán. Alphons Stübél y Wilhelm Reiss decidieron realizar excursiones por separado a partir del mes de agosto de 1868, cuando ambos dejaron, en diferentes días, la capital del país. Los viajeros alemanes se volvieron a encontrar en Popayán (Cauca), en febrero de 1869. Desde esta ciudad hicieron pequeñas visitas a sus alrededores. En Popayán estuvieron hasta mediados del siguiente año, cuando se desplazaron hacia Pasto, nuevamente cada uno por aparte, para cruzar la frontera para pasar al vecino país de Ecuador (Schuster y Neva, 2022, p. 275).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübél, SAm107-0003

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.9 cm x 31 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Popayán [Die Kirche San Francisco in Popayán]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una iglesia de Popayán. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar excursiones por separado a partir del mes de agosto de 1868, cuando ambos dejaron, en diferentes días, la capital del país. Los viajeros alemanes se volvieron a encontrar en Popayán (Cauca), en febrero de 1869. Desde esta ciudad hicieron pequeñas visitas a sus alrededores. En Popayán estuvieron hasta mediados del siguiente año,

cuando se desplazaron hacia Pasto, nuevamente cada uno por aparte, para cruzar la frontera para pasar al vecino país de Ecuador (Schuster y Neva, 2022, p. 275).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm107-0004

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 10.2 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Popayán, Plaza, Fiesta de los Reyes Magos [Popayán, Plaza, Fest d.h. drei Könige]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la celebración de la fiesta de los Reyes Magos en la ciudad de Popayán. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar excursiones por separado a partir del mes de agosto de 1868, cuando ambos dejaron, en diferentes días, la capital del país. Los viajeros alemanes se volvieron a encontrar en Popayán (Cauca), en febrero de 1869. Desde esta ciudad hicieron pequeñas visitas a sus alrededores. En Popayán estuvieron hasta mediados del siguiente año, cuando se desplazaron hacia Pasto, nuevamente cada uno por aparte, para cruzar la frontera para pasar al vecino país de Ecuador (Schuster y Neva, 2022, p. 275).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm107-0005

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.9 cm x 11 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Plantas del páramo del Huila y del Puracé a más de 4000 metros de altura [Pflanzen vom Paramo de Huila und Puracé in über 4000m Höhe]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de algunas plantas del páramo del Huila y del volcán Puracé. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss decidieron realizar excursiones por separado a partir del mes de agosto de 1868, cuando ambos dejaron, en diferentes días, la capital del país. Los viajeros alemanes se volvieron a encontrar en Popayán (Cauca), en febrero de 1869. Desde esta ciudad hicieron pequeñas visitas a sus alrededores. En Popayán estuvieron hasta mediados del siguiente año, cuando se desplazaron hacia Pasto, nuevamente cada uno por aparte, para cruzar la frontera para pasar al vecino país de Ecuador (Schuster y Neva, 2022, p. 275).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Puracé (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-4-18

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13.4 cm x 14.5 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



2. Los Habitantes del país

2.1. Fotografías de tipos



Título: Colombia.1868

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 3, 5, 7 y 9) y Luis García Hevia (fotografía 6)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Nueve “Fotografías de tipos” puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado

en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0008-0016

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Negociante en huevos de Chocontá

Título: Negociante en huevos de Chocontá [Indianer von Choconta, Eierverkäufer]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un negociante de huevos de Chocontá (Cundinamarca) de pie. El hombre viste pantalón, ruana y sombrero. En su espalda carga lo que parece ser un canasto de mimbre, de forma horizontal. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0008

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.2 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Frutera de Bogotá [Fruchtverkäuferin in Bogota]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una mujer adulta y un niño. Ella aparece agachada, de semiperfil, con las manos puestas sobre las piernas. A su lado derecho hay un canasto grande con frutas. El menor, por su parte, permanece de pie y observa atentamente en dirección a la cámara. Los dos visten atuendos campesinos. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0009

Tipo de documento: Imagen

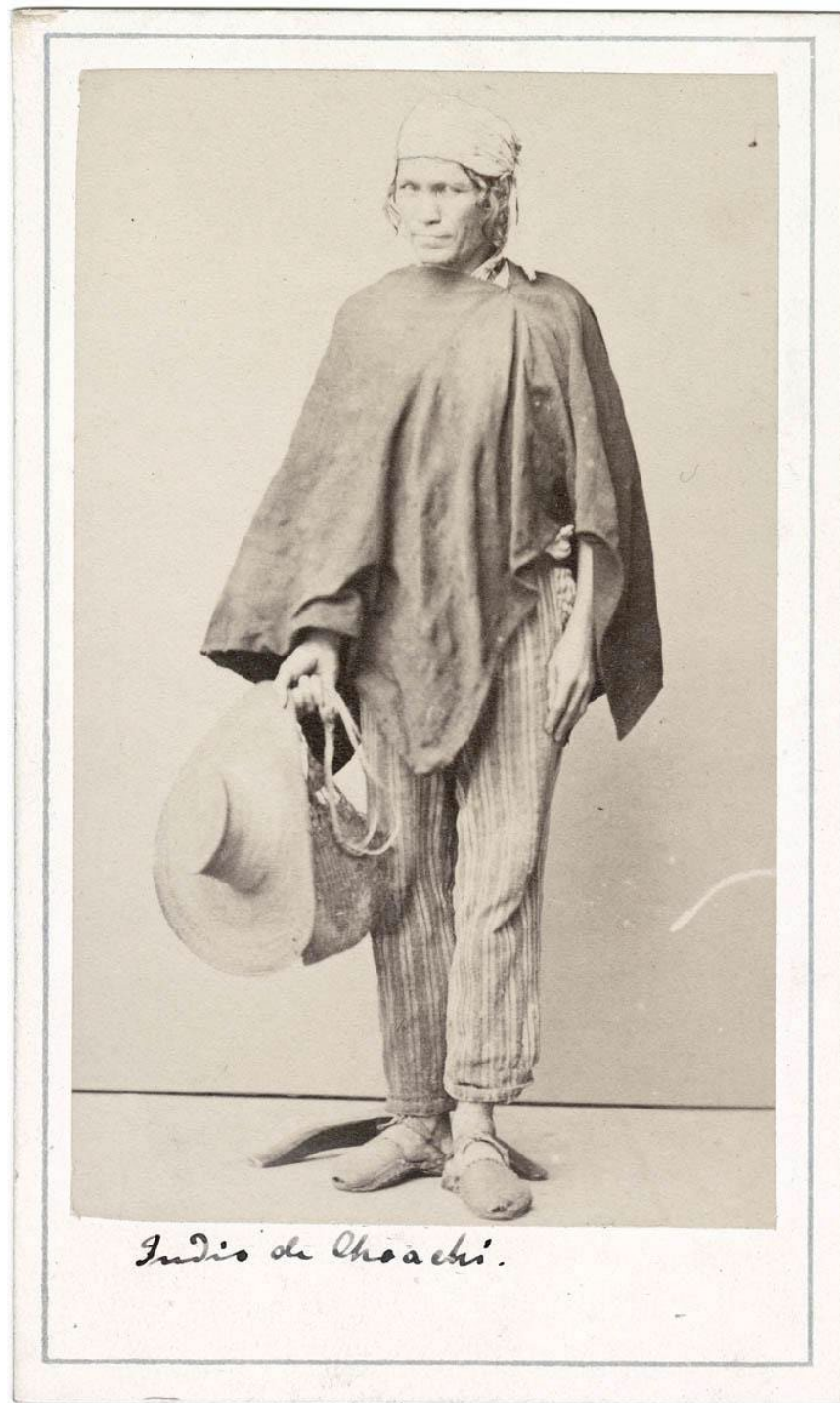
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indio de Choachí [Indio aus Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de indio de Choachí (Cundinamarca) de pie. El hombre viste pantalón de rayas y una ruana. En su mano derecha sostiene un sombrero de paja. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, Sam105-0010

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Negociante de quesos.

Título: Negociante de quesos [Käseverkäufer aus dem Hochland von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un hombre de pie. Él viste pantalón, ruana y sombrero. En sus manos sostiene un palo que llega hasta el piso. Hacia su lado derecho hay un canasto grande en el que probablemente transporte quesos para la venta. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, Sam105-0011

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Negociantes de pavos [Putenverkäufer aus dem Hochland von Bogotá]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero con encuadre frontal de un hombre y una mujer, vestidos con atuendos campesinos, que sostienen en sus manos las patas de varios pavos. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0012

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.5 cm x 6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Negociante en pollos de Fomeque [Hühnerverkäufer aus Fomeque]

Fotógrafo: Luis García Hevia

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un hombre sentado, en pose semiperfil, con un palo entre sus brazos. Él viste pantalón, ruana y sombrero. A su lado izquierdo hay un canasto en el que transporta pollos para la venta. Su mirada se dirige directamente en dirección a la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0013

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indio de Choachí. Bogotá [Indio aus Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un indígena de Choachí (Cundinamarca) que se encuentra de pie y de frente a una cámara. El hombre viste pantalón, ruana y sombrero. En su mano izquierda sostiene un palo que llega hasta el suelo. Sus pies están descalzos. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0014

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Pescadora de Bosa. Bogotá [Fischverkäuferin aus Bosa]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal de una mujer de pie. Ella usa una ruana que cubre el vestido que lleva puesto. En su cabeza porta un sombrero. En sus manos sostiene enseres relacionados con su trabajo. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0015

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mendigo de Chocontá [Bettler aus Chocontá]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un mendigo de Chocontá (Cundinamarca) que se encuentra de pie. El hombre viste unos pantalones que le llegan a la altura de la rodilla, una ruana y una tela que cubre parte de su cabeza. En sus manos sostiene un sombrero de paja y un palo que llega hasta el suelo. Su mirada está dirigida hacia la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0016

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868. Altiplano de Bogotá (tierra fría) [Colombia.1868. Hochland von Bogota (Tierra fria)]

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 1, 2, 3 y 6)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Nueve “Fotografías de tipos” puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0017-0025

Tipo de documento: Imagen

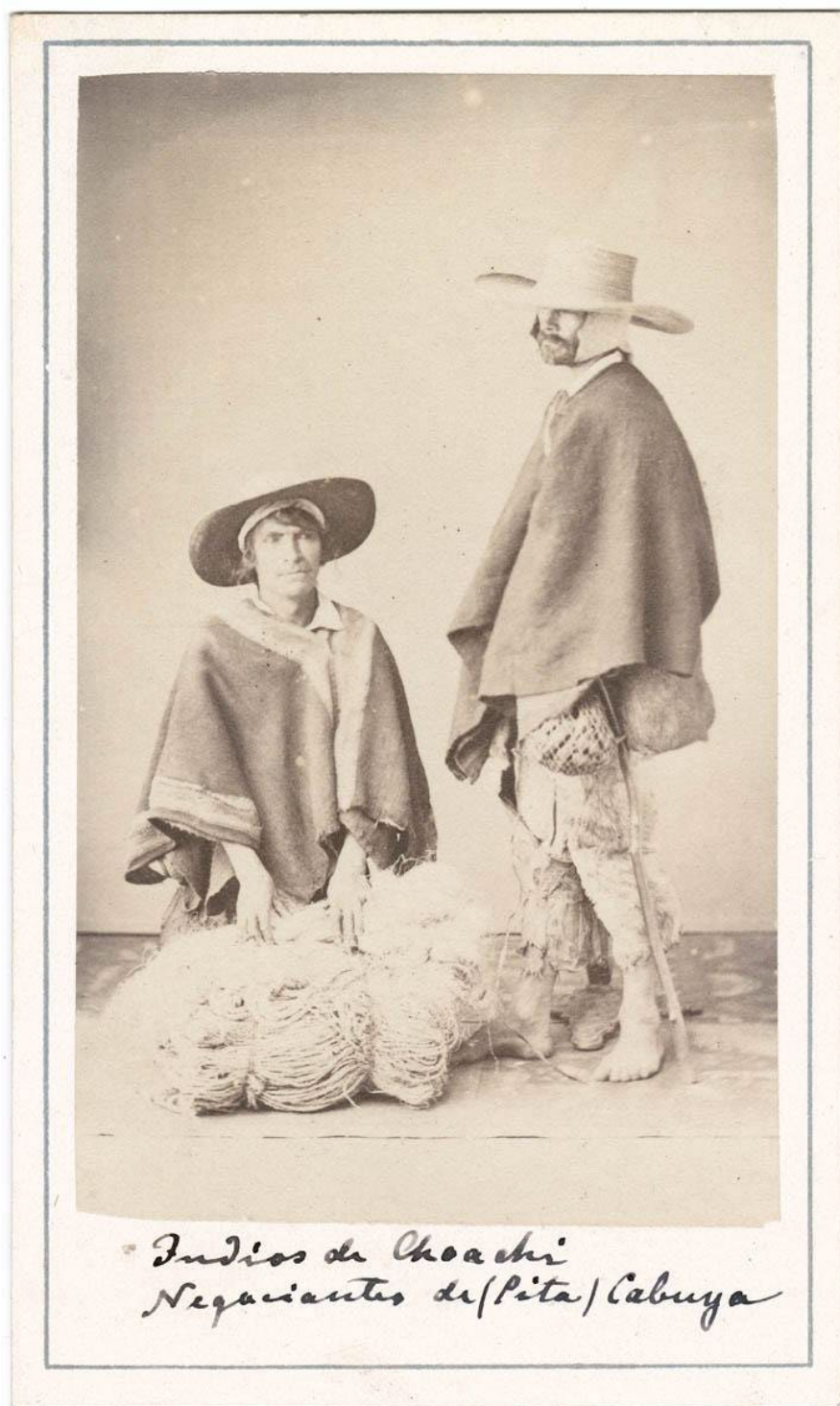
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indios de Choachí. Negociantes de pita/cabuya [Indios von Choachí]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de dos indígenas de Choachí (Cundinamarca) que venden pita o cabuya. Los hombres visten pantalón, ruana y sombrero. Uno de ellos está agachado, con sus manos apoyadas en uno de los rollos de cabuya (o pita) que reposan en el suelo. Su acompañante permanece de pie, con el cuerpo levemente girado hacia su derecha. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0017

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Conductores de Fardos de Honda a Bogotá

Título: Conductor de fardos de Honda a Bogotá [Händler aus Honda bei Bogotá]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semiperfil de un hombre que se dedica a conducir fardos (grupo de enseres atados), entre Honda (Tolima) y Bogotá. Él viste pantalón, ruana y sombrero. En su espalda lleva un bolso. Su cabeza está levemente girada hacia la derecha, en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0018

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.1 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Indio de Choachí

Bogotá

Título: Indio de Choachí. Bogotá [Indio aus Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un indígena de Choachí (Cundinamarca) que se encuentra de pie. El hombre viste pantalón, ruana y sombrero. Sus pies están descalzos. En su brazo izquierdo carga un palo y un bolso. En su mano derecha lleva una malla con frutas. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0019

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Negociantes de cabuya [Händler aus Choachi]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de dos negociantes de cabuya. Ambos visten pantalón, ruana y sombrero. La persona del lado izquierdo de la imagen sujeta una talega en sus manos. Su compañero, que está a la derecha, sostiene una de las cargaderas del canasto en el que transporta los rollos de cabuya. En el suelo reposan varios enseres. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0020

Tipo de documento: Imagen

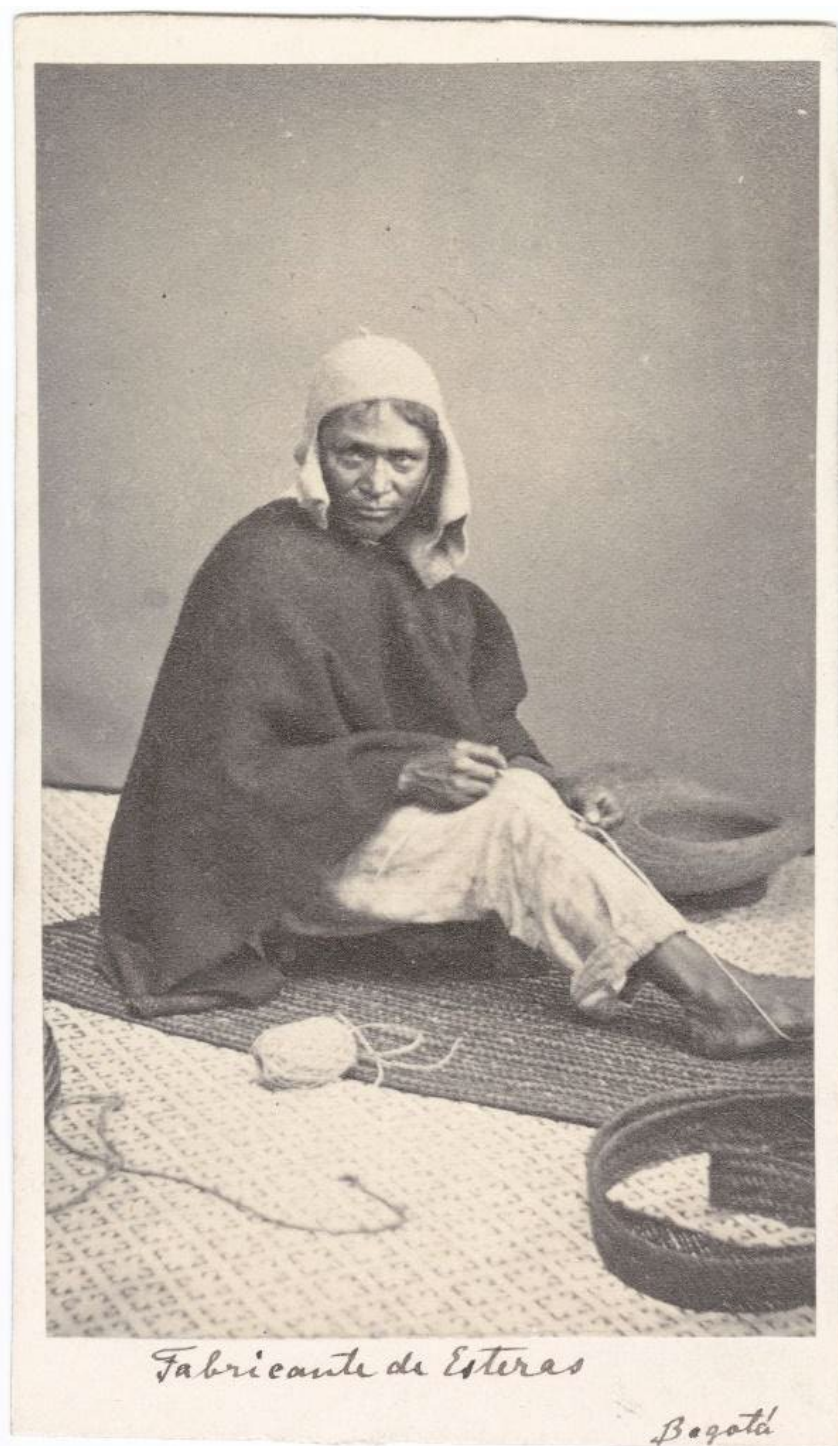
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.8 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Fabricante de Esteras

Bogotá

Título: Fabricante de esteras. Bogotá [Hersteller von Strohmaten, Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un fabricante de esteras que se encuentra sentado sobre uno de los productos que vende. El hombre viste un pantalón claro, una ruana y un pañuelo que cubre parte de su cabeza. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. Alrededor suyo hay un rollo de cabuya (o pita) y otros elementos relacionados con su oficio. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0021

Tipo de documento: Imagen

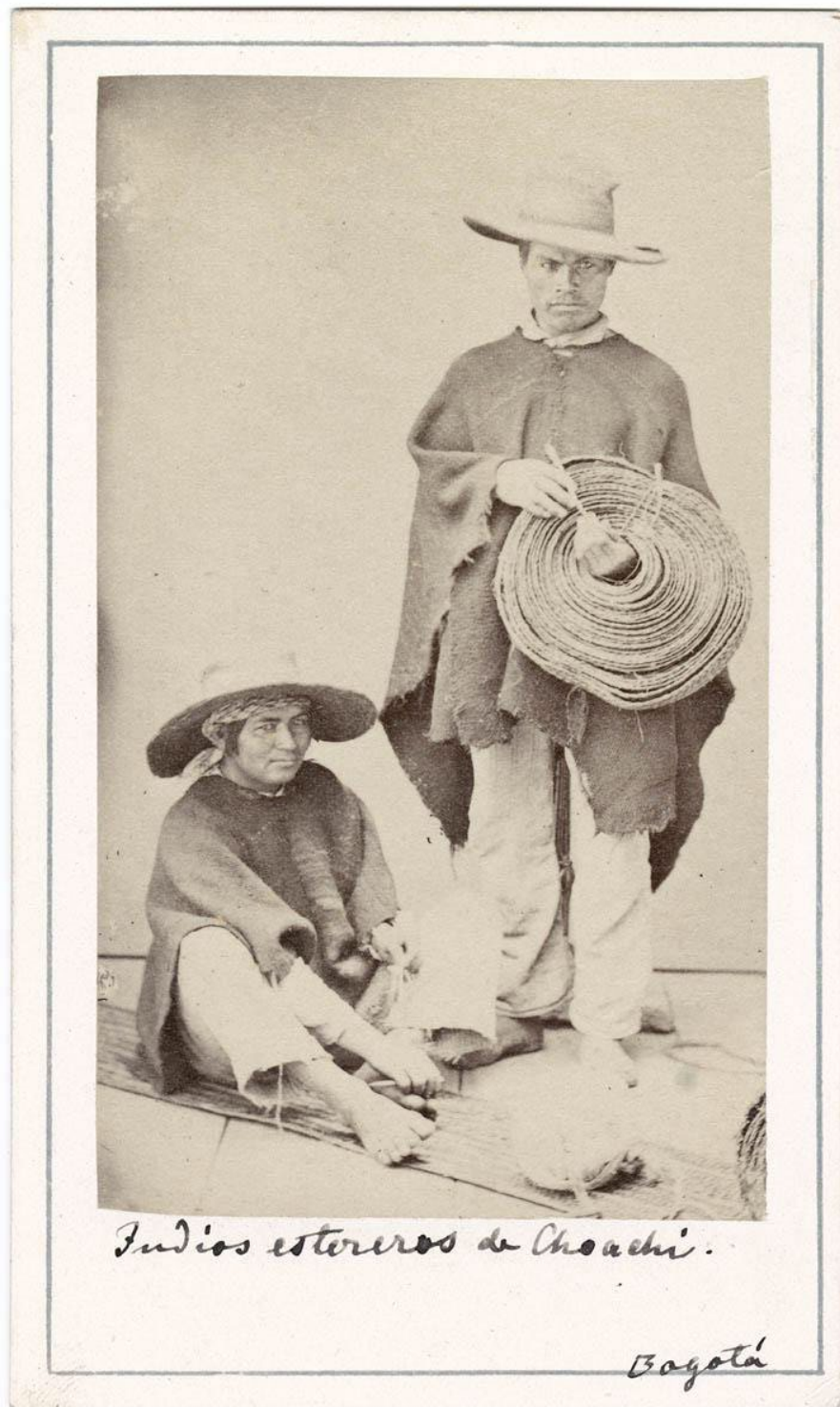
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.8 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indios estereros de Choachí. Bogotá [Hersteller von Strohmatten aus Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de dos indígenas de Choachí (Cundinamarca) que se dedican a la fabricación de esteras. El hombre de la izquierda de la imagen está sentado sobre uno de sus productos, mientras que su compañero, que está hacia el lado derecho, permanece de pie, sostenido con su brazo izquierdo un material que utiliza en su oficio. Ambos visten pantalón, ruana y sombrero. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0022

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.5 cm x 5 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Negociante en manteca [Händler mit Schweinefett aus der Umgegend von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un hombre que se dedica a la venta de manteca. Él viste pantalón, ruana y sombrero. Sus pies están descalzos. Con sus manos sostiene un palo que llega hasta el piso y en su hombro izquierdo carga un canasto en el que transporta el producto que negocia. Su mirada se dirige fijamente en dirección a la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0023

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.2 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Negociante en mochilas. Bogotá [Händler mit Mochilas (Umhängebeutel) aus der Umgegend von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un negociante de mochilas que se encuentra de pie. El hombre viste pantalón, ruana y alpargatas. En su mano derecha sujeta un sombrero de paja, mientras que con su brazo izquierdo carga algunas mochilas. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0024

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.1 cm x 5.7 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Leñadores de Suba. Bogotá [Holzhändler von Suba]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de una mujer adulta y un hombre joven que se dedican a la venta de leña en la entonces vereda de Suba. La mujer tiene puesto un vestido y un sombrero. Su rostro no se alcanza a ver completamente, pues su cuerpo está ligeramente inclinado hacia adelante, tratando de mostrar la leña que carga en su espalda. Su compañero viste pantalón, ruana y sombrero. Con su mano izquierda sujeta un palo de tamaño mediano. Los dos están de pie y descalzos. En la mitad de ambos hay un bulto de leña que reposa en el suelo. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0025

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868 - Altiplano de Bogotá (Tierra Fria) [Colombia 1868-Hochland von Bogotá (Tierra fria)]

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 2, 3 y 6)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Ocho “Fotografías de tipos” puestas sobre un folio blanco. Cabe mencionar que en el montaje hay espacio para la colocación de nueve imágenes, pero el área de la parte inferior izquierda se encuentra vacía. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0026-0033

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Cargador de Honda a Bogotá

Título: Cargador de Honda a Bogotá [Lastenträger aus dem Hochland von Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de perfil de un carguero que trabaja entre Honda (Tolima) y Bogotá. El hombre viste pantalón, ruana y sombrero. En su espalda lleva un objeto amarrado con cuerdas. Sus pies están descalzos. Detrás de él se alcanza a observar uno de los accesorios utilizados en los gabinetes fotográficos de la época para la toma de las imágenes: el reposacabezas. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0026

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 8.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indios de Choachí. Bogotá [Lastenträger aus Choachi]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de dos hombres y una mujer de Choachí (Cundinamarca) que se encuentran de pie, en la parte externa de una edificación. La indígena usa un vestido y varios atavíos encima, además de un sombrero de paja en la cabeza. Los hombres, por su parte, visten pantalón, ruana y sombrero. Los pies de los tres están descalzos. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0027

Tipo de documento: Imagen

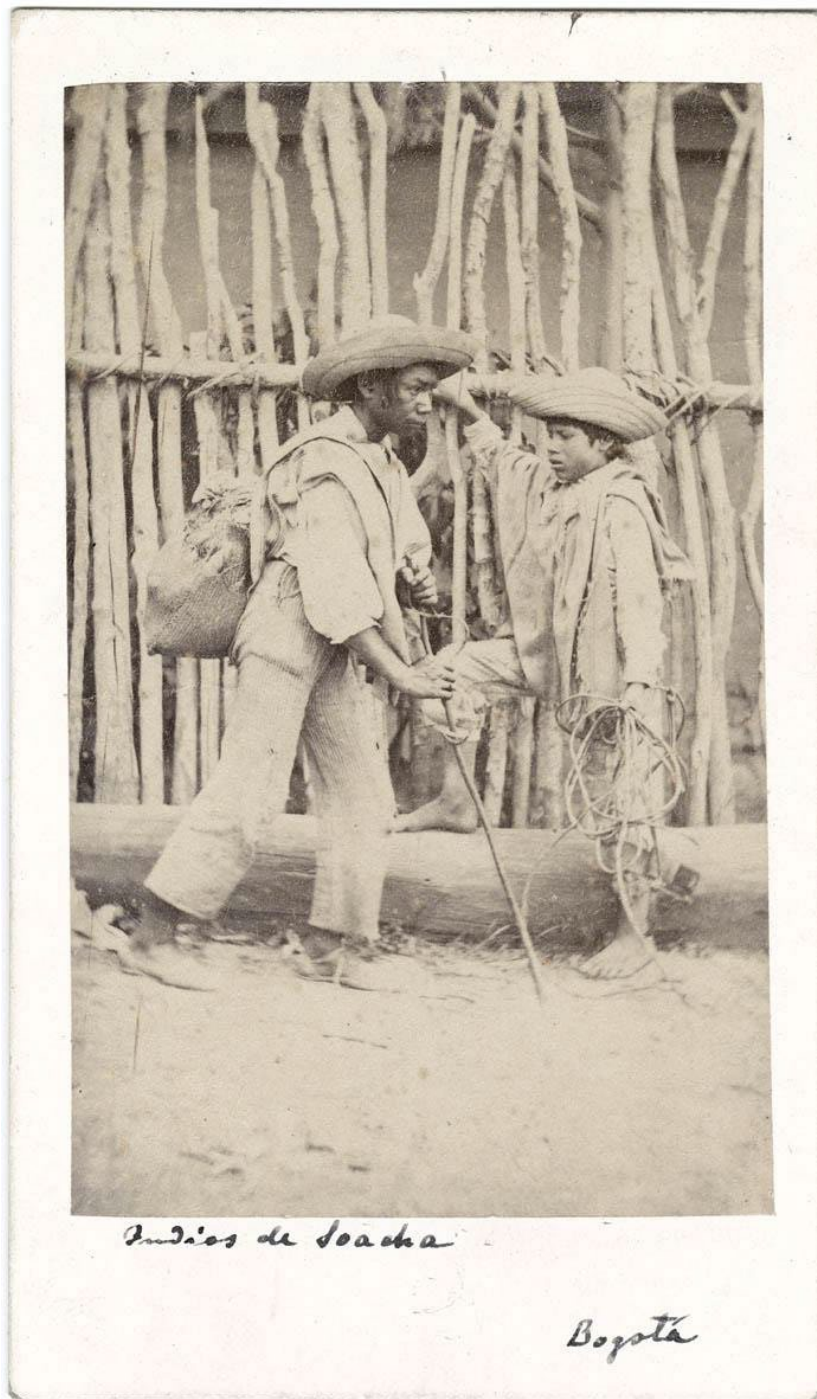
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Indios de Soacha

Bogotá

Título: Indios de Soacha. Bogotá [Indios aus Soacha]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de perfil de dos indígenas de Soacha (Cundinamarca) que se encuentran de pie en un lugar al aire libre. Ambos están en frente uno del otro. El mayor, ubicado al lado izquierdo de la imagen, sujeta un palo con sus manos. En su espalda carga un talego con enseres. El más pequeño, que está en el lado contrario, tiene su pierna derecha puesta sobre un tronco que hay en el suelo. En la mano izquierda sostiene un lazo. Detrás de ellos hay una cerca construida con palos. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0028

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.8 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Ambalemanas. Bogotá [Frauen von Choachi]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de dos mujeres de Ambalema (Tolima). Ellas llevan puestas blusas de color claro y faldas que llegan hasta el piso. Sus cabellos están recogidos con trenzas. La mujer de la izquierda apoya una vasija de barro sobre su cabeza y la sostiene con su mano derecha, mientras que su compañera carga un canasto en su brazo izquierdo. Ambas miran fijamente en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0029

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.7 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Carguero entre Honda y Bogotá [Lastenträger zwischen Honda und Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un carguero que trabaja entre Honda (Tolima) y Bogotá. El hombre viste pantalón y ruana. Sus pies están descalzos. En su mano derecha sostiene un sombrero de paja, mientras que con la izquierda sujeta un palo. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: 1868

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0030

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 15.1 cm x 11.5 cm

Dimensiones del montaje: 16.7 cm x 12.8 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Llanero de Casanare

Título: Llanero de Casanare [Llanero von Casanare]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un llanero de Casanare. El hombre viste pantalón y ruana. Sus pies están descalzos. Entre sus manos sostiene un sombrero y lo que parece ser una sogá o reja. Hacia su lado derecho se alcanza a observar una columna. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0031

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Sirvienta de Bogotá [Hausmädchen in Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una mujer que se desempeña como sirvienta en Bogotá. Ella lleva puesta una ruana que cubre la parte superior de su vestido. En su cabeza luce un sombrero y un cabello recogido. En su brazo izquierdo carga un canasto con enseres. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0032

Tipo de documento: Imagen

Orientación:

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.5 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Aldeanita de Honda [Mädchen aus Honda]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal de una mujer oriunda de Honda (Tolima) que lleva puesto un vestido, un chal y un sombrero. Ella se encuentra sentada y cepilla su cabellera con un peine que sostiene en su mano derecha. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano tres cuartos. Con estos registros visuales se pretendía mostrar a la población popular del país. Estas piezas se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”) (Schuster y Neva, 2022, p. 284). No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de las “Fotografías de tipos”. Al parecer, estas imágenes fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0033

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.7 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



*Negociante de alpargates
Bogotá*

Título: Negociante de alpargatas. Bogotá [Händler von Leinenschuhen, Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un negociante de alpargatas. El hombre viste pantalón, ruana y sombrero. Sus pies están calzados. Entre sus brazos sostiene una talega, probablemente, con los productos que vende. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. No se sabe mucho sobre las condiciones de producción de estas fotografías. Con estas imágenes se pretendía mostrar a la población popular del país, por lo que, en conjunto, podrían denominarse como de “Fotografías de tipos”. Se encuentran clasificadas según oficio (“negociante en huevos”, “frutera”, “pescadora”, entre otros.), raza (“indio” o “indígena”), región (“ambalemanas”, “llanero de Casanare”, “aldeanita de Honda”, entre otros.), o estatus social (“mendigo”). Al parecer fueron compradas en estudios fotográficos de Bogotá, específicamente, en los de Demetrio Paredes.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0037

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mi siervo bogotano Eusebio Rodríguez, 1872 [Mein Diener aus Bogota Eusebio Rodríguez, 1872]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal del bogotano Eusebio Rodríguez, sirviente de Alphons Stübel durante su viaje por Colombia y Ecuador. La fotografía está coloreada y corresponde a un plano entero. Para los dos geólogos alemanes era indispensable contar con personas que los acompañaran en sus desplazamientos por territorios nuevos. Es por esta razón que Stübel contrató a Eusebio Rodríguez. Reiss, por su parte, estuvo acompañado por el bogotano Ángel María Escobar, entre 1868 y 1876. Cabe mencionar que Escobar falleció a causa de fiebre amarilla durante el recorrido exploratorio por Río de Janeiro (Brasil). Como agradecimiento por su incondicional asistencia, Reiss envió dinero a la madre de su sirviente y adquirió una tumba para que descansaran sus restos en el lugar en que murió (Schuster y Neva, 2022, p. 185-186).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Ecuador

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0133

Tipo de documento: Imagen

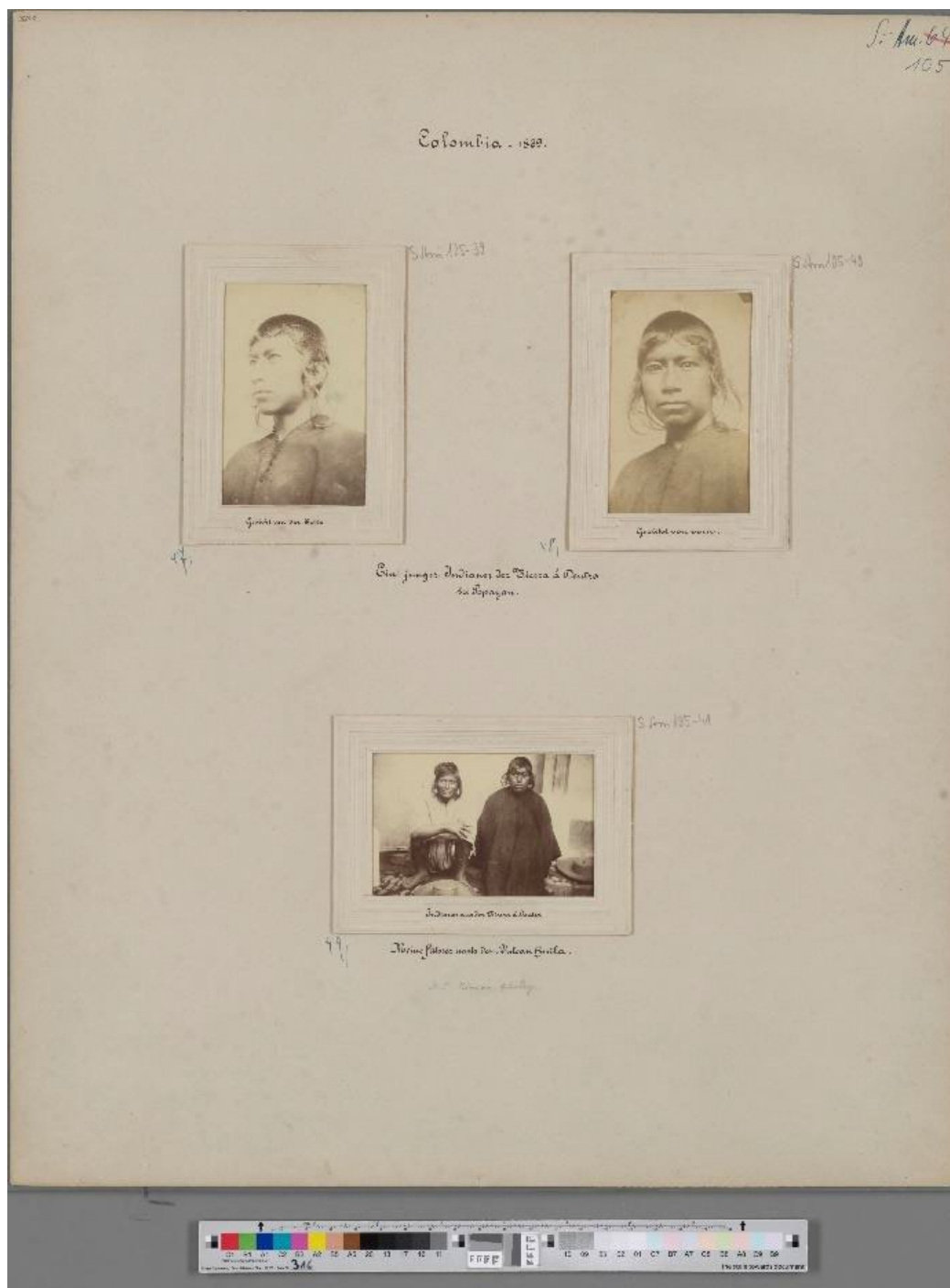
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.4 cm x 5.5 cm

Dimensiones del montaje: 10.5 cm x 6.3 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Colombia. 1869: Retratos de representantes de la población indígena [Colombia. 1869]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Tres fotografías de indígenas Nasa puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0039-0041

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Joven indígena de Tierradentro. Rostro de perfil [junger Indianer, Porträt]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de joven indígena páez de semiperfil. La fotografía corresponde a un primer plano que muestra un fondo neutro. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0039

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Joven indígena de Tierradentro. Rostro de frente [Porträt junger Indianer]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal de joven indígena páez. La fotografía corresponde a un primer plano que muestra un fondo neutro. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0040

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indígenas de Tierradentro. Mis guías al volcán Huila [Indianer aus der Tierra á Dentro]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de dos indígenas páez sentados en el suelo. La fotografía corresponde a un plano general. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0041

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 9 cm

Dimensiones del montaje: 8.8 cm x 12 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.

Descripción: Seis fotografías de indígenas habitantes de la región del Cauca. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0042-0047

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: Desconocido

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mujer indígena de Silvia con montera [Indiofrau aus Silvia mit Montera (Hut)]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una indígena de Silvia (Cauca) que se encuentra de pie. La mujer lleva puesto un vestido de tela de lana, un cinturón y una ruana sobre sus hombros. También carga con una mochila terciada en su pecho. Con su mano derecha sostiene un sombrero. Sus pies están descalzos. La fotografía corresponde a un plano entero. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0042

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mujer indígena de Jambaló [Indiofrau von Jambaló]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una indígena de Jambaló (Cauca) que se encuentra de pie. La mujer lleva puesto un vestido de tela de lana, un cinturón, una blusa sin mangas y una ruana sobre sus hombros. También carga con una mochila terciada en su pecho. Con su mano derecha sostiene un sombrero. Sus pies están descalzos. La fotografía corresponde a un plano entero. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0043

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.1 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mujer indígena de Pitayó [Indiofrau von Pitayó]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una indígena de Pitayó (Cauca) que se encuentra de pie. La mujer lleva puesto un vestido de tela de lana, un cinturón, una blusa sin mangas y una ruana sobre sus hombros. También carga con una mochila terciada en su pecho. Con su mano derecha sostiene un sombrero. Sus pies están descalzos. La fotografía corresponde a un plano entero. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0044

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mujer indígena de Silvia [Indiofrau von Silvia]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una indígena de Silvia (Cauca) que se encuentra de pie. La mujer lleva puesto un vestido de tela de lana, un cinturón y una ruana sobre sus hombros. También carga con una mochila terciada en su pecho. Con su mano derecha sostiene un sombrero. Sus pies están descalzos. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0045

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.5 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indio de Hato Frío cerca de Popayán [Indio von Hato frío bei Popayán]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un joven indígena del Cauca que se encuentra de pie. Él viste una ruana de color claro y una mochila terciada en el pecho, la cual contiene enseres. Con su mano derecha sostiene un palo. Sus pies están descalzos. La fotografía corresponde a un plano entero. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0046

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.8 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indígena de Silvia con mi perro [Indio von Silvia mit Stübels Hund]

Fotógrafo: Mariano Cobo Rincón

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de un indígena de Silvia (Cauca) de semiperfil. El hombre viste pantalón corto de color claro, una ruana oscura de lana y un gorro en la cabeza. Con su mano derecha sostiene un palo. Se encuentra de pie, en compañía de “Muchacho”, un perro de tamaño mediano que era de Alphons Stübel (Schuster y Neva, 2023, p. 446). La fotografía corresponde a un plano entero. Durante su estadía en Popayán (Cauca), Alphons Stübel y Wilhelm Reiss contrataron al fotógrafo Mariano Cobo Rincón para que elaborara una serie de retratos de los indígenas de la región (Schuster y Neva, 2023, p. 448). Algunas de estas piezas visuales fueron publicadas en el folleto *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* (“Tipos indígenas de Ecuador y Colombia”), con el propósito de presentarlas ante los miembros del Congreso de Americanistas de Berlín (Alemania), en 1888. Es importante señalar que con anterioridad las imágenes fueron atribuidas de manera errónea al fotógrafo ecuatoriano Pedro José Vargas (Schuster y Neva, 2022, p. 261). Sin embargo, gracias a una investigación reciente se ha podido descubrir el nombre de su verdadero autor.

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0047

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.5 cm x 5.9 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; tipos indígenas; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.

2.2. Fotografías médicas o fisiológicas



Título: Colombia. 1868 **Fotógrafo:** Ramírez & Fernández (fotografía 5)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Cinco fotografías de diferentes partes del territorio colombiano sobre un folio blanco. Cabe mencionar que en el montaje hay espacio para la colocación de seis imágenes, pero el área de la parte inferior derecha se encuentra vacío. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, p. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0034-0038

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; fotografías médicas, fotografías fisiológicas.



Cotuda de Villeta

Título: Cotuda de Villeta [Frau aus Villeta]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal de una mujer adulta con bocio, oriunda de Villeta (Cundinamarca). La fotografía corresponde a un primer plano. Algo común durante mediados y finales del siglo XIX era que los viajeros foráneos compraban fotografías de personas que padecían enfermedades visibles y, especialmente, aquellas propias de la región que visitaban. En el caso de las piezas visuales de la Colección Stübel que presentan a mujeres con bocio, no es muy claro el motivo por el que se adquirieron. No era un padecimiento “exótico”, pues en Europa ya era conocido. De hecho, solo hasta la década de 1860 se comenzó a relacionar la falta de yodo como una de las posibles causas del crecimiento anormal de la glándula tiroides y, a partir de esto, pensar en un tratamiento para su prevención o cura. Lo que llamó la atención de ambos geólogos alemanes, probablemente, fue el avanzado estado de la enfermedad en estas personas (Schuster y Neva, 2022, p. 307).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0034

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 5.8 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Cotuda de Ambalema [Frau aus Ambalema]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de una mujer con bocio, oriunda de Ambalema (Tolima). Ella se encuentra sentada. Lleva puesto un vestido que llega hasta el suelo y un sombrero, el cual adorna su cabellera recogida. Con su mano izquierda sostiene lo que parece ser una escoba. Algo común durante mediados y finales del siglo XIX era que los viajeros foráneos compraban fotografías de personas que padecían enfermedades visibles y, especialmente, aquellas propias de la región que visitaban. En el caso de las piezas visuales de la Colección Stübel que presentan a mujeres con bocio, no es muy claro el motivo por el que se adquirieron. No era un padecimiento “exótico”, pues en Europa ya era conocido. De hecho, solo hasta la década de 1860 se comenzó a relacionar la falta de yodo como una de las posibles causas del crecimiento anormal de la glándula tiroides y, a partir de esto, pensar en un tratamiento para su prevención o cura. Lo que llamó la atención de ambos geólogos alemanes, probablemente, fue el avanzado estado de la enfermedad en estas personas (Schuster y Neva, 2022, p. 307).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0035

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.8 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Mujer cotuda de la región de Popayán [Frau mit Kropf aus der Gegend von Popayán]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una mujer con bocio de semi perfil, oriunda de Popayán (Cauca). La fotografía corresponde a un plano medio. Algo común durante mediados y finales del siglo XIX era que los viajeros foráneos compraban fotografías de personas que padecían enfermedades visibles y, especialmente, aquellas propias de la región que visitaban. En el caso de las piezas visuales de la Colección Stübel que presentan a mujeres con bocio, no es muy claro el motivo por el que se adquirieron. No era un padecimiento “exótico”, pues en Europa ya era conocido. De hecho, solo hasta la década de 1860 se comenzó a relacionar la falta de yodo como una de las posibles causas del crecimiento anormal de la glándula tiroides y, a partir de esto, pensar en un tratamiento para su prevención o cura. Lo que llamó la atención de ambos geólogos alemanes, probablemente, fue el avanzado estado de la enfermedad en estas personas (Schuster y Neva, 2022, p. 307).

Fecha: década de 1860/1870

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0038

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.3 cm x 5.6 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Natural de Nocaima de 103 años. Bogotá [103 Jahre alte Frau aus Nocaima]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de una anciana del pueblo de Nocaima (Cundinamarca), de una edad estimada de 103 años, que se encuentra sentada en un lugar al aire libre. La adulta lleva puesto un chal sobre un vestido. En su cabeza luce una pañoleta. Su mirada se dirige hacia el suelo. La fotografía corresponde a un plano entero.

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0036

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.8 cm

Dimensiones del montaje: 11.8 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; costumbres generales; folclore; grupos sociales; geografía y viajes.

2.3. Retratos de la élite



Título: Colombia: Simón Bolívar [Colombia: Simon Bolivar]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de un retrato pictórico de Simón Bolívar (1783-1830) puesto sobre un folio blanco. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130). Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35). Las fotografías elaboradas a partir del cuadro de Bolívar fueron encargadas, probablemente, por la Biblioteca Nacional de Colombia (Schuster y Neva, 2022, p. 312).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0001B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 18.5 cm x 12.5 cm

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Simón Bolívar, nacido el 24 de julio de 1783 en Caracas, muerto el 10 de diciembre de 1830 en Santa Marta [Simón Bolívar]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de un retrato pictórico de Simón Bolívar (1783-1830). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130). Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, p. 34-35). Las fotografías elaboradas a partir del cuadro de Bolívar fueron encargadas, probablemente, por la Biblioteca Nacional de Colombia (Schuster y Neva, 2022, p. 312).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0001

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 18.5 cm x 12.5 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Retratos de personalidades colombianas [Porträts kolumbianischer Persönlichkeiten]

Fotógrafo: Demetrio Paredes (fotografías 1, 3, 5 y 6) y José Gregorio Gutiérrez Ponce de León (fotografía 2)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Seis fotografías de personalidades colombianas puestas en un folio blanco recortado. Este folio está colocado a su vez sobre un cartón de color beige. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130). Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0002-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: General T. C. de Mosquera [General Tomás Cipriano de Mosquera]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal del político y militar Tomás Cipriano de Mosquera. Él se encuentra sentado en una silla. Viste un traje formal. En su mano derecha sostiene un bastón de lujo, mientras que con la izquierda sujeta unos guantes blancos, puestos sobre una de sus piernas. Su mirada se dirige hacia su izquierda. La fotografía corresponde a un plano de tres cuartos. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0002

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 10.5 cm x 6.2 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: El general Mosquera en su prisión [Thomas C. de Mosquera in seinem Gefängnis vor der Silhouette von Bogotá]

Fotógrafo: José Gregorio Gutiérrez Ponce de León

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato del político y militar Tomás Cipriano de Mosquera en el Observatorio Astronómico de Bogotá, donde estuvo arrestado durante un juicio en su contra, a cargo del Senado de la República, el cual terminó con su destierro a Lima (Perú) (Schuster y Neva, 2022, p. 97). Las imágenes de Mosquera en prisión circularon tanto nacional como internacionalmente, tal como se comprueba con la Colección Stübel. Es importante señalar que esta fotografía es de gran importancia, ya que refuerza la hipótesis de Ricardo Rivadeneira acerca de la realización del primer fotomontaje en el país (Rivadeneira, 2017, párr. 5). Con base en una comparación entre la serie de imágenes tomadas a Mosquera en prisión con litografías impresas en la revista *El Gráfico* en 1917, se observa que el fondo no es el mismo: en los retratos que se difundieron a mediados del siglo XIX aparece la Catedral Primada, mientras que en las imágenes publicadas en la revista se aprecian los cerros. De acuerdo con Ricardo Rivadeneira, el fotógrafo José Gregorio Gutiérrez Ponce de León alteró el fondo original por el de la Catedral Primada con el objetivo de “comunicar la noticia de que el presidente Mosquera estaba preso en el Observatorio Astronómico de Bogotá de una manera más directa y contundente” (Rivadeneira, 2017, p. 4). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: 1867

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0003

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 6.5 cm x 7.1 cm

Dimensiones del montaje: 15.1 cm x 10.1 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: General T. C. de Mosquera [General Tomás Cipriano de Mosquera]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal del político y militar Tomás Cipriano de Mosquera de pie, vestido con uniforme militar. Hacia su lado derecho hay una cómoda con un libro encima, sobre la que apoya suavemente su mano. Hacia su lado izquierdo se observa la mitad de una columna. Su mirada se dirige en dirección a la cámara. La fotografía corresponde a un plano entero. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0004

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 4.9 cm

Dimensiones del montaje: 10.5 cm x 6.2 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: A. Codazzi. Geógrafo [Der Geograph Agustín Codazzi]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Copia de un daguerrotipo con la imagen del geógrafo italiano Agustín Codazzi (1793-1859). La fotografía corresponde a un primer plano. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Décadas de 1850/1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0005

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 4.2 cm

Dimensiones del montaje: 10.5 cm x 6.2 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: General Acosta, quien apresó a Mosquera [General Acosta]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato del general Manuel María de los Santos Acosta (1827-1901) vestido con uniforme militar. La fotografía corresponde a un plano medio. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: 1867/68

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0006

Tipo de documento: Imagen

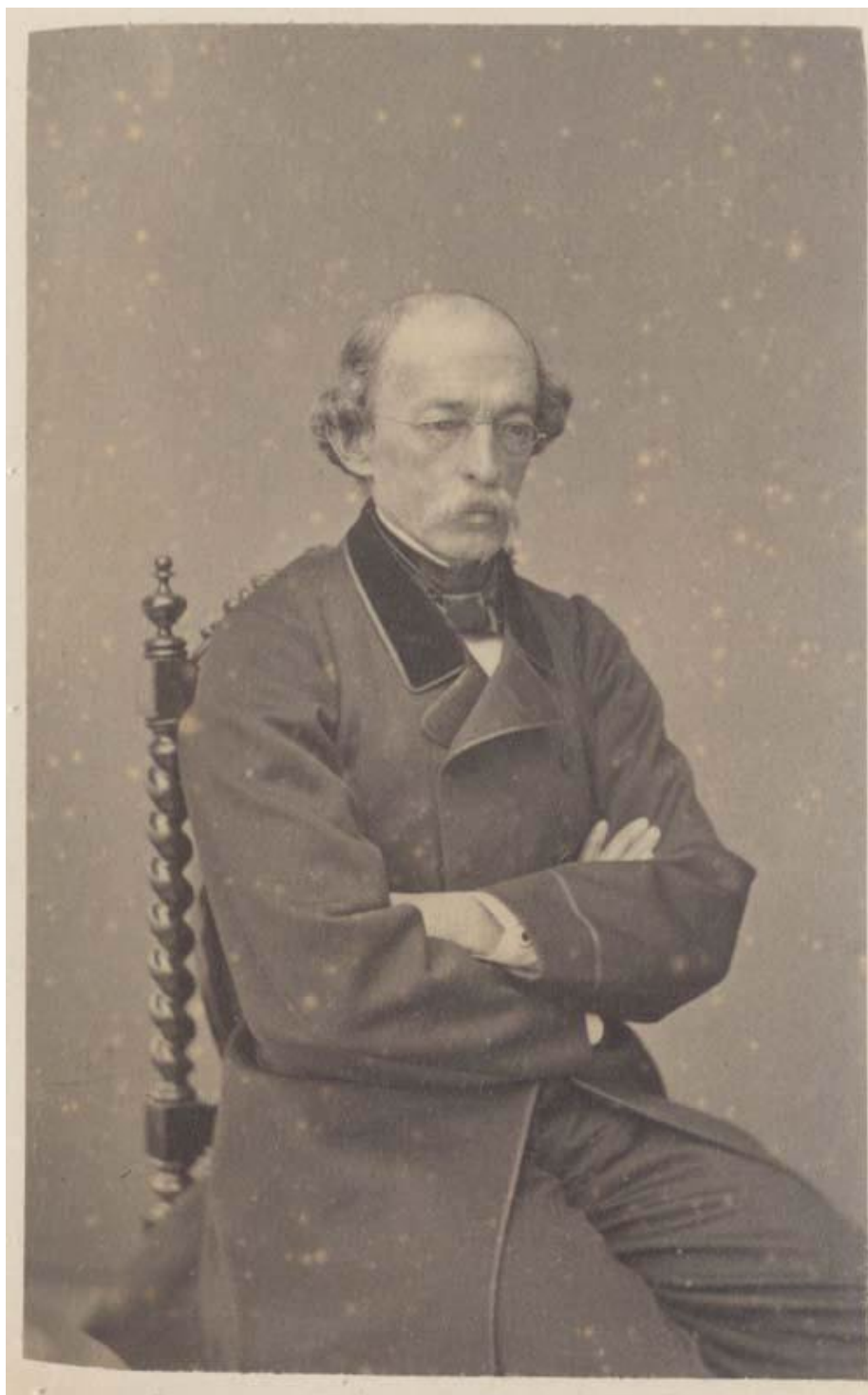
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 10.3 cm x 6.4 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: El escritor Manuel Ancizar [Der Schriftsteller Manuel Ancizar]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil del escritor Manuel Esteban Ancízar (1812-1882) sentado. Él lleva un traje formal y gafas. Sus brazos están cruzados a la altura de su pecho. Su mirada se dirige en dirección izquierda a la cámara. La fotografía corresponde a un plano de tres cuartos. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm001-0007

Tipo de documento: Imagen

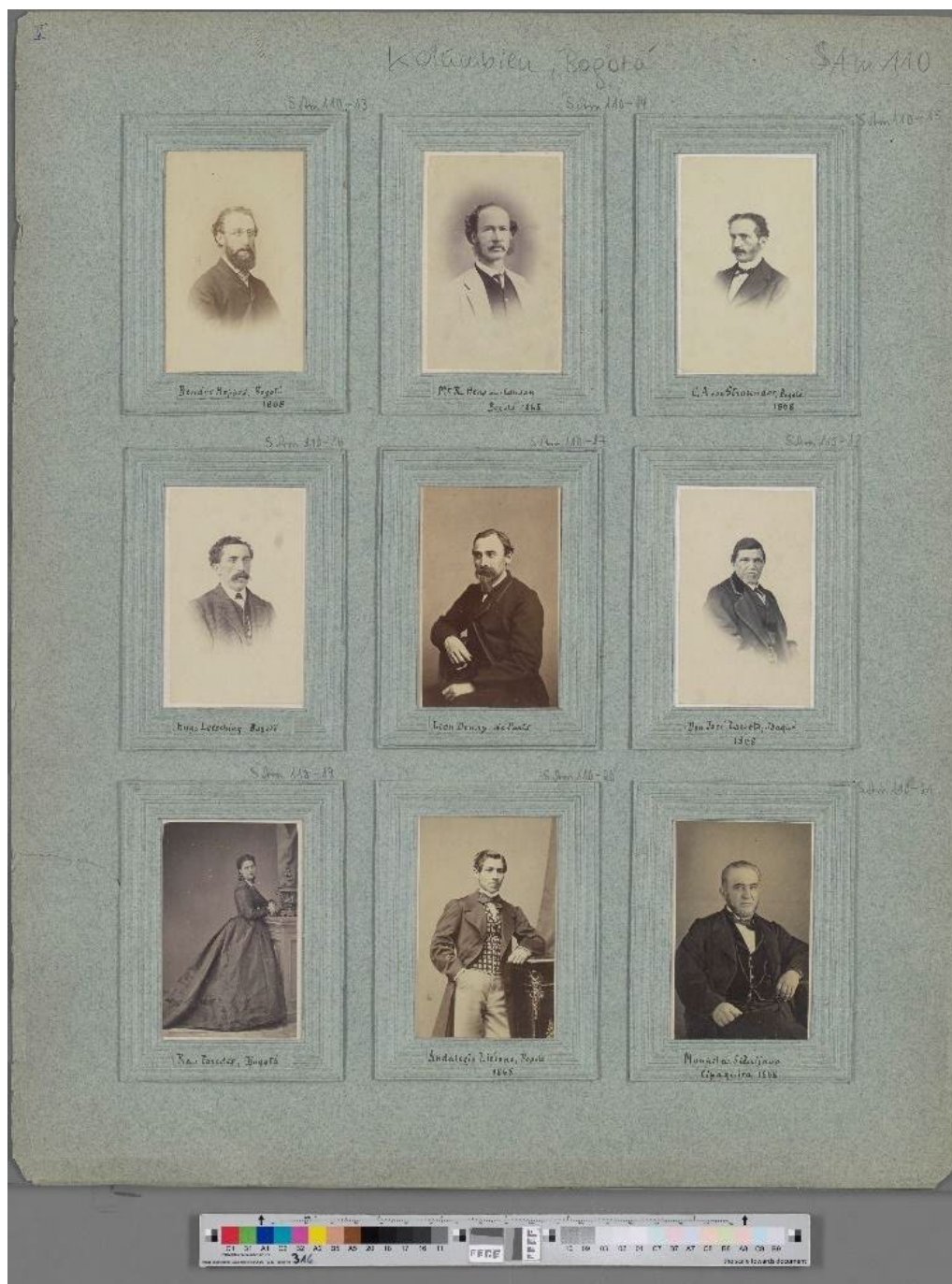
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 10.3 cm x 6.4 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Retratos de Bogotá [Porträtaufnahmen aus Bogotá]

Fotógrafo: Peter Most (fotografía 1); Demetrio Paredes (fotografías 2, 3, 4, 6 y 7); Charles Amédée Barenne (fotografía 5); Aleksander Ken (fotografía 8)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Nueve fotografías de personalidades colombianas puestas sobre un folio azul. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia); París (Francia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0013-0021

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Bendix Koppel

Autor: Peter Most

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil del diplomático, banquero y coleccionista de “antigüedades indígenas” de nacionalidad danesa Bendix Koppel (1835-1919). La fotografía corresponde a un plano medio. Koppel vivió en la capital de los Estados Unidos de Colombia a partir de 1858. Se volvió un colaborador asiduo de Alphons Stübel y Wilhelm Reiss desde su llegada a Bogotá en 1868. Una prueba de su asistencia fue la donación que hizo a Stübel de las fotografías de Ibagué, el nevado del Tolima y las zonas rurales de la región del Quindío (Schuster y Neva, 2022, p. 128). Sumado a esto, los tres escribieron la obra *Kultur und Industrie südamerikanischer Völker* (“Cultura y economía de los pueblos sudamericanos”), entre 1889 y 1890 (Schuster y Neva, 2022, p. 327). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: 1871

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0013

Tipo de documento: Imagen

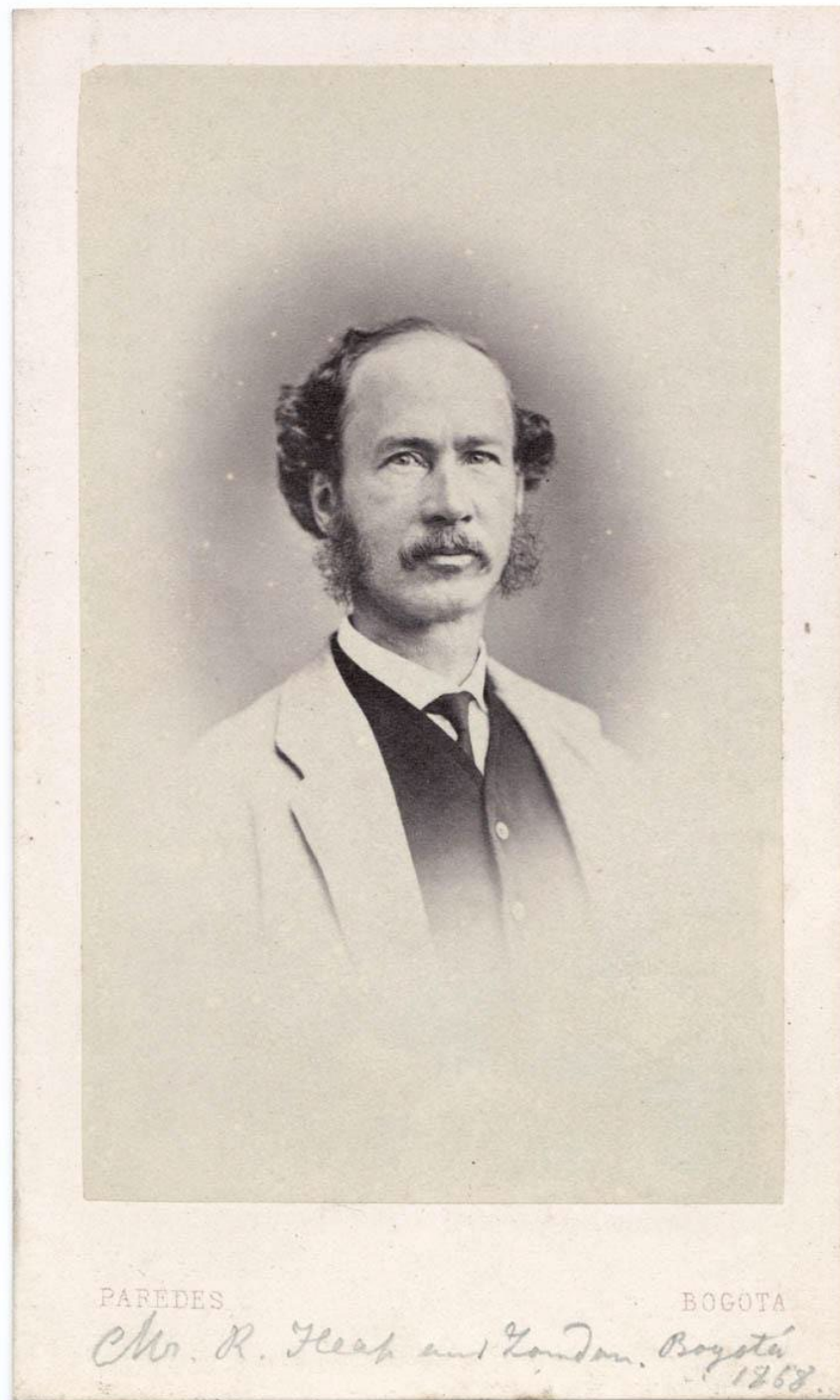
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.2 cm x 5.8 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8. cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Mr. R. Heap de Londres. Bogotá, 1868 [Mr. R. Heap aus London]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil del banquero inglés Charles Rogers Heap. La fotografía corresponde a un plano medio. De acuerdo con las cartas que escribió Wilhelm Reiss, Rogers Heap ayudó a los dos viajeros alemanes en la realización de transacciones financieras. También los acompañó en exploraciones que se llevaron a cabo alrededor de Bogotá, concretamente, a las salinas de Zipaquirá (Schuster y Neva, 2022, p. 315). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0014

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.5 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: C. A. von Stralendorff

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil del comerciante británico de ascendencia alemana Charles August von Stralendorff (1841-1915). La fotografía corresponde a un plano medio. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss conocieron a von Stralendorff durante su viaje a Barranquilla, en febrero de 1868. Gracias a él pudieron estar informados sobre la situación sociopolítica de los Estados Unidos de Colombia a su llegada (Schuster y Neva, 2022, p. 133). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0015

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Hugo Loesching

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil de Hugo Loesching. La fotografía corresponde a un plano medio. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0016

Tipo de documento: Imagen

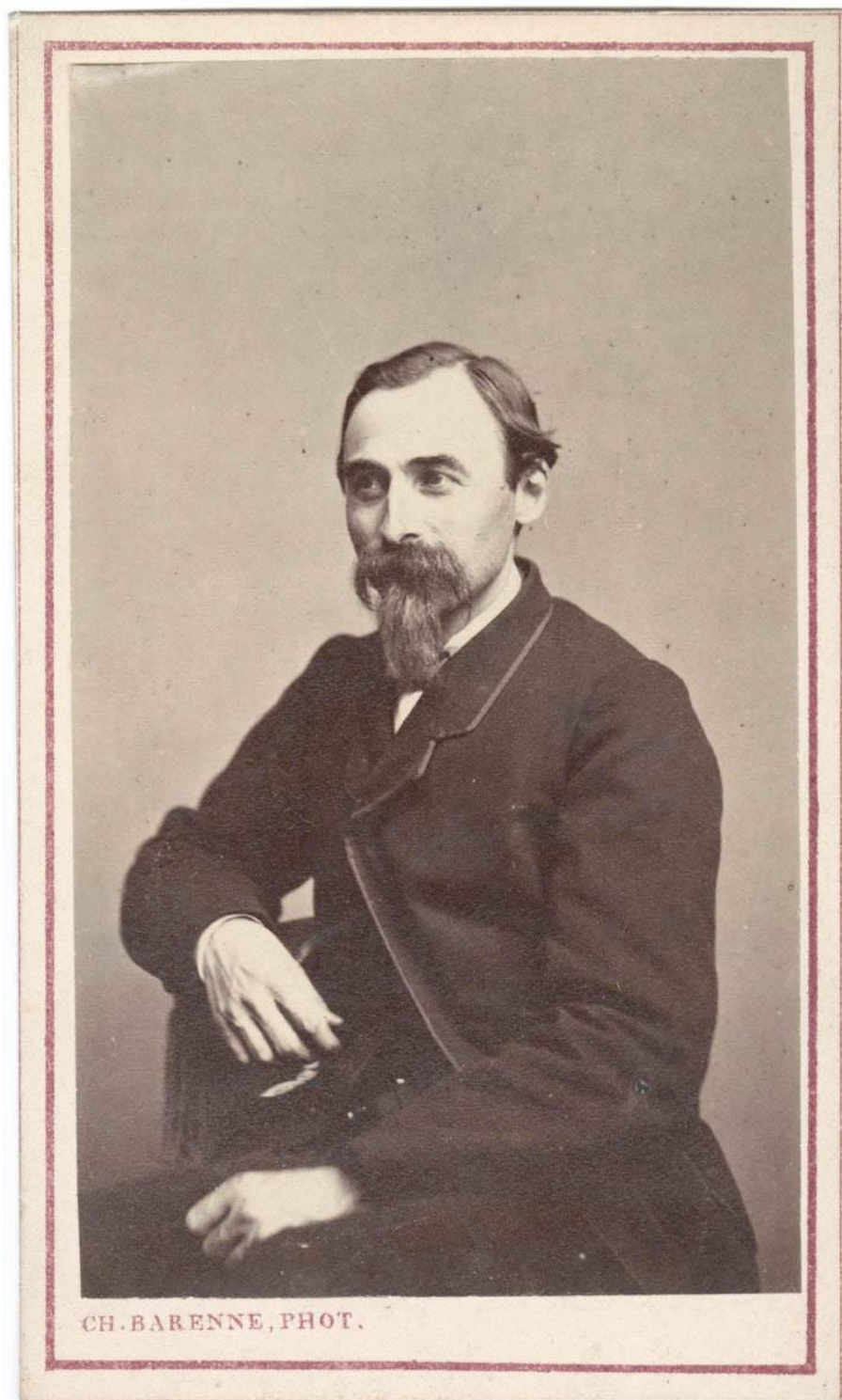
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.5 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Léon Douay de París

Fotógrafo: Charles Amédée Barenne (París)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil del erudito francés León Douay. La fotografía corresponde a un plano medio. Douay se dedicó a la comercialización de quina en Tierradentro (Cauca), entre 1850 y 1860. Su figura también es importante, ya que publicó varios estudios relacionados con las comunidades indígenas del norte de Sudamérica y Centroamérica (Schuster y Neva, 2022, p. 267). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: París (Francia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0017

Tipo de documento: Imagen

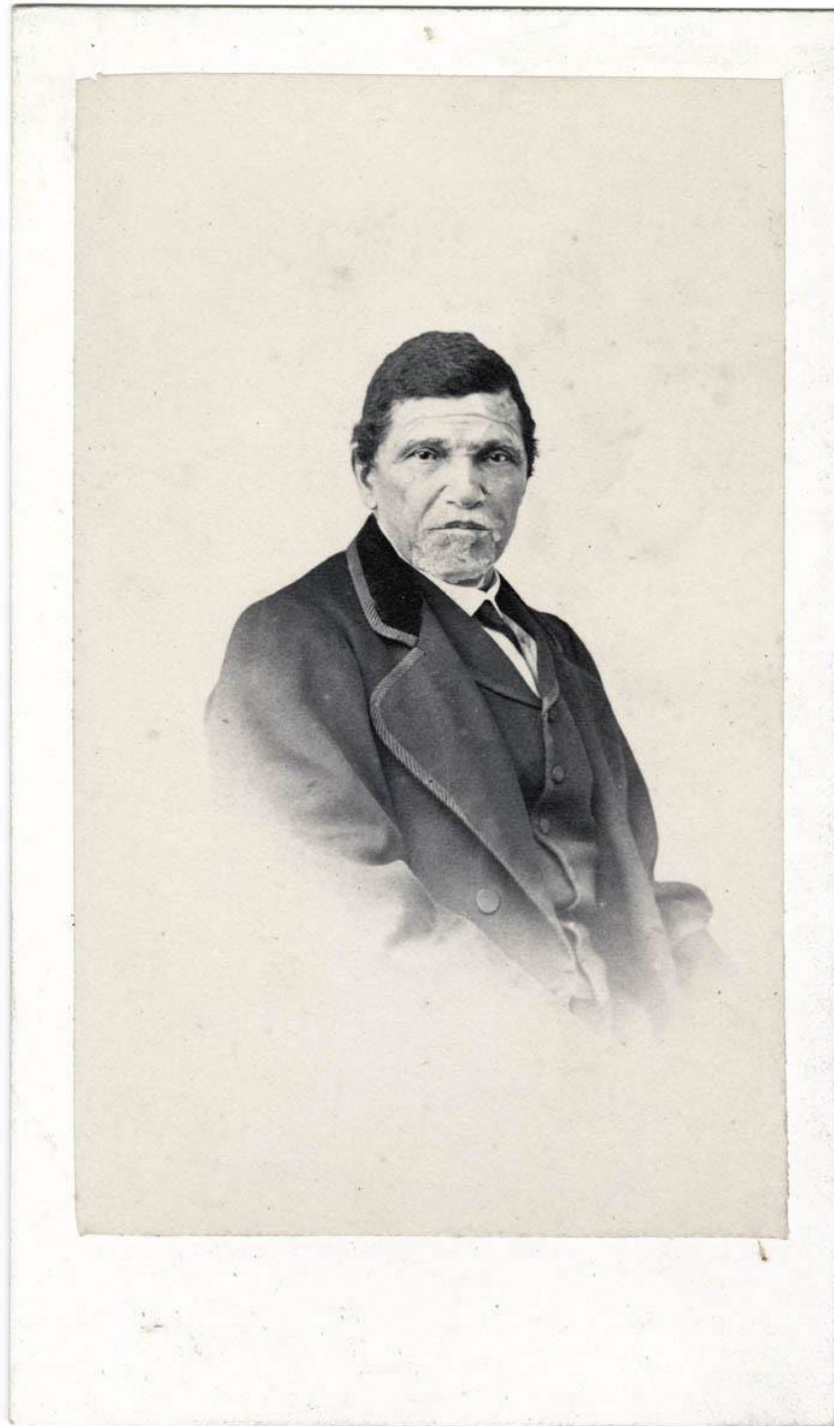
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9.2 cm x 5.4 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Don José Larrota. Ibagué. 20 de noviembre de 1868 [Don José Larrota, Ibagué]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de semi perfil de José Larrota. La fotografía corresponde a un plano medio. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1868

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0018

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Señora Paredes. Bogotá [Frau Parédes, Bogotá]

Fotógrafo: Demetrio Paredes

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato de Antonia Gölkel de pie. La fotografía corresponde a un plano entero que muestra a la mujer con un vestido elegante, el cual llega hasta el piso. Sus manos están apoyadas en una columna ubicada hacia su izquierda. Su cabeza está levemente girada en dirección a la cámara. Gölkel nació en la ciudad alemana de Coburgo. Su familia se radicó en Santander por motivos comerciales en la década de 1850. Ella contrajo nupcias con el fotógrafo Demetrio Paredes en la ciudad de Bucaramanga, el 21 de mayo de 1862 (Schuster y Neva, 2022, p. 75). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0019

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.6 cm x 5.3 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Indalecio Liévano. Bogotá 1868 [Indalecio Liévano, Bogotá]

Fotógrafo: Aleksander Ken (París)

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato del científico Indalecio Liévano Reyes (1834-1913) de pie. La fotografía corresponde a un plano tres cuartos que lo muestra vestido con atuendo formal. Su brazo izquierdo descansa en una cómoda, mientras que su mano derecha se encuentra dentro del bolsillo del pantalón. Su mirada se dirige al lado izquierdo de la cámara. Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0020

Tipo de documento: Imagen

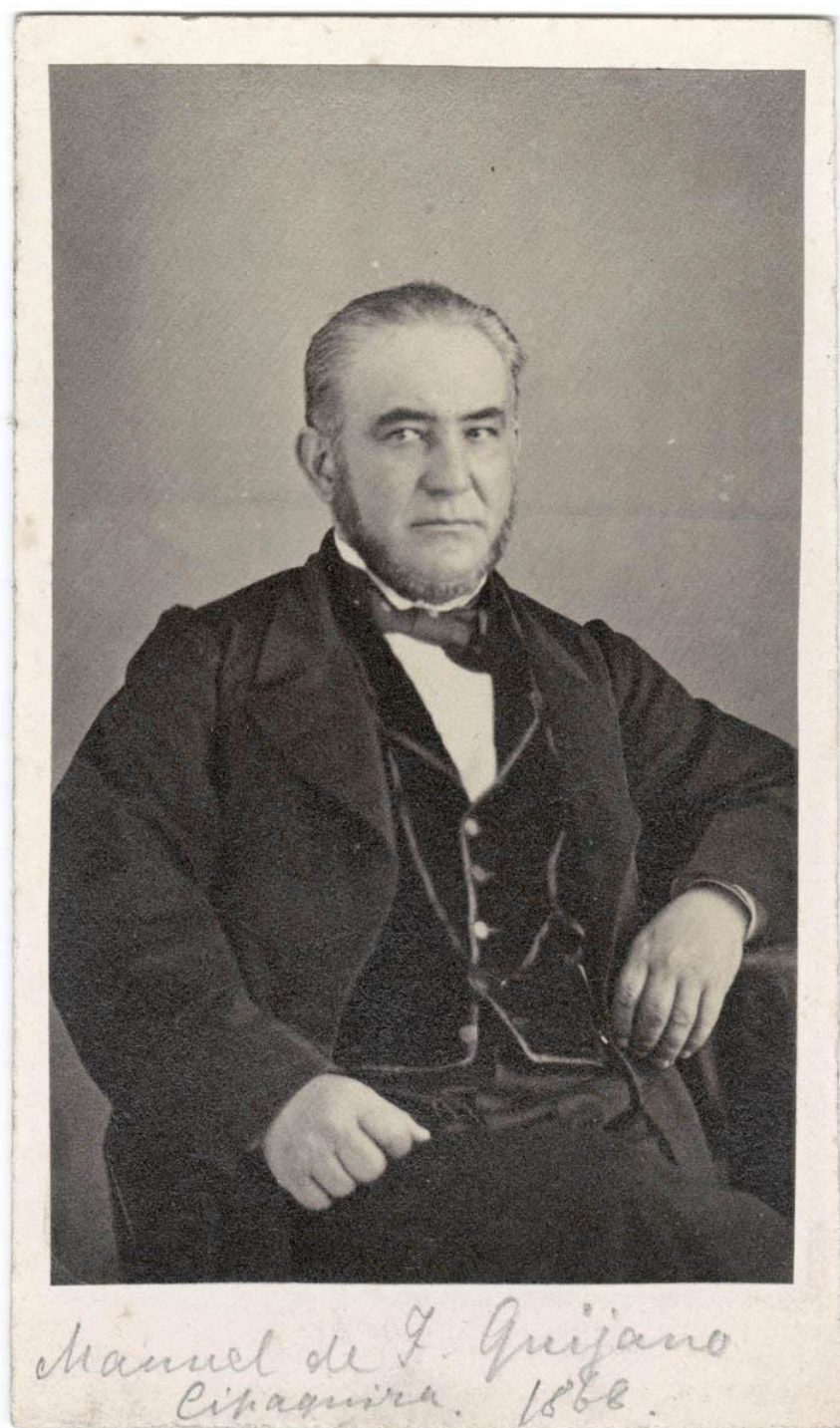
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 5.5 cm

Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



Título: Manuel de J. Quijano. Zipaquirá. 1868 [Manuel de Jesús Quijano, Zipaquirá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato del político conservador Manuel de Jesús Quijano (-1884) sentado. La fotografía corresponde a un plano medio que muestra al hombre con traje formal, mirando en dirección derecha a la cámara. Alphons Stübel y Wilhelm Reiss conocieron a Quijano durante su viaje a Zipaquirá (Cundinamarca), en julio de 1868. En este lugar el político trabajaba como administrador de las salinas (Schuster y Neva, 2022, p. 315). Con los “retratos de élite” se quería mostrar a los políticos o eruditos que a mediados del siglo XIX pertenecían a la élite de los Estados Unidos de Colombia. Es importante advertir que en este grupo también se incluyeron los retratos de extranjeros con los que los dos geólogos alemanes tuvieron contacto durante su travesía por el país (Schuster y Neva, 2022, p. 130).

Fecha: Década de 1860

Nota a la fecha: Fecha aproximada

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0021

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.7 cm x 5.3 cm

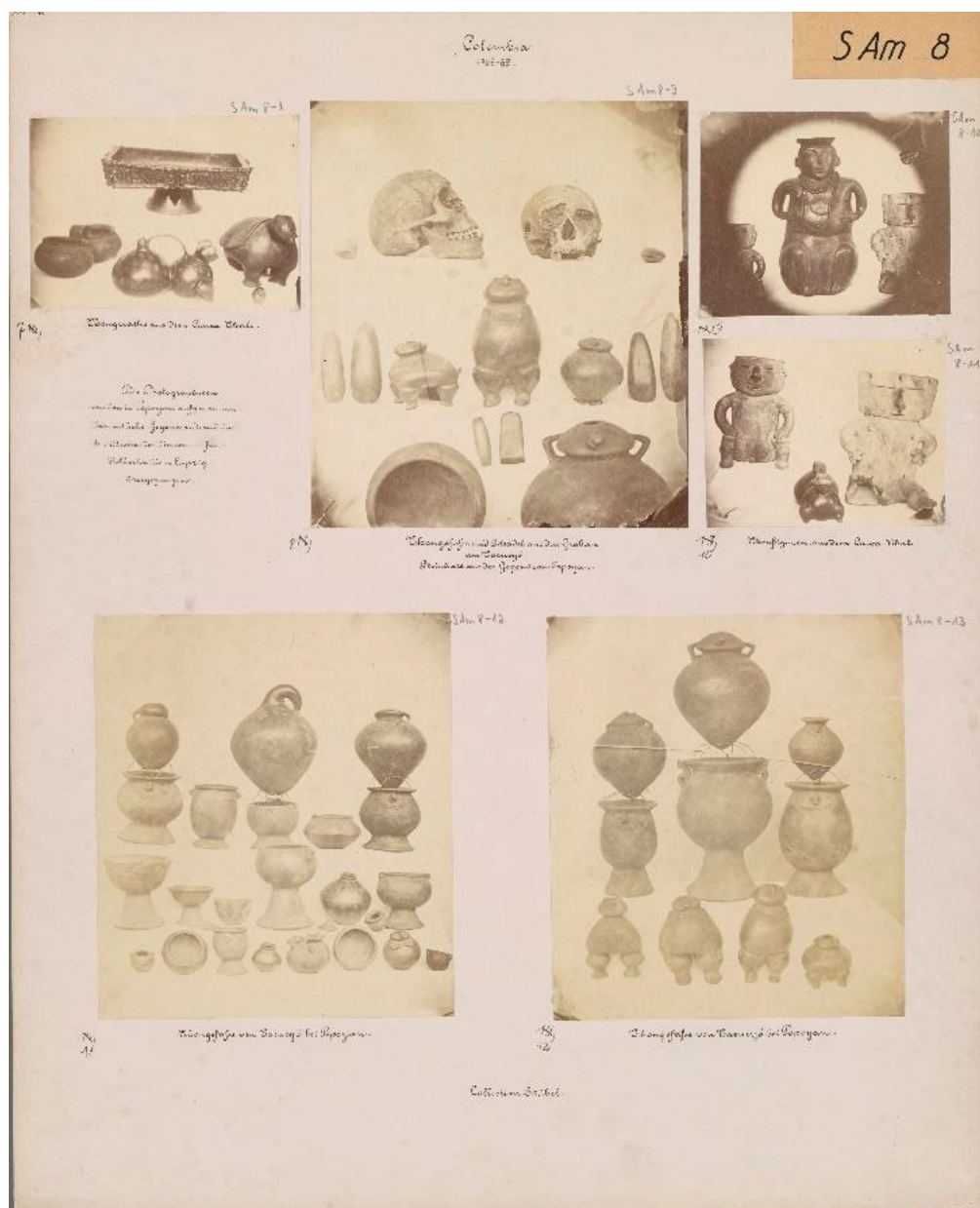
Dimensiones del montaje: 12 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Retratos de élite, traje y apariencia personal, grupos sociales, geografía y viajes.



3. Objetos arqueológicos y etnográficos

3.1. Cauca



Título: Colombia. 1868-1869: hallazgos de tumbas en las cercanías de Popayán [Colombia.

1868-69: Grabfunde aus der Umgebung von Popayán]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Cinco fotografías de objetos arqueológicos provenientes de una guaca en Tacueyó, en Tierradentro (Cauca), puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: SAm008-0008-0013

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámicas del Valle del Cauca [Tongeräte aus dem Cauca-Tal]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas del actual departamento de Valle del Cauca. Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0008

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 10.5 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámica del Valle del Cauca [Sitzende Tonfigur aus dem Cauca Tal]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas del actual departamento de Valle del Cauca. Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0010

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 9.7 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámicas del Valle del Cauca [Tonfiguren aus dem Cauca Tal]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de tres figuras prehispánicas de cerámica del actual departamento de Valle del Cauca. Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca).

Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0011

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.3 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámicas indígenas de las guacas de Tacueyó. Hachas de piedra de la región de Popayán
[Indianische Gerätschaften aus den Guacas bei Tacueyu]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas de la guaca de Tacueyó (Cauca). Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-6-05

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.7 cm x 14.8 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Colombia. 1868-69: Hallazgos de tumbas en la zona de Popayán: vasijas de barro precolombinas y cráneos de las tumbas de Tacueyó, hachas de piedra de la zona de Popayán [Präkolumbianische Tongefäße und Schädel aus den Gräbern von Tacueyó, Steinäxte aus der Gegend von Popayán]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas de la guaca de Tacueyó (Cauca). Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0009

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 16.7 cm x 14.8 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Tongefäße von Tacueyó bei Popoyan.

Título: Cerámicas de Tacueyó cerca de Popayán [Tongefäße aus Tacueyó bei Popayán]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas de la guaca de Tacueyó (Cauca). Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0012

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 15.8 cm x 13.9 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámicas de Tacueyó cerca de Popayán [Tongefäße und -figuren aus Tacueyó bei Popayán]

Fotógrafo: Ramírez & Fernández

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de cerámicas prehispánicas de la guaca de Tacueyó (Cauca). Durante su estadía en Popayán, Alphons Stübel contrató a la asociación Ramírez y Fernández, propiedad de los fotógrafos Mariano Ramírez y José María Fernández, para que elaboraran un conjunto de fotografías de objetos prehispánicos de una guaca de Tacueyó (Cauca). Cabe mencionar que esta guaca fue descubierta por el viajero alemán en su recorrido por los alrededores del nevado del Huila (Schuster y Neva, 2022, p. 271).

Fecha: 1869

Cobertura geográfica: Popayán (Cauca, Colombia); Andina (Región, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0013

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

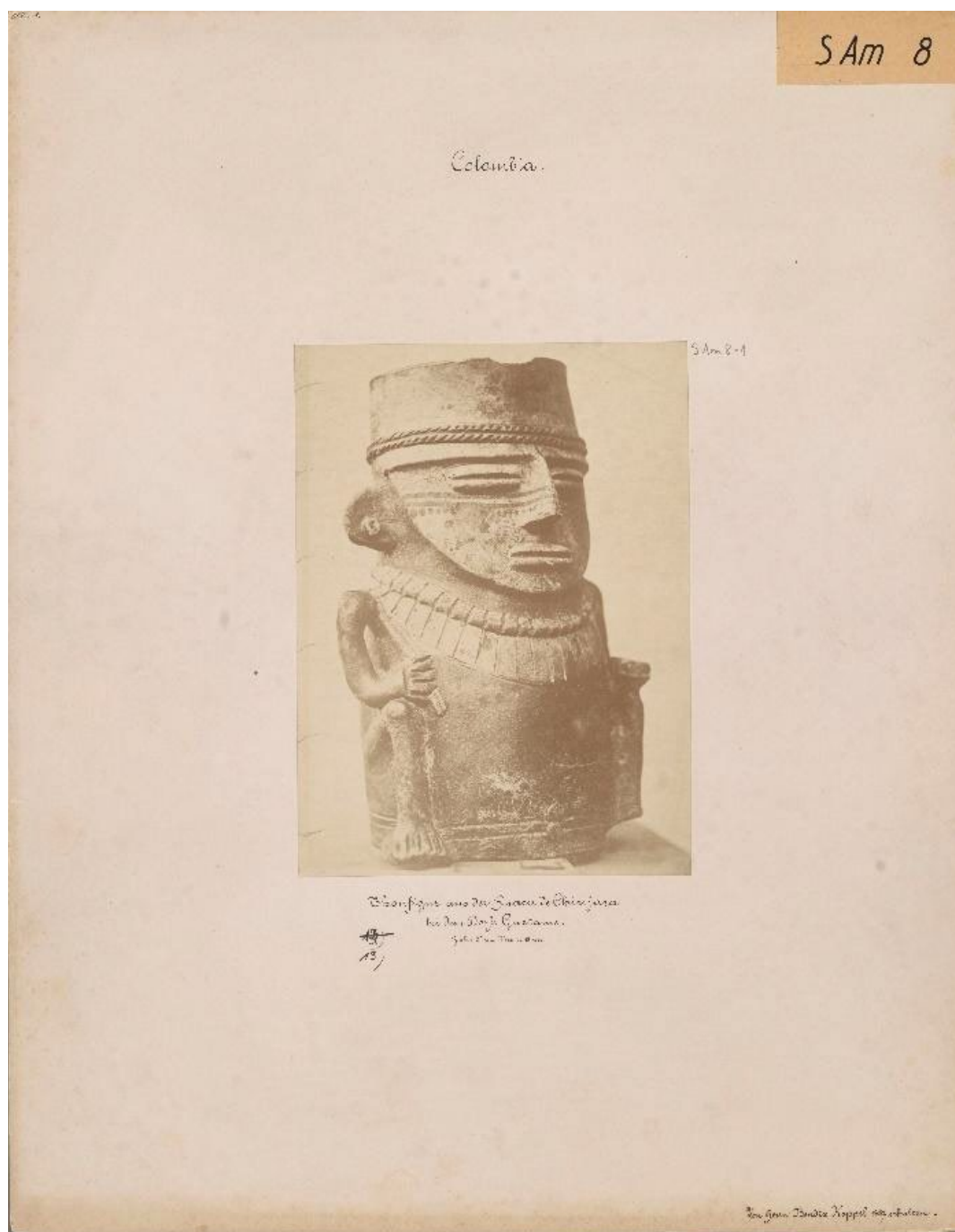
Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 15.7 cm x 13.8 cm

Dimensiones del montaje: 74.7 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.

3.2. Cundinamarca



Título: Colombia

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de una cerámica de la guaca de Chirajara (Cundinamarca) puesta sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1882

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0001B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Cerámica de la guaca de Chirajara cerca del pueblo Quetame. Altura: 25 cm. Anchura: 18 cm [Tonfigur aus Chirajara, Colombia]

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de una cerámica de la guaca de Chirajara (Cundinamarca). Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: 1882

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0001

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 26 cm x 15.6 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Colombia: artesanías de Cundinamarca [Colombia: Kunsthandwerk aus Cundinamarca]

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Tres fotografías de objetos arqueológicos de Cundinamarca puestos sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1882

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0002-0004

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Figuras doradas de la guaca de Chirajara cerca de Quetame [Präkolumbianische Goldfiguren (Tunjo) aus der Huaca de Chirajara bei Quetame]

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de figuras doradas encontradas en la guaca de Chirajara (Cundinamarca). Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: 1882

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0002

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 22 cm x 14.1 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Figuras doradas de la guaca de Chirajara cerca de Quetame [Präkolumbianische Goldfiguren (Tunjos) aus der Huaca de Chirajara]

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de figuras doradas encontradas en la guaca de Chirajara (Cundinamarca). Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: 1882

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0003

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 22 cm x 14.1 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: La balsa de oro de Guatavita cerca de Bogotá. Encontrada en 1856; destruida en 1887 en un incendio en Hamburgo. Fotografía según el original [Das goldene Floß von Guatavita bei Bogotá]

Fotógrafo: Julio Racines

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de una balsa muisca de la laguna de Siecha (Cundinamarca). La balsa de oro original fue encontrada en 1856. Cabe señalar que el objeto arqueológico se perdió en 1856 (Schuster y Neva, 2022, p. 330, 332). Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: 1876

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0004

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17.1 cm x 13.4 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Colombia: figura de barro de Bogotá [Colombia: Tonfigur aus Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de dos figuras de barro de Bogotá puestas sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0007B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Tonfiguren aus Bogotá.

(Christy, Coll. London.)

Título: Cerámicas de Bogotá (Colección Christy, Londres) [Tonfiguren aus Bogotá]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de dos figuras de barro de Bogotá. Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0007

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

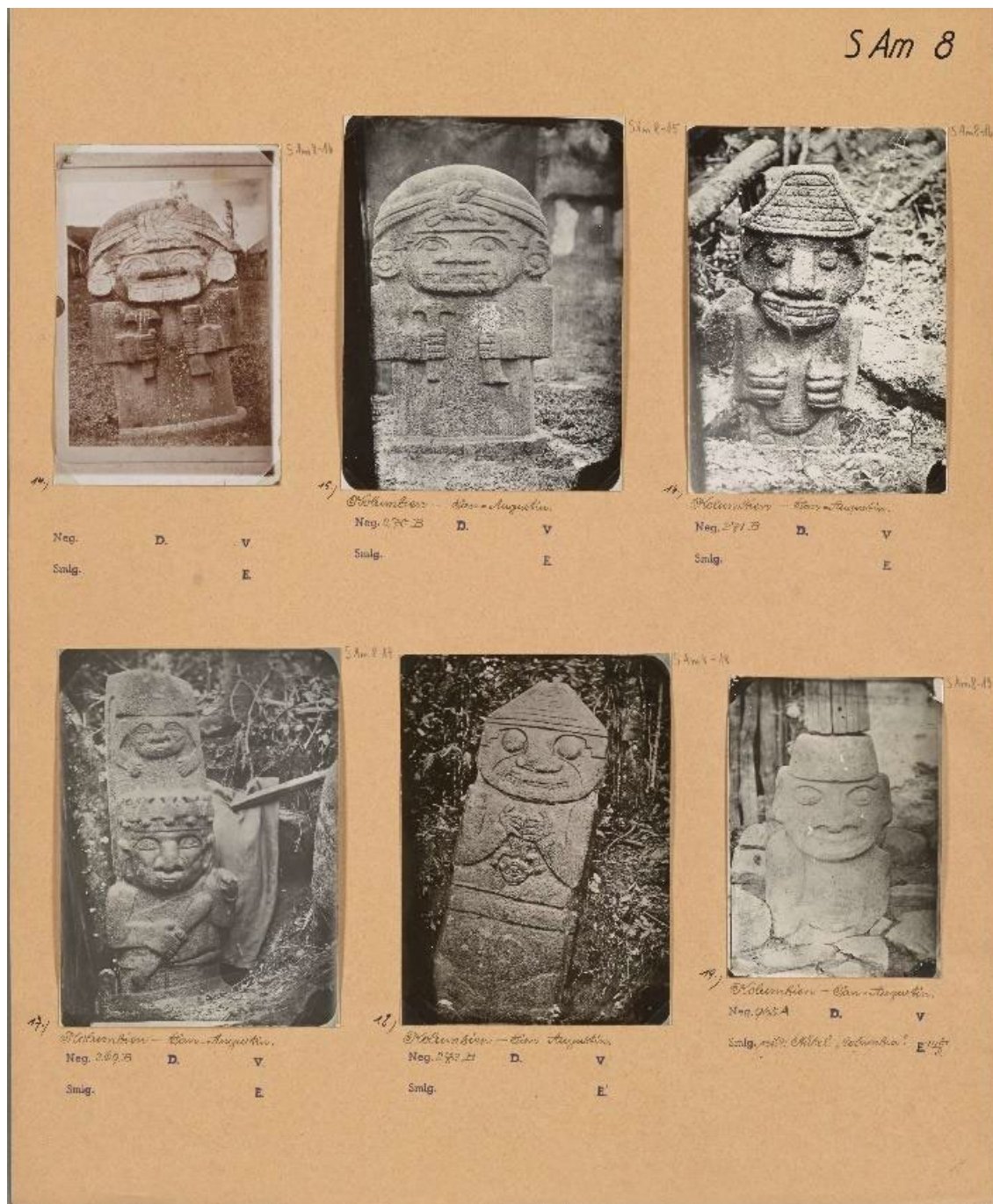
Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 21.6 cm x 21.8 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.

3.3. Huila



Título: Estatua de piedra de San Agustín [Colombia. Mystische Steinfiguren aus der San-Agustin-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Seis fotografías de estatuas de piedra de San Agustín (Huila) puestas sobre un folio de color beige. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0014-0019

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0014

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.2 cm x 10.6 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0015

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.2 cm x 10.6 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustin]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-01

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.7 cm x 10.6 cm

Dimensiones del montaje: 17.7 cm x 14.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0016

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13.9 cm x 9.8 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-06

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.2 cm x 10.6 cm

Dimensiones del montaje: 17.6 cm x 14.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su

exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0017

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.4 cm x 10.6 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-11

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.4 cm x 10.9 cm

Dimensiones del montaje: 16.3 cm x 12.4 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0018

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14 cm x 10.2 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustin]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-07

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.2 cm x 11 cm

Dimensiones del montaje: 17.4 cm x 14.4 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su

exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0019

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 11.4 cm x 8.1 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-02

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 11 cm x 7.8 cm

Dimensiones del montaje: 12.2 cm x 9.3 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.

SAm 8



28, Colombia - San Agustín
Neg. 1/2 A. D. V.
Sulg. 1/2 A. D. E.



29, Colombia - San Agustín
Neg. 1/2 A. D. V.
Sulg. 1/2 A. D. E.

Título: Colombia: San Agustín [Colombia. San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de estatuas de piedra de San Agustín (Huila) puestas sobre un folio de color beige. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0020-0021

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín [Steinfigur der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0020

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 11.1 cm x 6.8 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estela de piedra de la cultura San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-03

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 10.8 cm x 6.4 cm

Dimensiones del montaje: 12.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Figuras de piedra. Colombia [Steinfiguren, Colombia]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0021

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 8.8 cm x 13 cm

Dimensiones del montaje: 47.4 cm x 38.2 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estatua de piedra de la cultura San Agustín, Colombia [Steinstatue der San-Agustín-Kultur]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estatua de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0022

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 14.5 cm x 11 cm

Dimensiones del montaje: 17.8 cm x 14.5 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estelas de piedra de San Agustín [Steinbildsäule von San Agustin]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Estelas de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-13

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17.9 x 12.8 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estelas de piedra de San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos estatuas de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-14

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical (original). Se colocó en horizontal para que se pudiera observar más fácilmente el contenido de la fotografía.

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12.9 cm x 17.8 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estelas de piedra de San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos estatuas de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-15

Tipo de documento: Imagen

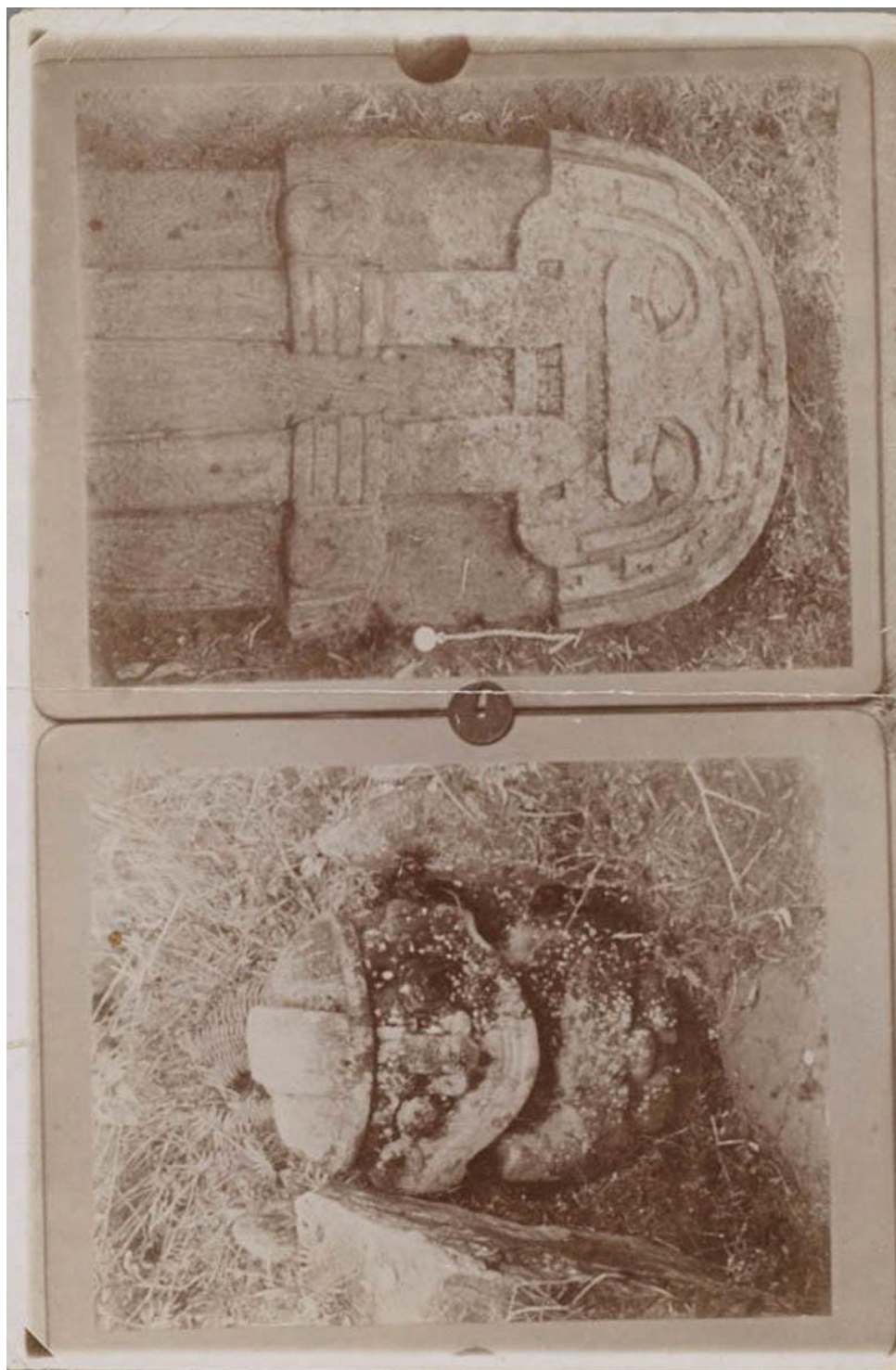
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 12.9 cm x 17.8 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estelas de piedra de San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos estatuas de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-16

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 11.9 cm x 17.9 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Estelas de piedra de San Agustín [Steinbildsäule von San Agustín]

Fotógrafo: Emiliano Jaramillo

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos estatuas de piedra de San Agustín (Huila). Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). La serie de fotografías de San Agustín fueron enviadas a Stübel, por parte de la señora M. Weis, en febrero de 1891 (Schuster y Neva, 2022, p. 322).

Fecha: 1884

Cobertura geográfica: San Agustín (Huila, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, 113-9-17

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical (original). Se colocó en horizontal para que se pudiera observar más fácilmente el contenido de la fotografía.

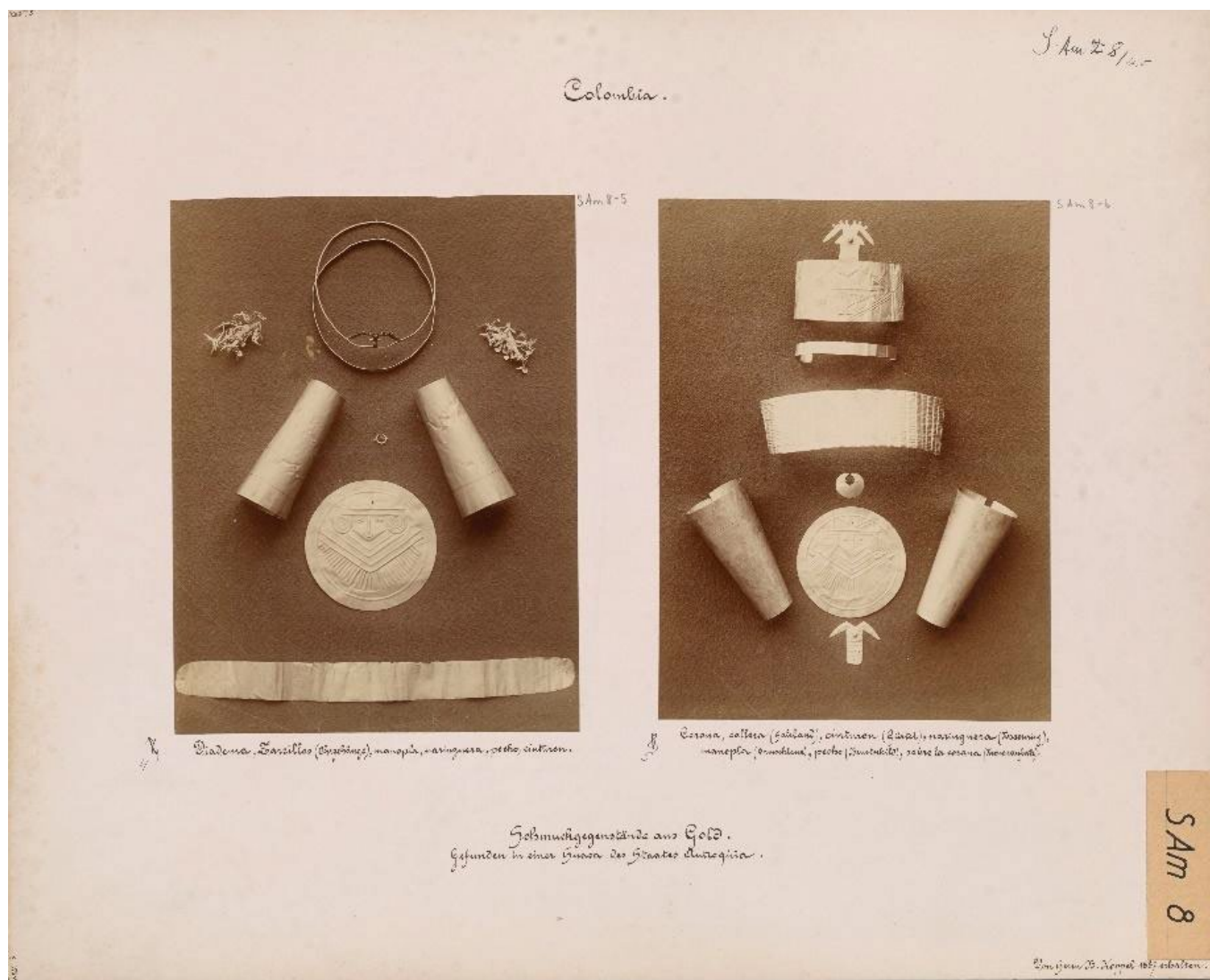
Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 13 cm x 18 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.

3.4. Antioquia



Título: Colombia: joyería de oro. Hallada en una huaca, departamento de Antioquia [Colombia: Schmuckgegenstände aus Gold. Gefunden in einer Huaca, des Staates Antioquia]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Dos fotografías de objetos arqueológicos puestos sobre un folio blanco. Alphon Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía

comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0005-0006

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Horizontal

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 38 cm x 47 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Diadema, Zarcillos (Ohrehänge), manopla, naringuera, pecho, cinturón.

Título: Diadema, zarcillos, manopla, nariguera, pecho, cinturón. Joyas de oro. Encontradas en una guaca en el Estado de Antioquia [Schmuckgegenstände aus Gold (präkolumbianisch)]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de objetos arqueológicos encontrados en el actual departamento de Antioquia. Las piezas visuales de objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0005

Tipo de documento: Imagen

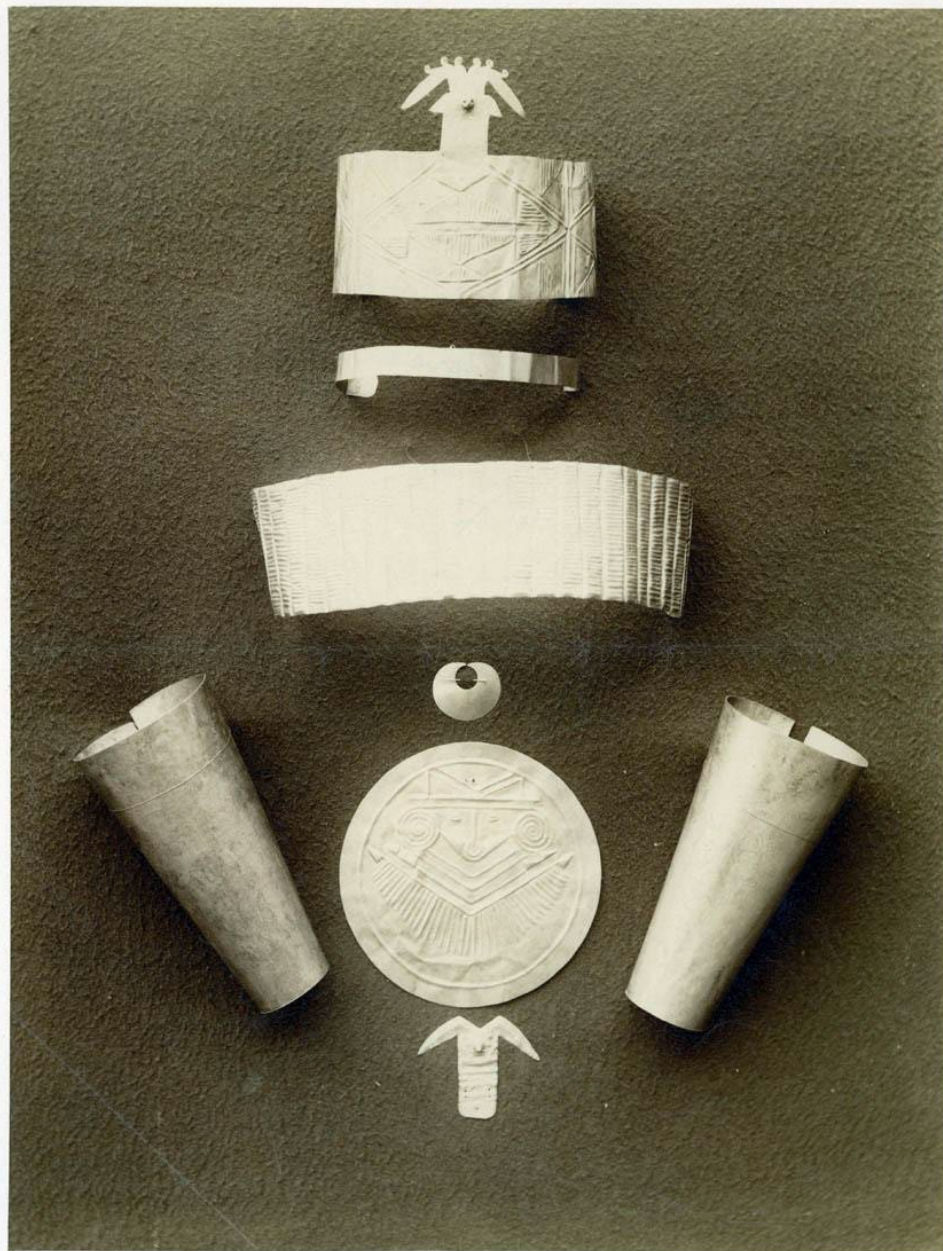
Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 20.8 cm x 15.8 cm

Dimensiones del montaje: 38.2 cm x 47.4 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



3) Corona, collera (Halsband), cinturón (Gürtel), naringuera (Naserring),
manopla (Armreife), pecho (Bruststück), sobre la corona (Kronenaufsatz).

Título: Corona, collera, cinturón, naringuera, manopla, pecho, sobre la corona. Encontradas en una guaca en el Estado de Antioquia [Schmuckgegenstände aus Gold (präkolumbianisch)]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Fotografía de objetos arqueológicos encontrados en el actual departamento de Antioquia. Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm008-0006

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 22 cm x 15.2 cm

Dimensiones del montaje: 38.2 cm x 47.4 cm

Palabras clave: Objetos arqueológicos; antigüedades prehispánicas; geografía y viajes.



Título: Colombia: pueblos indígenas en Antioquia [Colombia: Indigene aus Antioquia]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Una fotografía de dos indígenas Cumics del departamento de Antioquia puesta sobre un folio blanco. Alphons Stübel montó en folios de cartón la mayor parte de las fotografías adquiridas en el territorio colombiano, por compra o donación, con el objetivo de exponerlas en el Museo de Geografía comparada, localizado en la ciudad alemana de Leipzig, el cual fundó en 1896. Cabe mencionar que este museo fue cerrado en 1975 (Schuster y Neva, 2022, pp. 34-35).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0055B

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: No aplica

Dimensiones del montaje: 47 cm x 38 cm

Palabras clave: Fotografías de tipos; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.



Título: Indígenas Cumics. Antioquia. Adornados con hallazgos precolombinos [Cumics-Indianer. Antioquia. Geschmückt mit altindianischen Gräberfunden]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Papel a la albúmina

Descripción: Retrato frontal de dos indígenas Cumics del departamento de Antioquia de pie. Los dos visten una especie de falda que cubre la parte inferior de su cuerpo, mientras que la superior está desnuda. La cabeza y el pecho se encuentran adornados con joyería que probablemente fue elaborada por miembros de su comunidad. El hombre, además, tiene una nariguera. Las plantas colocadas alrededor de los retratados evocan un ambiente selvático. La fotografía corresponde a un plano entero. Las piezas visuales de Objetos arqueológicos y etnográficos no hicieron parte del esquema propuesto por Alphons Stübel para su exposición en el Museo de Geografía Comparada. La importancia de estas imágenes radica en el hecho de que permiten conocer cómo “la fotografía fue usada para crear registros visuales de los objetos arqueológicos encontrados en guacas o ‘lagos sagrados’” (Schuster y Neva, 2022, p. 322). Esta fotografía hace parte del conjunto de imágenes donadas por Bendix Koppel a Alphons Stübel en 1887 (Schuster y Neva, 2022, p. 333).

Fecha: Sin fecha

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm105-0055

Tipo de documento: Imagen

Orientación: Vertical

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 20 cm x 15 cm

Dimensiones del montaje: No aplica

Palabras clave: Fotografías de tipos; comunidades indígenas; grupos sociales; geografía y viajes.

Referencias

- Banco de la República (Bogotá). Subgerencia Cultural. Biblioteca Luis Ángel Arango. (1996). *Tras las huellas: dos viajeros alemanes en tierras latinoamericanas*. Print.
- Camargo, M. (2020). *La formación de la práctica fotográfica en Bogotá 1839-1871, circulación y búsqueda de sentidos* [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio institucional – Universidad de los Andes.
- Rivadeneira, R. (21 de julio de 2017). *Obra destacada. Primer fotomontaje en Colombia*. Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-313/obra-destacada-primer-fotomontaje-en-colombia>
- Schuster, S. y Neva, J. (2023). De Popayán a Berlín: las primeras fotografías del pueblo nasa y su circulación global (1869-1896). En Laura Alejandra Buenaventura Gómez; Andrés Jiménez Ángel; Sven Schuster (eds.), *Colombia conectada: el “Tíbet de Sudamérica” en perspectiva global, siglos XIX y XX* (pp. 435-461). Editorial Universidad del Rosario.
- Schuster, S. y Neva, J. (2022). *Colombia. Un viaje fotográfico: las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)*. Editorial Universidad del Rosario.

LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL
DE ALPHONS STÜBEL
COLOMBIA EN EL SIGLO XIX



Coordinación
Marcela Esperanza
Camargo Mesa

Investigación
Sven Schuster
Jessica Alejandra Neva
Oviedo

Edición de textos
Elkin Saboyá

Diseño de la exposición
Sandra Yazo

(2024)