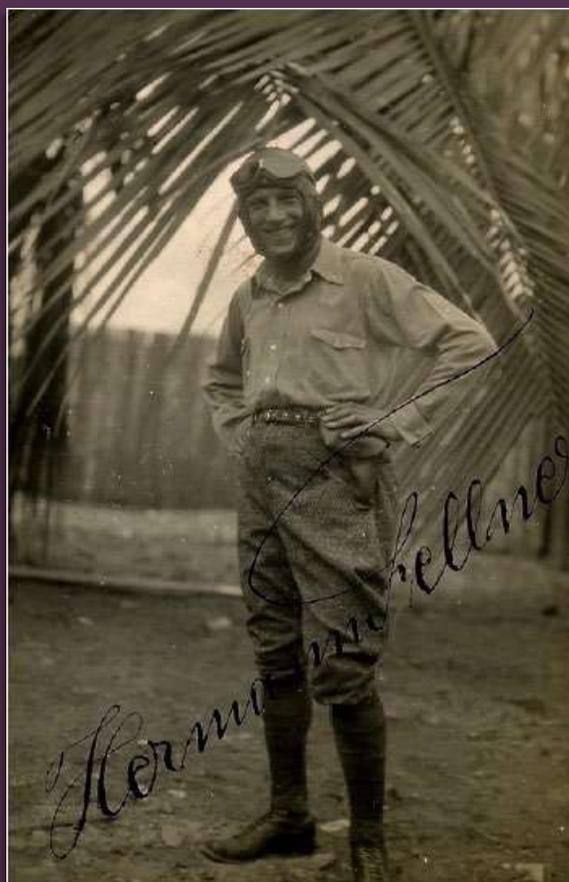


Colección
Hermann Fellner

(1921-1939)

Exposición



Universidad del
Rosario

Archivo
Histórico

Programa de
Historia

Índice

| | |
|--|-----|
| La colección Hermann Fellner del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR)..... | 3 |
| 1. Estructura de la colección..... | 6 |
| 1.1. Las placas de vidrio y tres copias en papel fotográfico | 7 |
| 1.2. El registro visual de los álbumes Hacia el Río de Oro y Nuestro viaje de navidad..... | 8 |
| 1.3. Otras adquisiciones..... | 13 |
| 2. Descripción de la colección..... | 14 |
| 2.1. Las placas de vidrio y tres copias en papel fotográfico | 14 |
| 2.2. El registro visual de los informes Hacia el río de Oro y Nuestro viaje de Navidad..... | 79 |
| 2.2.1. Informe Hacia el Río de Oro..... | 79 |
| 2.2.2. Informe Nuestro viaje de navidad | 225 |
| 2.3. Geografía Regional (Leibniz-Institut für Länderkunde [IFL]) | 310 |
| Referencias | 314 |
| Créditos..... | 316 |

La colección Hermann Fellner del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR)

El fotógrafo alemán Hermann Wilhelm Fellner llegó a Colombia a finales de 1921 con el objetivo de trabajar, junto con su compatriota el ingeniero Hermann Kühl, en la recién constituida Sección Científica de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA). Esta aerolínea había sido fundada el 5 de diciembre de 1919, en la ciudad de Barranquilla, por un grupo de empresarios alemanes y colombianos (Schuster, 2024, p. 25).¹ El historiador Sven Schuster señala que Fellner “debería aparecer en cualquier estudio dedicado a la historia de la fotografía en la primera mitad del siglo XX colombiano” (Schuster, 2024, p. 151). Sin embargo, debido al trágico accidente aéreo que acabó con su vida de manera temprana y a la destrucción de los archivos de la empresa en la que trabajó, cuando en junio de 1940 se fusionó con el Servicio Aéreo Colombiano (SACO) para crear la aerolínea nacional Avianca, su nombre solo es conocido entre algunos aficionados de la historia de la aviación en Colombia (Schuster, 2024, p. 151).²

Fellner nació en Múnich en 1893. Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), participó como combatiente del ejército de Baviera: “se desempeñaba como observador en la división de dirigibles desde noviembre de 1914 y, en abril de 1917, obtuvo entrenamiento como fotógrafo en esta ciudad [Múnich]” (Schuster, 2024, p. 75). Cabe mencionar que antes de la guerra se había desempeñado como fotógrafo de estudio. Todo parece indicar que su función como fotógrafo era algo que disfrutaba también en su tiempo libre, ya que participó en concursos de fotografía organizados por el ejército, en los que en dos ocasiones resultó ganador por la calidad y estética que imprimía en sus imágenes (Schuster, 2024, p. 75). Luego de terminada la guerra, Fellner

¹ Los socios fundadores de la aerolínea fueron los alemanes Albert Tietjen (1882-1957), Werner Kämmerer (1873-), Ernesto Cortissoz (1884-1924), Stuart Hoisie, así como los colombianos Rafael María Palacios (1848-1945), Cristóbal Restrepo, Jacobo Correa y Arístides Noguera. Cabe mencionar que Tietjen fue el primer director administrativo, mientras que Cortissoz ocupó el cargo de primer presidente (Schuster, 2024, p. 25).

² El Servicio Aéreo Colombiano (SACO) fue fundado en 1933 por Ernesto Sámpere Mendoza (Schuster, 2024, p. 59).

“colaboró algunos meses con la desmovilización de las tropas bávaras” (Schuster, 2024, p. 78).

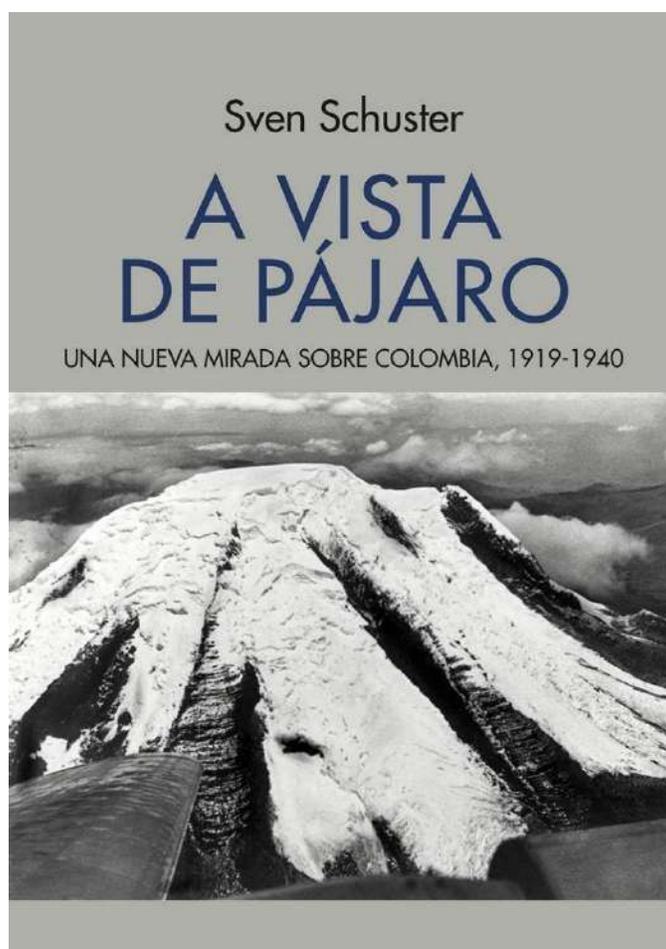
El geógrafo austriaco Peter von Bauer (1888–1965) fue quien facilitó la llegada de Fellner a Colombia. A mediados de 1920, al enterarse de los problemas económicos que enfrentaba SCADTA, von Bauer decidió invertir en la aerolínea, convirtiéndose en uno de sus accionistas (Schuster, 2024, p. 28). La importancia de von Bauer para SCADTA radicó en su intención de expandir las funciones de esta compañía. Más allá del transporte de personas y mercancías, su objetivo era “transformarla en una empresa de reconocimiento aéreo” (Schuster, 2024, p. 36). Con esta visión, contrató y trajo desde Alemania a Hermann Kühl y Hermann Fellner para conformar la Sección Científica en los últimos meses de 1921. Tras su llegada a Colombia, Fellner se desempeñó como jefe de fotografía de la Sección Científica de SCADTA hasta 1939. Se podría decir que una de las primeras tareas que llevó a cabo fue “mapear el valle del río Magdalena” a solicitud de las empresas alemana y estadounidense Julius Berger Konsortium y Tropical Oil, respectivamente (Schuster, 2024, p. 66). A partir de ese momento, la contratación de la Sección Científica de SCADTA se volvió recurrente, estableciendo a Colombia como el primer país latinoamericano en adoptar la fotografía aérea como una práctica sistemática, después de la maduración de la técnica durante la Gran Guerra (Schuster, 2024, p. 31).

Hermann Fellner murió el 17 de enero de 1939 en un accidente aéreo. Ese día, realizó un vuelo aerofotográfico por los Llanos de San Martín (Meta) junto con el piloto Otto Lowinsky y los técnicos Walter Wend y Max Zimmer. En esa región, la “Sección Científica de SCADTA estaba trabajando desde 1936 en la prospección de petróleo para la Royal Dutch Shell” (Schuster, 2024, p. 78). Media hora después de iniciado el vuelo, se perdió contacto con la tripulación del avión *Leticia* y, desde entonces, no se volvió a tener noticias de ellos.

Durante aproximadamente dieciocho años, el fotógrafo alemán participó en diversas expediciones por diferentes zonas del país, produciendo una vasta cantidad de aerofotografías que hoy constituyen una fuente histórica de gran valor, aún no suficientemente estudiada. En la investigación pionera *A vista de pájaro: una nueva mirada sobre Colombia, 1919–1940*, Schuster ofrece un panorama del desarrollo de la fotografía aérea en Colombia, explicando cómo estas imágenes contribuyeron a la definición del territorio a comienzos del siglo XX: “la fotografía aérea no solo tuvo un enorme impacto sobre intelectuales y políticos: dada su relevancia en el ámbito de la geografía y la cartografía, esta también fue determinante en la conformación del territorio nacional” (Schuster, 2024, p. 3). Para su investigación, consultó archivos de entidades alemanas y colombianas, lo que le permitió conocer a profundidad la práctica de la fotografía aérea por parte de la Sección Científica de SCADTA, y en particular, el trabajo de Fellner.

Ante la ausencia de estudios sobre las fotografías de Fellner, Schuster se propuso rescatar su nombre del anonimato y destacar sus aportes en el campo de la aerofotografía, así como en otras piezas visuales producidas con fines

publicitarios para SCADTA o para uso privado. Es importante señalar que su interés por la figura del fotógrafo alemán no se limitó a resaltar su trabajo en su libro; también contribuyó a la conformación de la Colección Fellner del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR), donde logró identificar a Fellner como el autor de unas placas de vidrio que habían permanecido sin un conocimiento claro de su contexto de producción durante varios años.



Portada del libro *A vista de pájaro. Una nueva mirada sobre Colombia, 1919-1940*, escrito por el historiador Sven Benjamin Schuster.

1. Estructura de la colección

La colección Hermann Fellner fue oficialmente constituida en agosto de 2023. Está compuesta por 307 fotografías, en formato físico y digital, y dos informes de viaje, los cuales fueron donados por Susana Muller Fellner, nieta del fotógrafo. Las imágenes están organizadas en tres categorías, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1. Número de imágenes según la procedencia

| Categoría | | Total |
|---|--------------------------|-------|
| Placas de vidrio y tres copias en papel fotográfico | | 77 |
| Álbumes | Hacia el río de Oro | 144 |
| | Nuestro viaje de navidad | 78 |
| Otras adquisiciones | | 8 |
| Total | | 307 |

1.1. Las placas de vidrio y tres copias en papel fotográfico

Esta colección fue donada al AHUR a comienzos de la década de 1980. Está compuesta por 74 placas de vidrio de 1 milímetro de grosor y 3 fotografías en soporte de papel fotográfico, de diferentes tamaños. Las placas de vidrio fueron producidas utilizando gelatina como aglutinante y haluros de plata como material sensible para la captura de las imágenes (AHUR, 202, p. 5). Estas placas estaban almacenadas en sobres de papel con inscripciones manuscritas en alemán y se encontraban en cajas de cartón. Según Marcela Camargo Mesa, coordinadora del AHUR, estas cajas “provenían de empresas alemanas comercializadoras de insumos fotográficos que operaron a comienzos del siglo XX” (Schuster, 2024, pp. XXIII-XXIV). La primera de estas empresas fue Mimosa AG, que comenzó a operar en Colombia a partir de 1893 y posteriormente se trasladó a Dresde, donde estuvo activa entre 1913 y 1945 (Schuster, 2024, p. XXIV). La segunda empresa fue una tienda de productos químicos y farmacéuticos en Múnich, frecuentada por profesionales de la fotografía. Esta tienda perteneció al químico alemán Otto Perutz (1847-1922), quien “produjo placas secas con emulsión de gelatina y desde 1888 fabricó placas de vidrio para proyección con linternas mágicas” (Schuster, 2024, p. XXIV).



Cajas en las que se encontraban almacenadas las fotoplacas.

En 2016, el AHUR inició un estudio para identificar el contexto de producción de la colección y determinar los métodos adecuados para su preservación. La exposición *Huellas de un viaje* presentó en profundidad los resultados de la primera fase de investigación, que incluyó la limpieza, digitalización y descripción inicial de la mayoría de las placas.³ Esta exposición ofrece una mirada a los pasos de un viajero hipotético, así como un recorrido por las preguntas, reflexiones e ideas surgidas en torno a las placas fotográficas, su contenido y su soporte material. También es un recorrido por los procesos de conservación llevados a cabo en el AHUR para garantizar el buen estado de estos objetos (AHUR, 2020, p. 2).

La segunda etapa de la investigación comenzó tan pronto como se identificó, con el apoyo de Sven Schuster, que el creador de las placas de vidrio era Hermann Fellner. Con esta nueva información, se reanudó el estudio de las placas, relacionándolas con otras fotografías de Fellner que recientemente habían sido adquiridas o donadas al AHUR. Esto permitió descubrir que once de las imágenes en placas de vidrio son iguales a algunas de los informes de viaje que Fellner escribió a finales de 1923. Además, se logró identificar con precisión el año de producción de las imágenes, su cobertura geográfica, y se enriqueció la descripción de su contenido y las condiciones de producción.

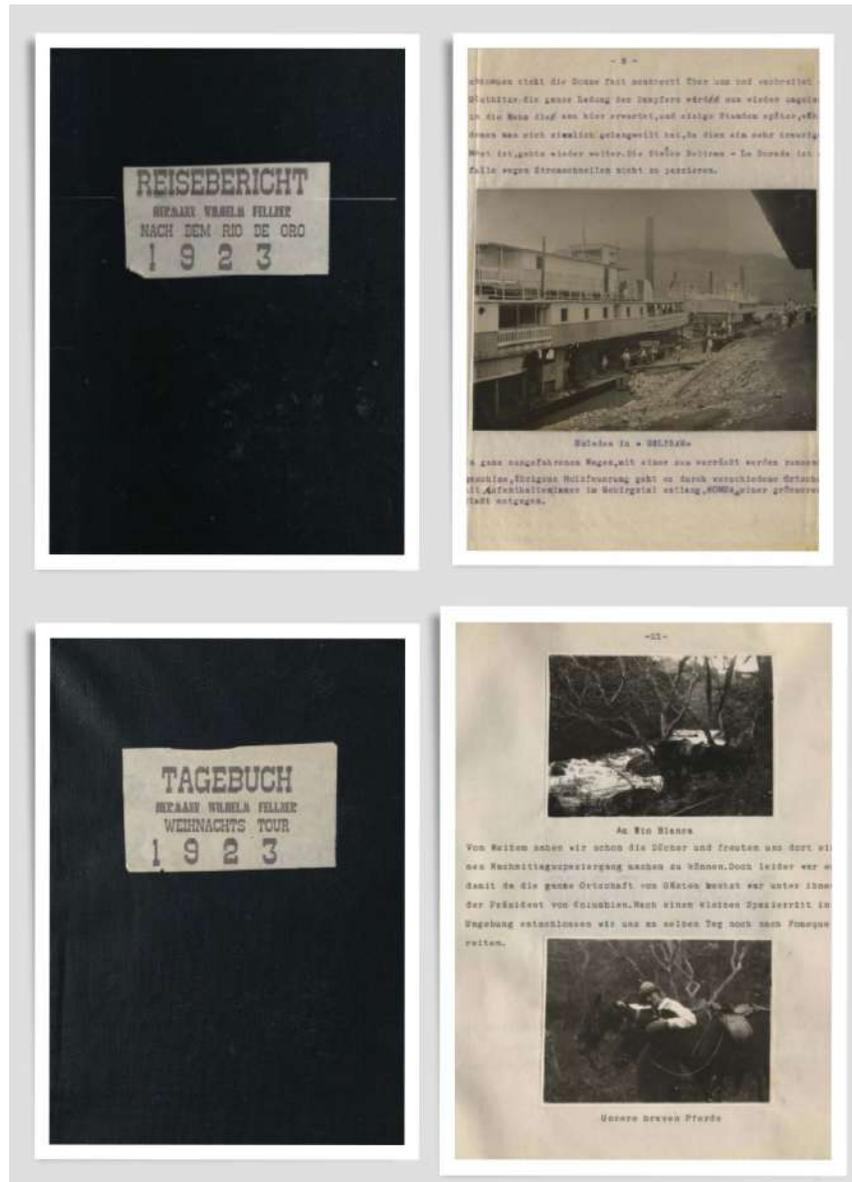
Las imágenes de la colección presentan una diversidad de parajes urbanos y rurales. Permiten observar de cerca elementos de la naturaleza, como plantas, árboles y paisajes, así como el componente humano de los lugares que el fotógrafo visitó: campesinos, oficios de los habitantes, niños en las calles, vendedores en los mercados, aguateras junto a las pilas, entre otros. Se encontraron imágenes de diversos lugares de la geografía colombiana, como paisajes rurales de Usme y Sumapaz, parques y monumentos de Bogotá, el río Magdalena, Sibaté, Girardot, Puerto Colombia y Magangué. Cabe mencionar que dentro de la colección hay una imagen de un desfile en el festival de gimnasia de Stuttgart (Alemania) de 1933, o sea, a comienzos de la dictadura nacionalsocialista. Salvo esta fotografía, la mayoría corresponde a Colombia y otras pocas a países vecinos.

1.2. El registro visual de los álbumes Hacia el Río de Oro y Nuestro viaje de navidad

La Colección Hermann Fellner incluye dos informes de viaje realizados por el fotógrafo alemán en diciembre de 1923. Estos informes llegaron al AHUR un siglo después de haber sido escritos, en agosto de 2023, por donación de su nieta Susana Muller Fellner, quien los heredó de su padre. Los álbumes,

³ Para profundizar en la primera fase de investigación de las placas de vidrio, se sugiere consultar el guion de la exposición *Huellas de un viaje*, el cual se encuentra en la página web del AHUR.

con tapa dura de color azul oscuro y hojas de color amarillo pálido por el paso del tiempo, llevan por título *Hacia el Río de Oro* (*Nach dem Rio de Oro*) y *Nuestro viaje de Navidad* (*Weihnachts Tour*). A través de estos informes, Fellner intentó describir para sus familiares en Alemania los viajes que realizó, ya sea por motivos de trabajo o personales, por Colombia, Curazao y Venezuela. Cada informe, escrito a máquina, está ilustrado con fotografías, que en total suman 222.



En el informe *Hacia el río de oro*, Fellner relata el viaje que hizo desde Bog

En el informe *Hacia el río de oro*, Fellner relata el viaje que hizo desde Bogotá (Colombia) hasta la ciudad de Encontrados (Venezuela), con el objetivo de reunirse con los demás miembros de la comisión encargada de la expedición aerofotográfica por el Catatumbo. En ese año, la SCADTA fue contratada por Colombia y Venezuela para explorar la región con el apoyo de la fotografía aérea (Schuster, 2024, p. 98). Se esperaba que las imágenes producidas durante el sobrevuelo de la región ayudaran a establecer una zona fronteriza entre los dos países y resolvieran una disputa que se remontaba un siglo atrás. Además de Fellner, Peter Paul von Bauer seleccionó a cuatro personas más para la realización de este encargo: “Hermann Kühl, jefe de la Sección Científica y líder de la expedición [...] el ingeniero Friedrich Weber; el piloto Oswald Schütz y, finalmente, el mecánico Francisco Pereira, único integrante colombiano” (Schuster, 2024, p. 102).

El relato de Fellner comienza el 7 de mayo de 1923, cuando, acompañado por su compañero Friedrich Weber, sale de Bogotá para dirigirse a Encontrados, la ciudad venezolana desde donde iniciaría el trabajo de la comisión. Gracias al informe, se puede conocer la trayectoria del viaje del fotógrafo alemán a través de diferentes municipios de Cundinamarca, Antioquia, Bolívar y Atlántico, así como su estadía en Curacao antes de su arribo a Maracaibo (Venezuela), desde donde continuaría su travesía hasta la base de SCADTA en Encontrados. La descripción de este viaje finaliza cuando la expedición completó su trabajo y regresó a Bogotá en junio. Este álbum consta de sesenta y cuatro páginas y 144 fotografías, que incluyen aerofotografías e imágenes de los paisajes y habitantes de cada zona visitada por Fellner durante su desplazamiento.

Por otra parte, en *Nuestro viaje de Navidad*, Fellner relata el viaje que realizó entre el 24 y el 26 de diciembre por zonas aledañas a Bogotá. En esta excursión estuvo acompañado por su esposa Magdalena, Friedrich Weber y otro colega de la SCADTA, a quien se refiere en su informe como el “muchacho de la oficina”. En esos tres días de paseo, Fellner y sus compañeros visitaron los actuales municipios de Ubaque, Choachí y Fómeque. En cada uno de estos lugares, el fotógrafo alemán se asombró por la belleza de los paisajes y las costumbres de los habitantes. Este álbum consta de treinta y tres páginas y 78 fotografías que muestran los recursos naturales del departamento de Cundinamarca, así como los lugares emblemáticos de cada pueblo, entre los que se incluyen plazas y cementerios.

VIAJES DE HERMANN FELLNER POR COLOMBIA (MAYO-JUNIO 1923)

7 de mayo de 1923

Salida de Bogotá

Hermann Fellner y Friedrich Walter zarpan en una nave fluvial por el río Bogotá hacia el departamento de Cundinamarca. Allí, recorren los departamentos de Boyacá, Santander y Cauca.

8 de mayo de 1923

Llegada a Puerto Barrios (Ardoy)

Después de salir de Bogotá, Hermann Fellner y Friedrich Walter zarpan al puerto fluvial de Puerto Barrios (Ardoy) donde permanecen la noche.

9 de mayo de 1923

Recorrido por los alrededores de Cundinamarca, Tolima y Cauca

En Colombia, Hermann Fellner y Friedrich Walter recorren un gran número de departamentos (Cundinamarca, Tolima, Cauca, Boyacá, Santander, Quindío y Huila). Después de haber visitado los departamentos de Cundinamarca, Tolima y Cauca, desde allí continúan en una nave por río hacia el departamento de Boyacá.

10-11 de mayo de 1923

Recorrido por Santander y Boyacá

El 10 de mayo, Hermann Fellner y Friedrich Walter continúan su viaje por río en los departamentos de Santander y Boyacá. Después de haber visitado los departamentos de Santander y Boyacá, continúan hacia el departamento de Boyacá.

12-13 de mayo de 1923

Arrivo a Barranquilla (Atlántico)

Después de haber visitado los departamentos de Santander y Boyacá, Hermann Fellner y Friedrich Walter llegan a Barranquilla (Atlántico) donde permanecen la noche.

14 de mayo de 1923

Puerto Colombia (Atlántico)

Desde Puerto Colombia, Hermann Fellner y Friedrich Walter y Hermann Noll continúan hacia el río de Cauca, visitando el departamento de Cauca.

16-17 de mayo de 1923

Williamsport (Caracas)

El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Walter y Hermann Noll zarpan en la ciudad de Williamsport (Caracas) después de haber visitado la ciudad de Williamsport (Caracas) donde permanecen la noche.

18 de mayo de 1923

Marszałko (Venezuela)

En la noche del día siguiente zarpan en la ciudad de Marszałko (Venezuela) después de haber visitado la ciudad de Marszałko (Venezuela) donde permanecen la noche.

19 de mayo de 1923

Caracas (Venezuela)

El 19 de mayo de 1923, al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Walter y Hermann Noll zarpan en la ciudad de Caracas (Venezuela) después de haber visitado la ciudad de Caracas (Venezuela) donde permanecen la noche.

Junio de 1923

Vuelta por los alrededores de Encoronado (Caracas), Venezuela y regreso a Bogotá

En los días siguientes al mediodía del día 19 de mayo, Hermann Fellner y Friedrich Walter recorren los alrededores de Encoronado (Caracas) y regresan a Bogotá.

VIAJES DE HERMANN FELLNER POR LAS ZONAS ALEDAÑAS A BOGOTÁ (DICIEMBRE DE 1923)



23 de diciembre de 1923

Comienzo de la excursión por los alrededores de Bogotá

El domingo 23 de diciembre de 1923, Hermann Fellner hizo una excursión por los alrededores de Bogotá en compañía de tres personas: su esposa Magdalena, Francisco Truján y un joven al que Fellner se refiere como "el estudiante de ciencias físicas". Partieron de la capital de Colombia desde el actual barrio de San Cristóbal y tomaron la vía Utiapue-Chinachi. En Utiapue, hacia Filipeque, una casita los llevó hasta un pequeño rancho. Fellner quedó maravillado por la impresión que experimentó después de haber estado durante un par de horas. Fellner y sus acompañantes regresaron a Utiapue desde donde partió para la noche para continuar con su excursión al día siguiente.



Utiapue, Chinachi, Filipeque

El lunes 24 de diciembre, los viajeros desafortunadamente tuvieron que abandonar la excursión al pueblo de Utiapue. Más tarde, evidentemente no cabían hasta llegar a Chinachi, donde ahora se puede ver la plaza. Hermann Fellner, en esta excursión, se había llevado un par de fotos de que debería haber tomado. La noche del domingo se estaba haciendo muy tarde y ya que había una gran aglomeración de personas debido a la fiesta del aniversario cincuenta de Independencia, Pedro del Orqueño (Filipeque 1923 1927), a las 8 de la tarde, se fueron a Filipeque a través de un camino después de haber dejado el pequeño rancho. En Filipeque Fellner y sus acompañantes pasaron la noche. Posteriormente se trasladaron con los peñones sacados de la provincia.

24 de diciembre de 1923



25 de diciembre de 1923

En Filipeque y, nuevamente, en Utiapue

El martes 25 de diciembre, Fellner y sus acompañantes de excursión visitaron varias casitas en Filipeque, algunas construidas con el material obtenido durante la excursión. En la noche, se fueron con sus acompañantes a Utiapue para continuar el viaje. El día fue muy agradable. Después de haber estado en Utiapue, se fueron a un rancho.

Último día de excursión

El miércoles 26 de diciembre fue el último día de la excursión por los alrededores de Bogotá. Desde la mañana, los viajeros ya habían realizado un último recorrido por las montañas.

26 de diciembre de 1923



1.3. Otras adquisiciones

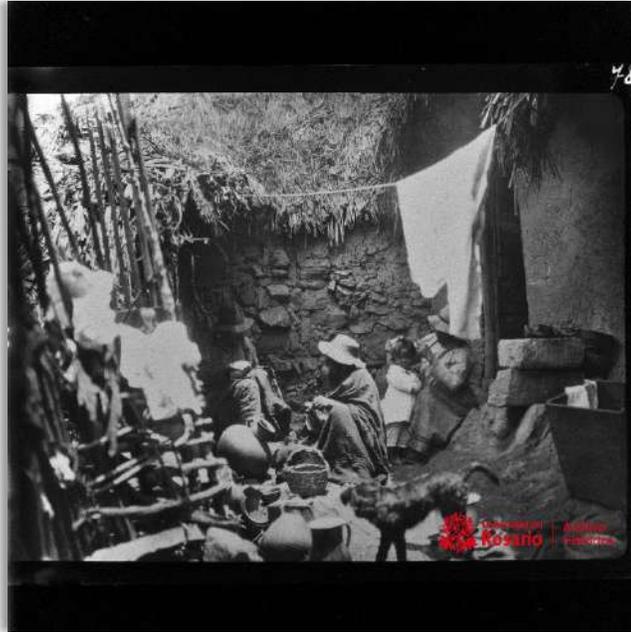


En esta categoría se incluyen ocho fotografías en soporte digital y físico. Las primeras cinco llegaron al AHUR con la compra de la Colección digital de Alphons Stübel al Instituto Leibniz de Geografía Regional (Leibniz-Institut für Länderkunde [IFL]). Estas imágenes consisten en aerofotografías de ciudades de Venezuela y Colombia. Las otras tres son fotografías en papel donadas por Sven Schuster a comienzos de 2023, y muestran el retrato de un indígena, viviendas de un grupo humano del Pacífico colombiano, y el patio del convento de Santo Domingo, un lugar que fue emblemático por su arquitectura colonial.

2. Descripción de la colección

2.1. Las placas de vidrio y tres copias en papel fotográfico





Título: [Vivienda en Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a tres adultos y una niña reunidos en la parte externa de una vivienda. Los dos hombres se encuentran conversando, mientras que la mujer peina a la menor. Alrededor de ellos hay diferentes enseres y un perro oscuro de tamaño mediano.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 1 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Un hombre montando a caballo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un jinete subiendo un camino en el que hay un charco y piedras de diferentes tamaños. En la parte derecha de la imagen se observa la pared de una vivienda. Alrededor de la calle hay vegetación y, al fondo, una montaña.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 3 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 7.8 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Plazoleta Rufino José Cuervo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la plazoleta Rufino José Cuervo, ubicada en la calle Décima entre las carreras Sexta y Séptima, en el centro de Bogotá (Colombia). En el corazón de la plazoleta se encuentra una estatua del filólogo Rufino José Cuervo (1844-1911). Detrás de esta estatua hay un local comercial con el siguiente letrero: "Peluquería San Ignacio". En la esquina inferior derecha de la foto aparecen las figuras de una mujer y un niño. El Congreso de la República, mediante el artículo 2 de la Ley 1 de 1911, ordenó erigir esta obra en mármol o bronce en Europa. El escultor francés Charles Raoul Verlet (1857-1923) fue el encargado de su ejecución (Bogotá, un Museo A Cielo Abierto: Guía de Esculturas y Monumentos Conmemorativos, 2011, p. 59).

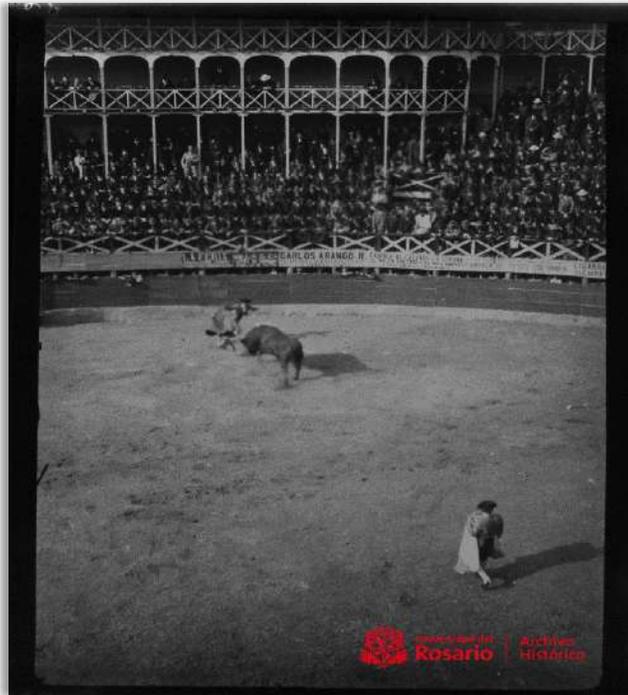
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 4 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; monumentos; geografía y viajes.



Título: [Circo de toros de San Diego]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con ángulo cenital, muestra una corrida de toros en el Circo de San Diego, recinto construido en 1904 y renovado en 1915 y 1917. El fotógrafo capturó el momento en el que el toro se aproxima al torero, que parece elevarse en el aire. La plaza de madera visible en la foto es la misma de la última renovación. Además, en la imagen destacan las pautas publicitarias de cigarrillos de La Feria y calzado La Corona, entre otros.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 5 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; plaza de toros; corrida de toros; industrias; geografía y viajes.



Título: [Casas populares]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un barrio popular de Bogotá (Colombia). Se observan viviendas con techos de teja de barro, lavaderos comunes y personas cerca de estos.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 6 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Calle de Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la calle Décima, sobre la carrera Tercera, en Bogotá (Colombia) en la que transitan personas en diferentes direcciones. Hacia los lados se observan casas con balcones. En el lado derecho de la imagen, sobresale la figura de un niño vestido con gorro, chaqueta, pantalones cortos y sin zapatos. En el fondo se aprecian los Cerros Orientales de la ciudad.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 8 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Quinta de Bolívar en Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con ángulo cenital, muestra uno de los muros laterales de la Quinta de Bolívar, ubicada en el actual barrio Las Aguas. Enfrente del muro hay un camino por el que transitan cuatro personas. En el fondo, se observan los Cerros Orientales de la ciudad.

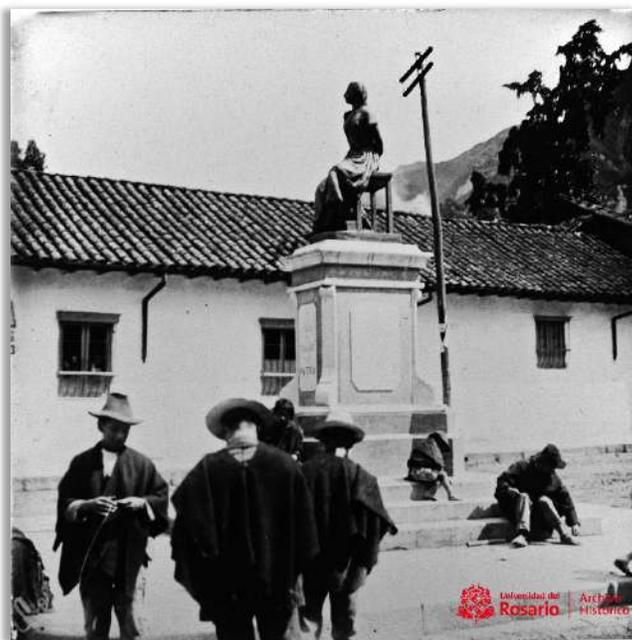
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 9 Caja 4 (copia en CHF Foto 66 Caja 3)

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; geografía y viajes.



Título: [Monumento de Policarpa Salavarrieta en Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un grupo de personas vestidas con ruana y sombrero, reunidas en la antigua plaza del barrio Las Aguas, ubicada en la carrera decima con calle dieciocho, en el centro histórico de Bogotá (Colombia). En el centro de la imagen se observa un monumento desde un ángulo lateral y, detrás de este, la pared blanca de una casa. Este monumento fue elaborado en homenaje a Policarpa Salavarrieta Ríos (1795-1817), conocida como “La Pola”, quien fue una de las heroínas del proceso de independencia colombiano. La obra fue encargada por el presbítero y los vecinos del barrio para celebrar el Centenario de la Independencia Nacional. El escultor Dionisio Cortés Mesa (1863-1934) estuvo a cargo de su elaboración, y se instaló en 1910. Cabe mencionar que esta escultura fue reproducida en bronce por el escultor peruano Gerardo Benítez Bolaños en 1968, debido al deterioro en el que se encontraba la original (Bogotá, un Museo A Cielo Abierto: Guía de Esculturas y Monumentos Conmemorativos, 2011, p. 47).

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 10 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Calle bogotana]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una calle de un barrio de Bogotá, Colombia, ubicado cerca de los Cerros Orientales. La imagen registra una vía empedrada en estado de deterioro y en el medio un canal por donde posiblemente fluían aguas y desechos. A los costados de la calle se observan varias personas, niños y adultos.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 11 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Niños en la calle]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a seis niños frente a unas filas de tejas de barro, utilizadas para cubrir los techos de las casas más sólidas de las ciudades. Algunos de los menores aparecen con ropas desgastadas y descalzos, mientras que otros posan con ruanas y boinas. En el cartel adherido a la pared, ubicado en el lado izquierdo de la imagen, se alcanza a leer: "MILITAR OBLIGATORIO". Este cartel probablemente hace referencia al servicio militar obligatorio. En las primeras décadas del siglo XX, el tema del servicio militar obligatorio fue objeto de debate en el país. En 1912 se expidió una ley que hizo obligatoria la prestación del servicio militar, como forma de regular el ingreso de jóvenes a las filas del ejército y consolidar la institución militar (Pizarro y Torres, 1987, p. 24).

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 12 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Parque de la Independencia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del Parque de la Independencia de Bogotá (Colombia), con el cerro de Monserrate en el fondo. A cada lado de la imagen se observa un monumento: a la derecha, el Monumento a los Héroes Ignotos de la Guerra Magna, instalado el 31 de julio de 1910 durante las celebraciones del Centenario de la Independencia Nacional; y a la izquierda, la estatua de Manuel Murillo Toro (1816-1880), cuya primera piedra fue colocada en 1916 y fue inaugurada el 1 de enero de 1920. En el centro de la foto se pueden ver varios árboles jóvenes recién sembrados. También se observan tres niños cerca de los árboles, al lado izquierdo de la imagen.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Parque de la Independencia (Bogotá, Colombia); Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 46 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Monumentos; Parques; Árboles.



Título: [Entrada del Parque de la Independencia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la entrada del Parque de la Independencia de Bogotá (Colombia). Se observa la estatua ecuestre de Simón Bolívar, obra del escultor francés Emanuel Frémiet (1824-1910), instalada el 25 de julio de 1910 en el marco de las celebraciones del centenario de la independencia nacional. Esta estatua fue reubicada en el Monumento a los Héroes en el norte de Bogotá en 1963. El 5 de diciembre de 2023 fue llevada de vuelta al Jardín de las Hortensias del Parque de la Independencia, después de haber sido retirada para la realización de obras urbanísticas (Pérez, 2023). Se observan, además, dos mujeres conversando y una persona sentada contra una de las rejas; también el cerro Monserrate en el fondo y una calle frente a la reja del parque.

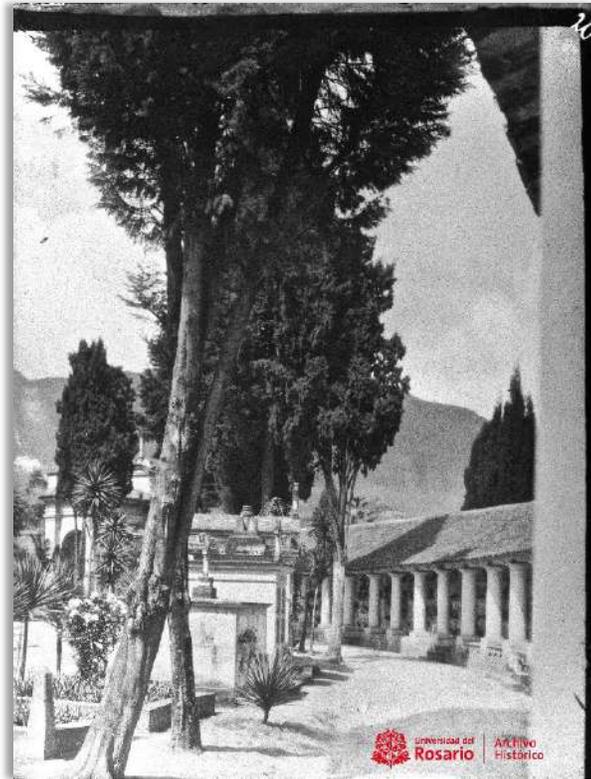
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 67 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Parques; monumentos; Ciudades.



Título: [Cementerio Central de Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra el interior del Cementerio Central, inaugurado el 29 de diciembre de 1836 y declarado patrimonio nacional en 1984. La imagen captura varios mausoleos y bóvedas del camposanto.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 51 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: [Mausoleos del Cementerio Central de Bogotá]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra el interior del Cementerio Central de Bogotá, inaugurado el 29 de diciembre de 1836 y declarado patrimonio nacional en 1984. La imagen captura varios mausoleos y bóvedas del camposanto, así como una parte de la elipse con columnas que caracteriza a este cementerio.

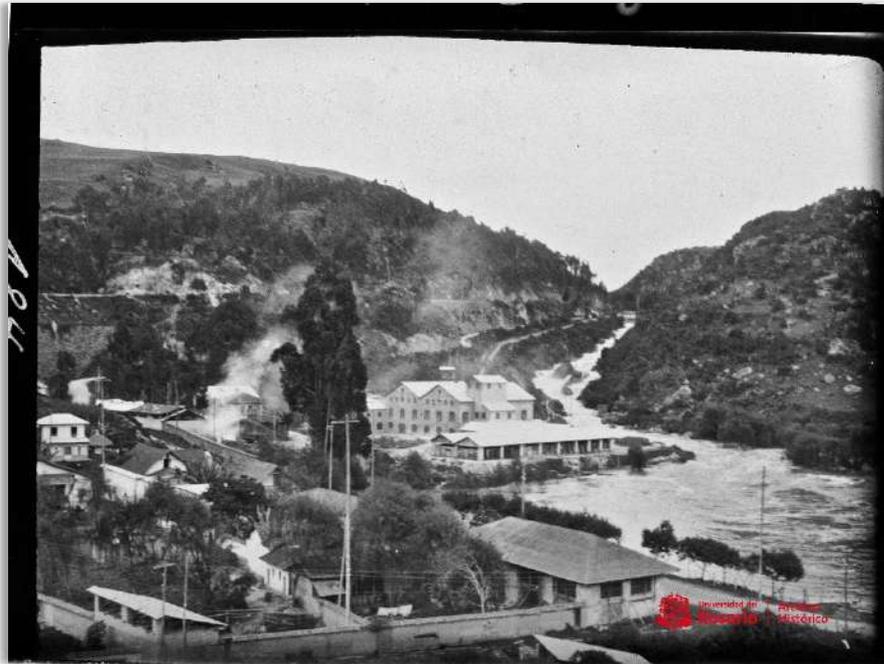
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 65 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: [Planta hidroeléctrica El Charquito]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la planta hidroeléctrica El Charquito, ubicada en el municipio de Soacha (Colombia). Esta foto coincide con la información en su sobre de papel, que dice "Charquito". En 1895, Santiago Samper Brush (1854-1906) compró la hacienda El Charquito, donde se instaló la primera planta hidroeléctrica de la ahora Empresa de Energía de Bogotá, fundada bajo el nombre de Samper Brush & Cía. el 13 de agosto de 1896. El 7 de agosto de 1900, se inauguró la planta hidroeléctrica y con ella el servicio de alumbrado domiciliario en Bogotá (Colombia), con el encendido de 6000 bombillos.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); El Charquito (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 22 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; geografía y viajes; Hidroeléctrica.



Título: [Puente sobre un río]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía muestra un plano general en el que, en el lado derecho, se ve a una persona a punto de cruzar un puente que se extiende sobre un río, junto a ella se visualiza parte del sombrero de otro caminante que la acompaña. El entorno está rodeado de vegetación abundante y, al fondo, se distingue la silueta de una montaña.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 7 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.9 cm x 8.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Montañas]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra las siluetas de montañas y un valle. Se observan algunas nubes.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 43 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Montañas.



Título: [Paisaje con montañas al fondo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un paisaje con cactus de distintos tamaños y otras arbustos secos y bajos. En el fondo de la imagen se observa un sistema montañoso.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 61 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Observaciones: La información en el sobre indica que la fotografía se titula "Puerto Colombia". Sin embargo, no se ha podido establecer que este dato coincida con la imagen. Se asignó un nuevo nombre a la fotografía.

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Paisaje]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una ladera de montaña que hace parte de un paisaje con abundante vegetación. Se observa también una cerca de madera.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 39 Caja 3, copia en papel CHF Foto 75 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm (Copia en papel: 11 X 8.2 cm.)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Montaña.



Título: [Vegetación rodeada de niebla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un lugar, que se asemeja a la ladera de una montaña con abundante vegetación y niebla sobre esta.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 74 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Vegetación]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un lugar con abundante vegetación.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 70 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Vista de un paisaje que muestra un pueblo en la distancia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: Vista de un paisaje en el que, a la distancia, se observa un pueblo y, en el fondo, un sistema montañoso. Se observa un muro de piedra, una vía de comunicación terrestre y vegetación variada.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 72 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [El Charquito]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra edificaciones entre las montañas, se observan tres personas al lado izquierdo de la imagen. Esta población corresponde a El Charquito, donde se instaló una hidroeléctrica a finales del siglo XIX.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: El Charquito, Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 44 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Hidroeléctrica



Título: [Vista de un paisaje con montañas al fondo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con ángulo cenital, muestra un paisaje con vegetación, rocas, unas colinas en el fondo y casas.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 63 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Río en medio de las montañas]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un valle por el que fluye un río. Las montañas visibles en este valle, están cubiertas de vegetación y se ve a lo lejos el trazado de un camino o carretera.

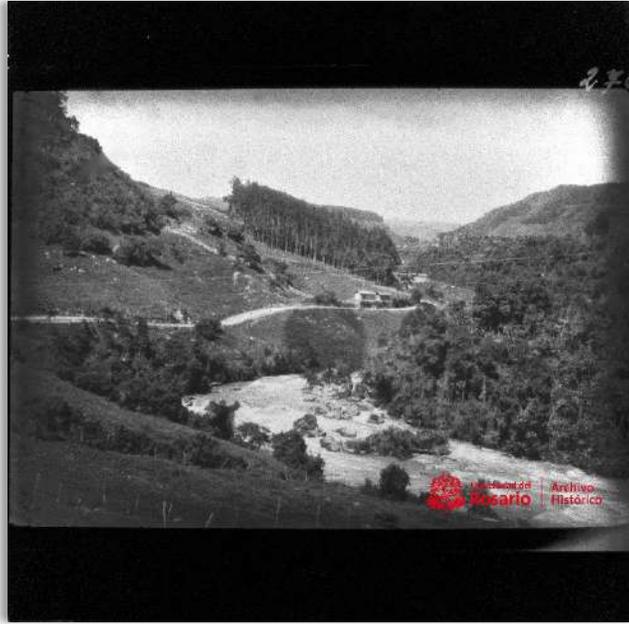
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 62 Caja 5

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Agua.



Título: [Un río fluyendo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un paisaje con abundante vegetación, por el que atraviesa un río.

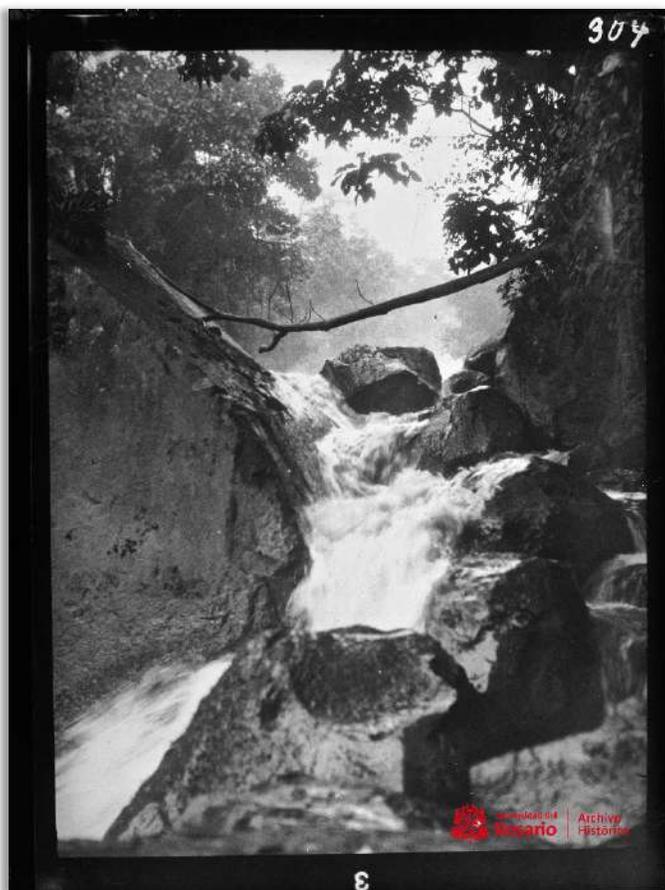
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 55 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Quebrada]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la caída de agua de una quebrada. Se observan algunas rocas y vegetación a su alrededor.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 40 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Riachuelo rodeado de árboles altos]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un riachuelo atravesando un área de abundante vegetación, donde sobresalen árboles de gran tamaño. A la izquierda se aprecia un muro.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 56 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Observaciones: La información en el sobre indica que la fotografía se titula "Ananas [Piña]". Sin embargo, dado que el contenido de la imagen no coincide con este título, se le asignó un nuevo nombre.

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Fuentes hídricas; Agua.



Título: [Paisaje con ovejas]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un paisaje con árboles de gran tamaño y ovejas pastando.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 45 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Planta]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de las hojas de una planta. Tiene una marcación numérica, que muestra un "2" en la parte inferior, no es una marcación manual como en las otras placas, sino que es de origen industrial.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 34 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.9 cm x 8.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Una flor]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de una flor con hojas a su alrededor. Con esta imagen, el fotógrafo quiso mostrar la naturaleza en detalle: la flor del árbol llamado borrachero. Uno de los sobres de papel de esta colección tiene la inscripción “Blumra arborea 'Borrachero’”, haciendo referencia a la especie “Brugmansia arborea”, que es la que aparece en esta placa. Esta planta es nativa de las regiones subtropicales de América del Sur y Central.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 41 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Casa con un árbol frente a ella]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una casa con abundante vegetación a su alrededor. En la entrada de la vivienda se observa la figura de un hombre de pie.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Anolaima (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 23 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Una casa con dos árboles enfrente]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el lateral de una construcción, rodeada de abundante vegetación. Se podría tratar de un trapiche o lugar de procesamiento de la caña de azúcar para hacer panelas y mieles. Fuera de la construcción hay una pila de caña de azúcar. Frente a la casa, se encuentran dos árboles de gran tamaño, junto a uno de ellos hay un bebedero de agua hecho en madera.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Anolaima (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 58 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Dos personas al lado de una casa]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la entrada principal de una casa ubicada en una zona rural. Se observa en el pórtico de la casa, algunos muebles, ropa extendida, una persona sentada y un perro. En el lado derecho de la imagen hay un hombre y un niño de pie, vestidos con atuendos formales.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia) ; Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 32 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; arquitectura; geografía y viajes.



Título: [Retrato de dos personas en un páramo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia papel fotográfico

Descripción: Retrato de un hombre y una mujer de pie, en un lugar con abundante vegetación de páramo, son visibles numerosos frailejones de diferentes tamaños. Se trata de un páramo cerca de Tunja como lo enuncia la anotación al respaldo. Las personas que aparecen en la imagen probablemente son Hermann Fellner y su esposa Magdalena

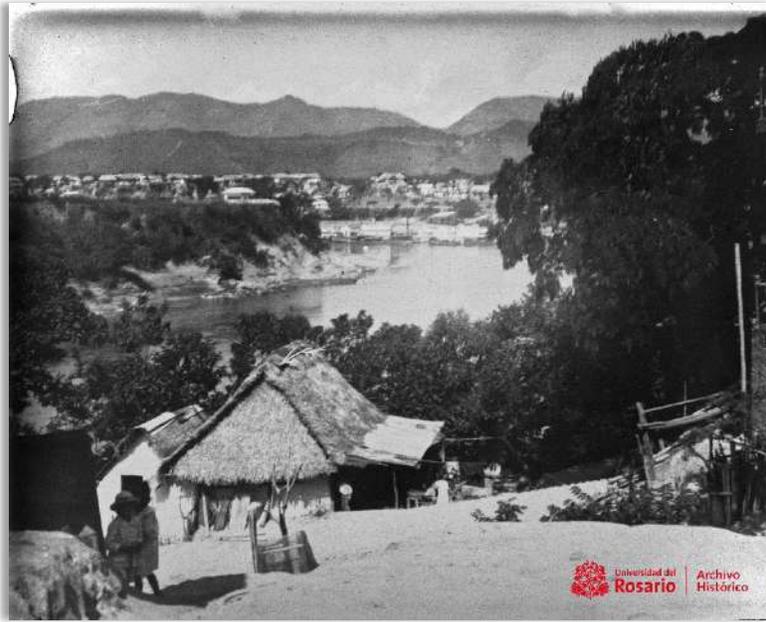
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF foto 76 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes; Páramos



Título: Girardot

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un caserío a la orilla de un río. En el lado izquierdo de la imagen se observan dos niñas mirando fijamente hacia la cámara. Detrás de ellas se encuentra una casa con techo de paja. En la otra orilla del cauce se aprecian edificaciones. La fotografía estaba almacenada en un sobre de papel con la marcación "Girardot", y en contraste con otras fotografías, se demostró que esta ciudad sí coincidía con la imagen contenida la placa.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Girardot (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 30 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Girardot, mercados a la orilla del río]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el Puerto de Girardot (Colombia), un lugar que tuvo gran afluencia de comercio de víveres. Se aprecia la ribera del río, colinas alrededor del cauce, embarcaciones pequeñas con cargas y varias personas esperando en la orilla. Al fondo, se ven algunas casas pequeñas.

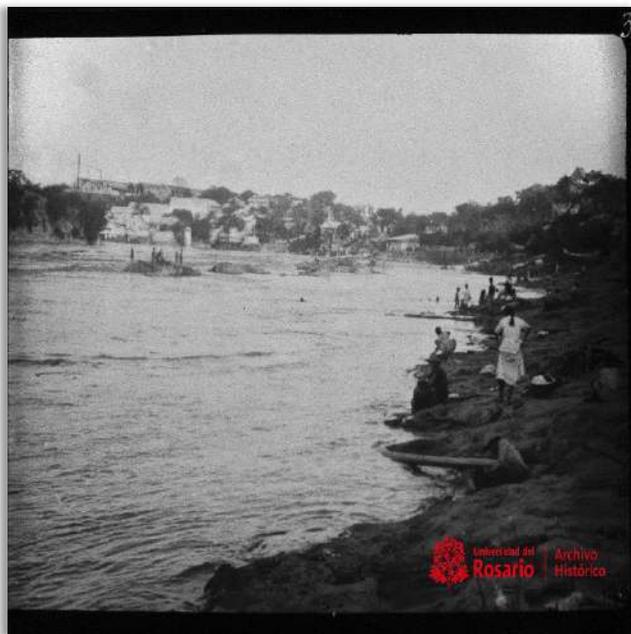
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Girardot (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 20 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Personas en la orilla de un río]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una parte de un río y personas caminando por su orilla y lavando ropas, que figuran en un tendedero al fondo a la derecha de la imagen. Hacia el otro lado del cauce se observan algunas edificaciones.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF Foto 25 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Personas trabajando en el río Magdalena]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra dos embarcaciones (champanes) de gran tamaño sobre el río Magdalena y personas en ambas orillas. En el costado opuesto también se observa abundante vegetación.

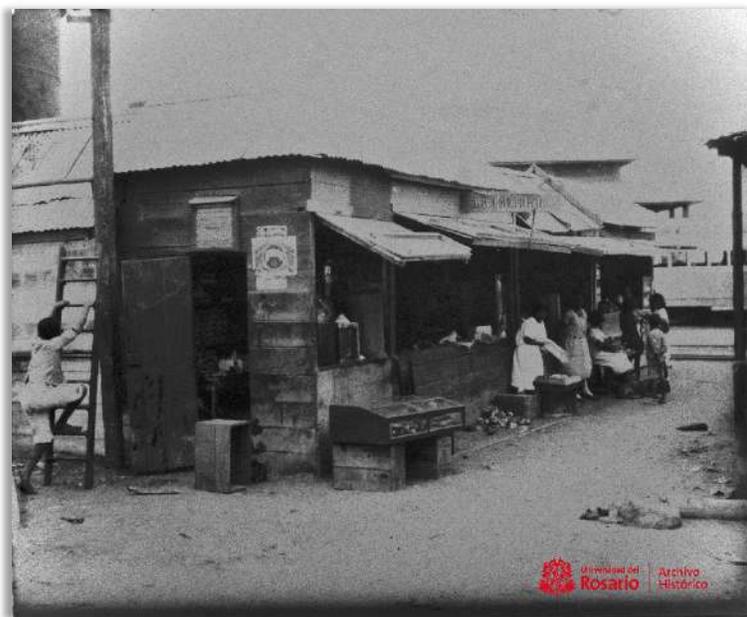
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF Foto 49 Caja 5

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes; Embarcaciones (champanes); Navegación.



Título: [Tienda La Caridad]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un establecimiento comercial llamado "Tienda La Caridad". En su entrada se observan varias mujeres y niños, una persona más está al costado izquierdo de la tienda, subiendo una escalera de madera. En ese mismo lado, hay un afiche publicitario adherido a la pared de la marca de soda BRETANA, comercializada desde 1918, por la la empresa Postobón, fundada en 1904. En el fondo de la imagen se aprecia una parte de una vía férrea y un vagón.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 24 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Magangué [Maganguel]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el Puerto de Magangué (Bolívar) sobre el Río Magdalena. La navegación a vapor en este puerto se fortaleció a comienzos del siglo XX, lo que favoreció el florecimiento de negocios comerciales, como los que el fotógrafo captó con su cámara. En el lado derecho de la imagen se observa la Casa Comercial Bon Marché, fundada en 1913 por el inmigrante libanés Alberto Cure, quien se estableció en Magangué y fue pionero en la producción de arroz en la región (Aguilera, 2022, p. 9). En la esquina inferior derecha de la fotografía se puede apreciar una parte del avión desde el que operaba H. Fellner y compañía.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 27 Caja 4,

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Mercado en Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un mercado en la calle con personas transitando a su alrededor. Se observan carros de venta ambulante de alimentos, en uno de ellos se lee "Crema de Leche". Por contraste con otras fotografías de comienzos del siglo XX y al coincidir con las edificaciones circundantes, este mercado podría ser el que se ubicaba junto al caño en la Plaza Ujueta de la ciudad de Barranquilla (Colombia).

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 29 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Mercado en una calle de Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un mercado en una calle. Se observan pequeñas tiendas, algunas con mercancías expuestas, un vehículo de carga y tracción animal, y personas vestidas con indumentaria adecuada para el clima cálido. Por contraste con otras fotografías de comienzos del siglo XX y al coincidir con las edificaciones circundantes, este mercado podría ser el que se ubicaba junto al caño en la Plaza Ujueta de la ciudad de Barranquilla (Colombia). En la parte inferior de la foto se observa una marcación numérica: 215. En el sobre de papel en el que se almacenaba la fotografía se lee "Markt in Barranquilla [Mercado en Barranquilla]".

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 31 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Mercado público de Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un mercado en la calle. Se observan personas transitando por la vía, otras sentadas alrededor de puesto ambulantes comiendo. Se observan los caños y pequeñas embarcaciones que caracterizaban a ese mercado. También sobresalen varios edificios que conformaban el espacio comercial.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 73 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes; mercados; alimentos



Título: [Puerta de entrada de un cementerio]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la entrada principal de un cementerio. Los muros del camposanto son blancos y la puerta de rejas es de color negro. En el fondo de la imagen se observan algunos mausoleos y una colina.

El sobre que conservaba esta foto tiene una inscripción que dice: "Friedhof in Puerto Colombia [Cementerio en Puerto Colombia]".

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 26 Caja 5

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: [Personas recogiendo agua de una fuente pública de agua]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano entero, muestra a cuatro mujeres y un hombre alrededor de una fuente pública de agua. Todos están esperando su turno para recoger agua en ollas de barro o recipientes de tamaño mediano. Las personas retratadas visten ruanas, sombreros y faldas largas; el hombre lleva pantalón. En el fondo de la imagen se observan troncos de árboles. Desde el periodo colonial, en las ciudades del Nuevo Reino de Granada se instalaron fuentes de agua para el consumo de los pobladores. En el siglo XIX, se multiplicó la instalación de pilas o cajas de agua, donde los aguateros recogían el líquido necesario para la preparación de los alimentos y el aseo. La instalación de acueductos en ciudades como Bogotá fue progresiva (IDPC, 2010, p. 61).

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 21 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Mujeres y niños recogiendo agua de una fuente pública]

Fotógrafo:

Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía,

enmarcada en un plano general, muestra a un grupo formado por cuatro mujeres y dos niños reunidos alrededor de una pila, recogiendo agua en recipientes de metal. En la calle se observan otras personas transitando y cerca de los establecimientos comerciales, en una fachada se ve un letrero que dice "Latonería". Las personas visten indumentaria de color oscuro, ruanas, chales, sombreros y gorros; algunos tienen cotizas y otros están descalzos con los pies en el agua. Desde el periodo colonial, en las ciudades del Nuevo Reino de Granada se instalaron fuentes de agua para el consumo de los pobladores. En el siglo XIX, se multiplicó la instalación de pilas o cajas de agua, donde los aguateros recogían el líquido necesario para la preparación de los alimentos y el aseo. La instalación de acueductos en ciudades como Bogotá fue progresiva (IDPC, 2010, p. 61).

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 50 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes; Agua; Fuentes hídricas; Niños; Mujeres; Ciudad.



Título: [Gente en la vía pública]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a varias personas (niños y adultos) reunidas alrededor de un puesto ambulante ubicado en una vía pública. Los retratados visten pantalones largos, ruanas y sombreros.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 53 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Escena callejera]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a trece personas, entre hombres, mujeres y niños, en una calle. Todos visten indumentarias adecuadas para el clima frío, tales como sombreros, ruanas, ropas largas y cotizas. En el lado derecho de la imagen, se puede ver a tres hombres de pie. El hombre del centro sostiene una guitarra en sus manos. Además, se observan los techos de dos casas y, al fondo, unos rieles o una vía férrea.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 19 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Observaciones: La información en el sobre indica que la fotografía se titula "Paramo Cruz verde (Cund) [Páramo Cruz verde (Cund.)]". Sin embargo, dado que el contenido de la imagen no coincide con este título, se le asignó un nuevo nombre.

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes; instrumentos musicales.



Título: [Hombre sobre un animal de carga]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un joven, sin zapatos que viste pantalones cortos, camisa y gorra, desplazándose sobre un animal de carga (burro o mula), que también lleva un barril a costas. La mirada del retratado está dirigida hacia la cámara. La foto fue realizada frente a una casa de madera.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 37 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Observaciones: La información en el sobre indica que la fotografía se titula "Paramo Cruz Verde". Sin embargo, dado que el contenido de la imagen no coincide con este título, se le asignó un nuevo nombre.

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Dos hombres a lomo de animales de carga]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a dos hombres transportándose sobre animales de carga (burros o mulas). Los animales también llevan sobre sus lomos barriles de carga, la foto fue elaborada frente a una casa con columnas blancas. A comienzos del siglo XX, las personas y las cargas continuaban desplazándose, en las ciudades y los campos a lomo de mula.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 14 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Campesino acompañado de animales de carga que tiran una carreta]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un vehículo de tracción animal desplazándose por un camino rodeado de árboles de gran tamaño. La yunta de animales está halando una carreta cargada. En el lado derecho del vehículo se puede ver a un hombre que guía a los animales, en compañía de otra persona.

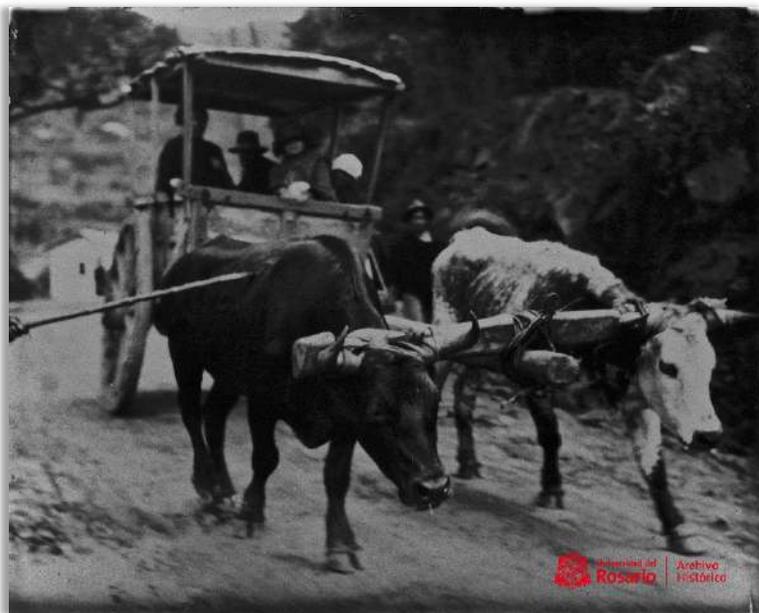
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Colombia

Signatura: CHF Foto 33 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Dos animales de carga]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de dos animales (bovinos) de carga que arrastran una carreta con personas a bordo.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 17 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Un arroyo entre la vegetación]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un riachuelo rodeado por árboles de gran tamaño a la derecha de la imagen y plantas pequeñas, a la izquierda.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 48 Caja 5

Dimensiones de la imagen: 9.5 cm x 7.8 cm

Observaciones: La información en el sobre indica que la fotografía se titula "San Antonio de Tena. Eingang in eine Finca [San Antonio de Tena, entrada a la finca]". Sin embargo, no se ha podido establecer que este dato coincida con la imagen. Se colocó un nuevo nombre a la fotografía.

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Fachada de una edificación]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la fachada de una edificación. En el lado derecho de la imagen se observa a un grupo de personas dirigiéndose hacia este lugar, aparentemente en una procesión, lo que sugiere que se trata de un recinto sagrado, como una iglesia católica. A los lados de la fotografía se aprecian árboles y, al fondo, la silueta de una montaña.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 28 Caja 1

Dimensiones de la imagen: 8.4 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; geografía y viajes.



Título: [Muro con arco decorativo en la calle]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un muro y un arco que parece ser decorativo o parte de un altar. En el fondo se ven unos árboles y, contra el muro, en el lado derecho de la imagen, se observa la sombra de una persona.

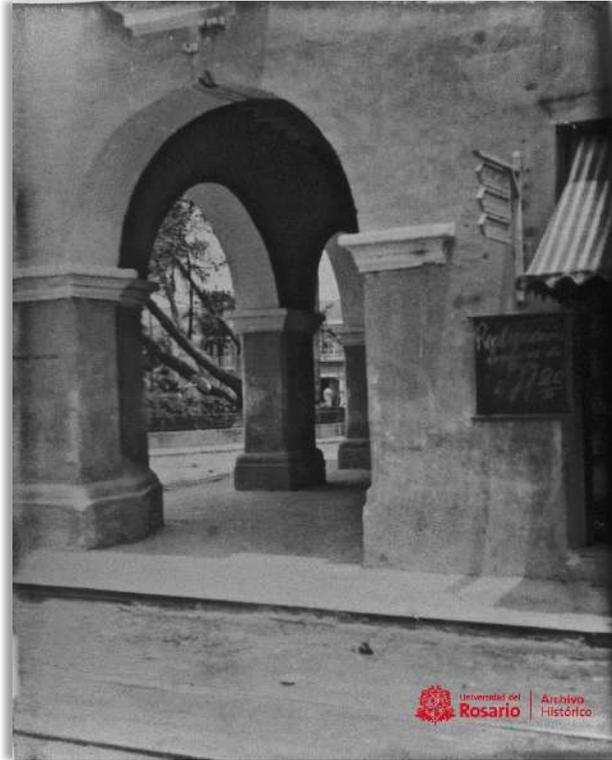
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 13 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; monumentos; geografía y viajes.



Título: [Edificación con arcos en esquina de Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un costado de una edificación con arcos y columnas situada en la plaza de Barranquilla (Atlántico). En el lado derecho de la imagen, se observa un letrero.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 15 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; monumentos; geografía y viajes.



Título: [Una calle en Maracaibo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una calle de Maracaibo (Venezuela) con casas, alumbrado público a ambos lados y al fondo se observa una torre de la catedral de Maracaibo. Se observan varios letreros de comercios locales, como un hotel y el botiquín Atenas.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Venezuela)

Signatura: CHF Foto 52 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; geografía y viajes; Calles; Ciudades.



Título: [Rancho rodeado de vegetación]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra dos viviendas con techos de paja, rodeadas de vegetación. Este valle se ubica en El Charquito, donde se construyó una hidroeléctrica a finales del siglo XIX.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Soacha (Cundinamarca, Colombia); El Charquito (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF Foto 35 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Hidroeléctrica



Título: [Bananos]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de una planta de bananos, comúnmente llamada "platanera". Se observa en la esquina inferior derecha una parte de una casa de madera.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 42 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Cultivos.



Título: [Árbol de papayas]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de una planta frutal, se trata de un árbol de papaya (*Carica papaya*). Está rodeada de otros tipos de árboles y al fondo se observa una montaña.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Desconocida

Signatura: CHF Foto 69 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11.8 cm x 8.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Frutas



Título: [Puente]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en gelatina so La fotografía corresponde a un plano general que muestra un puente con estribos de piedra que se extiende entre dos elevaciones. Se observa la vegetación abundante entre cada colina y bajo el puente. En uno de los sobres de papel que cubría una de las placas fotográficas, y que no se relacionaba con su contenido, se lee en alemán: “Spanische Brücke Neiva”, [Puente español Neiva]. Es la única inscripción que hace referencia a un puente, por lo que podría hacer referencia a esta imagen.

Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Neiva (Huila, Colombia)

Signatura: CHF Foto 68 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; arquitectura; monumentos; geografía y viajes.



Título: [Minas de muzo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el exterior de las minas de esmeralda de Muzo en el departamento de Boyacá. Se observa una montaña pedregosa y de apariencia árida.

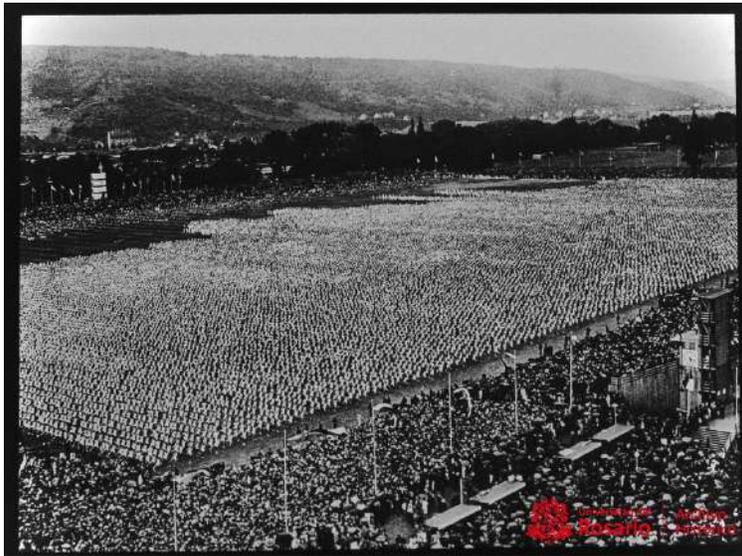
Fecha: ca. 1923

Cobertura geográfica: Muzo (Boyacá, Colombia)

Signatura: CHF foto 77 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 11 cm x 8.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Minería.



Título: Turnfest in Stuttgart [Festival de Gimnasia en Stuttgart]

Fotógrafo: Producida por: Deutsche Lichtbild- Gesellschaft E V Berlin S W 68, Markgrafenstraße 4 [Sociedad Fotográfica Alemana (DLG)]

Técnica de fotografía: Copia en gelatina sobre vidrio

Descripción: Imagen panorámica de la “fiesta de gimnasia”, realizada en Stuttgart (Alemania) en 1933. De acuerdo con Sven Schuster, “este evento masivo, que tuvo lugar entre el 21 y 31 de julio de 1933, contó con más de 600.000 visitantes y el patronato del presidente del Reich, Paul von Hindenburg. El nuevo canciller del Reich, Adolf Hitler, también atendió al evento” (Schuster, 2024, p. 84).

Fecha: ca. 1933

Cobertura geográfica: Stuttgart (Baden-Wurtemberg, Alemania)

Signatura: CHF Foto 2 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 8.4 cm

Palabras clave: Desfiles, eventos deportivos, festivos.

2.2. El registro visual de los informes Hacia el río de Oro y Nuestro viaje de Navidad



2.2.1. Informe Hacia el Río de Oro

[Informe con traducción](#)

[Mapa](#)



Título: [Un tren y cinco hombres]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de cinco hombres que se encuentran delante de un tren que se dirige de Bogotá a Facatativá. Dos de estas personas son Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, quienes se disponían a dejar Bogotá para iniciar su viaje hacia la base de Encontrados (Venezuela), ubicada en la boca del río Catatumbo (Schuster, 2024, p. 198).

Fecha: 7 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO03

Dimensiones de la imagen: 8.1 cm x 5.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: "LA MESA" Venta de frutas ["LA MESA" Verkauf von Früchten]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber tuvieron que pasar por La Mesa para continuar su viaje hacia la base de Encontrados (Venezuela). De acuerdo con Fellner, a partir de este lugar comenzó su desplazamiento por la zona tropical del país (Fellner, 1923a, p. 5).

Fecha: 7 mayo de 1923

Cobertura geográfica: La Mesa (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO04

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Vapor entre Girardot y BELTRAN [Dampfer zwischen G'OT & Beltran]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un barco de vapor navegando por el río Magdalena, a la altura del departamento de Cundinamarca.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Beltran, Cundinamarca (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO05

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 6.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Río y montaña al fondo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de río Magdalena, a la altura del departamento de Girardot (Cundinamarca), rodeado de una cadena montañosa y vegetación. Esta imagen se encuentra en los archivos de la SCADTA.

Fecha: 8 mayo de 1923

Cobertura geográfica: Girardot (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO06

Dimensiones de la imagen: 16.5 cm x 9.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Transbordo de la carga en “BELTRAN” [Umladen in "BELTRÁN"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Beltrán después de navegar en un barco de vapor por el río Magdalena. El propósito de su arribo a este municipio era tomar el ferrocarril que los llevaría a La Dorada (Caldas). La fotografía corresponde a un plano general que muestra la carga y descarga de equipajes en el puerto de Beltrán.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Beltrán (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO07

Dimensiones de la imagen: 16.6 cm x 11.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: MARIQUITA. Estación de ferrocarril de Beltran - Honda [Mariquita Bahnstation Beltran - Honda]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la estación de ferrocarril de Mariquita (Tolima). En el lado izquierdo de la imagen se observa a un grupo de personas que, al parecer, están esperando a tomar el servicio.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Mariquita (Tolima, Cundinamarca); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO08

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: MARIQUITA. Estación de ferrocarril de Beltran - Honda [Mariquita Bahnstation Beltran - Honda]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hombre, vestido con un traje formal, que camina por la estación de ferrocarril de Mariquita (Tolima). A su alrededor hay personas.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Mariquita (Tolima, Cundinamarca); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO09

Dimensiones de la imagen: 6.5 cm x 10.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: HONDA, toma desde el aire [Honda, Luftaufnahme]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea del municipio de Honda (Tolima). De acuerdo con Fellner, Honda solía ser el punto de llegada de todos los viajeros que se dirigían hacia Bogotá. Sin embargo, con la inauguración del ferrocarril a comienzos del siglo XX, quedó en el olvido (Fellner, 1923a, p. 10).

Fecha: mayo-julio 1923

Cobertura geográfica: Honda (Tolima, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO10

Dimensiones de la imagen: 16.1 cm x 11.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Barco “PENHA” Río Magdalena [Schiff "Penha" Magdalenenstr]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía de una parte del barco de vapor Penha, en el que se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOT011

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Barco "PENHA" Rio Magdalena [Schiff "Penha" Magdalenenstr]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía:

Descripción: Fotografía de una parte del barco de vapor Penha, en el que se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOT012

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Izado de la bandera del "Penha" [Hissen der Flagge "Penha"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía de un grupo de marineros izando la bandera del vapor Penha. En este barco se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO13

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Bote del “PENHA” [Beiboot des "Penha"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre frontal de un bote del vapor Penha. En este barco se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrichh Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO14

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cocina del "PENHA" [Küche des "Penha"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen muestra una parte de la cocina del vapor Penha y un grupo de personas reunidas en este lugar. En este barco se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO15

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: La tripulación del “PENHA” durante la cena [Mannschaft des "Penha" beim Essen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio (cianotipo).

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre cenital de una parte de la tripulación del vapor Penha, conformado por ocho personas, comiendo. En este barco se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico). Gracias a esta fotografía, se pudo establecer que Hermann Fellner era el autor de las placas de vidrio.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO16. Copia en vidrio CHF Foto 36 Caja 2

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm (Copia en vidrio: 11.8 cm x 8.8 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Agua de proa del "Penha" [Bugwasser des "Penha"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La imagen, enmarcada en un plano general con ángulo cenital, muestra a un grupo de personas ubicadas hacia un lado del vapor Penha. En este barco se transportaron Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrichh Weber, desde La Dorada (Caldas) hasta Barranquilla (Atlántico).

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO17

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Selva en el "Río Magdalena" [Urwald am "MAGDALENENSTROM"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen corresponde a un plano general que muestra una parte del río Magdalena y vegetación a su alrededor.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO18

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Selva en el "Río Magdalena" [Urwald am "MAGDALENENSTROM"]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen corresponde a un plano general que muestra una parte del río Magdalena y vegetación a su alrededor.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO19

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 6.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Barco hundido en el Rio Magdalena [Versunkener Maglstromdampfer]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen corresponde a un plano general que muestra una parte del río Magdalena y al fondo un barco y abundante vegetación.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO20

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Paisaje selvático [Urwaldlandschaft]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen corresponde a un plano general que muestra una parte del río Magdalena y al fondo abundante vegetación.

Fecha: 8 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO21

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto Berrío Hotel Magdalena [Pto BERRIO Hotel Magdalena]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del Hotel Magdalena en Puerto Berrío (Antioquia). Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a este punto el 9 de mayo de 1923 (Fellner, 1923a, p.13).

Fecha: 9 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Berrío (Antioquia, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO22

Dimensiones de la imagen: 8.1 cm x 5.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Escena callejera en Puerto Berrío [Strassenbild in Pto BERRIO]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle en el municipio de Puerto Berrío (Antioquia), por donde transitan dos hombres vestidos con atuendo formal. Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a este punto el 9 de mayo de 1923 (Fellner, 1923a, p. 13).

Fecha: 9 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Berrío (Antioquia, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO23

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 6.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: BARRANCA-BERMEJA. Pueblo indio [BARRANCA-BERMEJA Indiodorf]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un puerto en Barrancabermeja (Santander). La navegación de los ríos. Las vías fluviales para entrar y salir de Colombia fueron esenciales hasta mediados del siglo XX.

En esta fotografía la cámara captó la imagen de varias embarcaciones claves para la navegación en Colombia, entre ellas vemos un vapor y una especie de champán. El primero de ellos fue utilizado en el país desde 1824 y el segundo desde la conquista de los territorios en el siglo XVI, ambos usados hasta mediados del siglo XX.

En los puertos de los ríos era posible encontrar establecimientos en los que los viajeros descansaban antes de su partida; también recibían mercancías, encargos y noticias. Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber arribaron a este lugar el 10 de mayo de 1923. De acuerdo con Fellner, Barrancabermeja era conocida porque una compañía petrolera procesaba el petróleo, “que extrae tierra adentro y lo envía en barcos directamente a lugares de destino” (Fellner, 1923a, p. 14).

Fecha: 10 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barrancabermeja (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO24. **Copia en vidrio: CHF Foto 16 Caja 4**

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.5 cm (Copia en vidrio: 10.3 cm x 7.8 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: BARRANCA-BERMEJA. Pueblo indio [BARRANCA-BERMEJA Indiodorf]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un grupo de casas a la orilla del río Magdalena, en Barrancabermeja (Santander). Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber arribaron a este lugar el 10 de mayo. De acuerdo con Fellner, Barrancabermeja era conocida porque una compañía petrolera procesaba el petróleo, “que extrae tierra adentro y lo envía en barcos directamente a lugares de destino” (Fellner, 1923a, p.14).

Fecha: 10 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barrancabermeja (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO25

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Balza indígena, del Río Magdalena superior. Con estos botes llegan hasta Barranquilla [Indiobalza, vom oberen Magdalenastr die bis nach B'quilla kommen mit diesen kuhnn]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra una balsa indígena en la orilla del río Magdalena, a la altura de Barrancabermeja (Santander). Hermann Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber arribaron a este lugar el 10 de mayo. De acuerdo con Fellner, Barrancabermeja era conocida porque una compañía petrolera procesaba el petróleo, “que extrae tierra adentro y lo envía en barcos directamente a lugares de destino” (Fellner, 1923a, p.14).

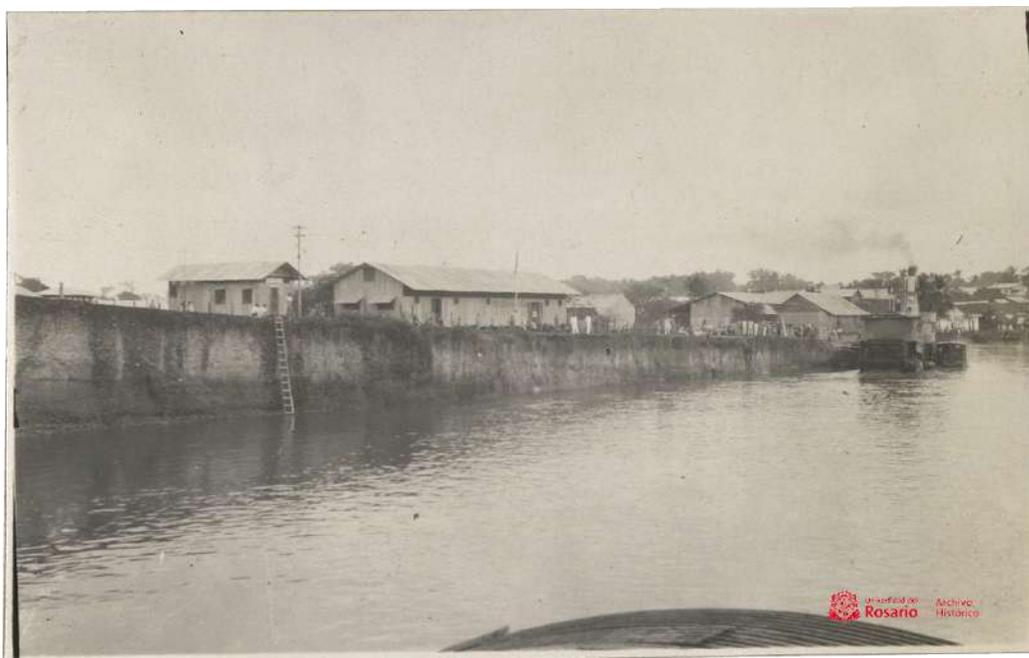
Fecha: 10 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barrancabermeja (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO26

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: BARRANCA-BERMEJA Compañía petrolera [Barr. - Berrm Oelgesellschaft]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una parte del municipio de Barrancabermeja atravesada por el río Magdalena. En el lado izquierdo se alcanzan a observar construcciones, y al fondo se divisa un barco de vapor navegando por el cauce del río.

Fecha: 10 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barrancabermeja (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO27

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 6.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Pueblo o asentamiento indígena en el río Magdalena [Population oder Indiosiedlung am rio Magdalena]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un asentamiento indígena ubicado a la orilla del río Magdalena. Se alcanzan a observar las construcciones con techo de paja y personas caminando por el lugar.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO28

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Un paseo hacia el baño [Ein Ritt zum Bade]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de dos niños, aparentemente desnudos, montados sobre el lomo de un animal de carga.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magdalena (río, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO29

Dimensiones de la imagen: 6.6 cm x 10.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Puerto Wilches Peones [Pto. WILCHES Ladearbeiter]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un grupo de personas de pie a la orilla del río Magdalena, en Puerto Wilches (Santander). Al fondo de la imagen se observa un árbol de gran tamaño.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Wilches (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO30

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Puerto Wilches Peones [Pto. WILCHES Ladearbeiter]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un grupo de personas de pie a la orilla del río Magdalena, en Puerto Wilches (Santander). Al fondo de la imagen se observan árboles de gran tamaño.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Wilches (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO31. Copia en vidrio CHF Foto 54 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm (Copia en vidrio: 10.7 X 7.8 cm.)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Tomando leña por el vapor [Holznehmen des Dampfers]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de dos hombres conversando a la orilla del río Magdalena, en Puerto Wilches (Santander). Detrás de ellos se pueden ver otras tres personas: una sentada, otra montando a caballo y la última llevando algo en su espalda.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Wilches (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO32

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Tipos de leñadores [Holzfällertypen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Según el informe de Fellner, debido al alto costo del carbón, en Puerto Wilches (Santander) los barcos de vapor empleaban la quema de madera como fuente de combustible (Fellner, 1923a, p.17).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Wilches (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO33

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Tipos de leñadores [Holzfällertypen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Según el informe de Fellner, debido al alto costo del carbón, en Puerto Wilches (Santander) los barcos de vapor empleaban la quema de madera como fuente de combustible (Fellner, 1923a, p. 17).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Wilches (Santander, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO34

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 6.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Magangué [Magangué]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía general del río Magdalena, a la altura de Magangué (Bolívar). Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO35

Dimensiones de la imagen: 8.2 cm x 5.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Magangué [Magangué]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una sección del puerto de Magangué (Bolívar). Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

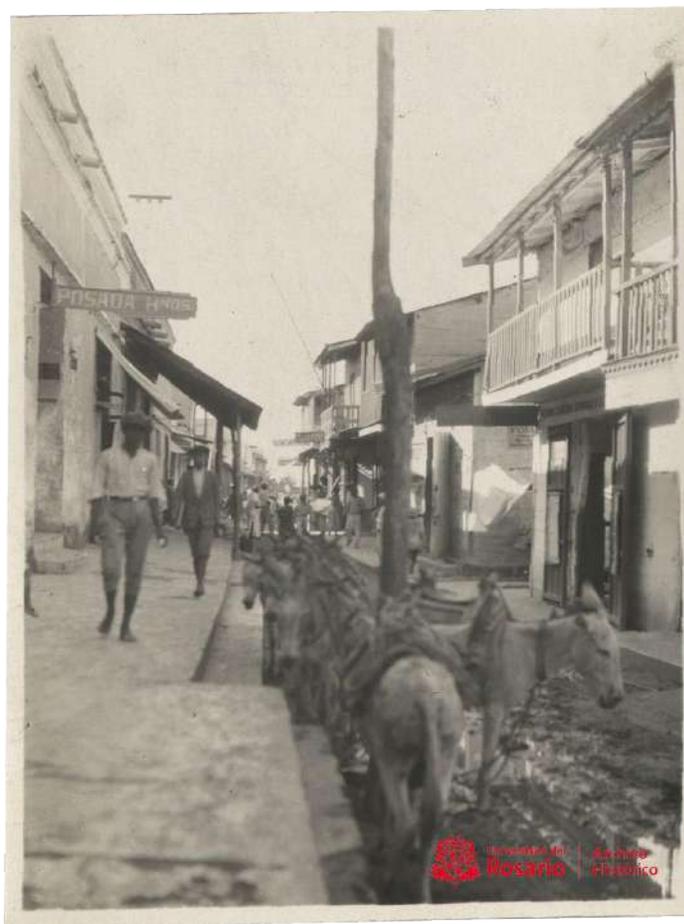
Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO36

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 6.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vista de la calle en Magangué [Srasenbild in M.]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle de Magangué (Bolívar). Se pueden observar personas transitando y animales de carga parados. Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO37

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Magangué [Hafen Mag.]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del puerto de Magangué lleno de personas. Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO38

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 7.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Vista de la calle en Magangué [Strassenbild in Magangué]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle de Magangué (Bolívar). Se puede apreciar a un hombre, vestido con atuendo formal, caminando por la vía. Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO39

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Un niño negro [Ein Negerkind]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un niño semidesnudo que camina por una calle con un tazón en las manos. Detrás de él se alcanzan a observar varias personas. Según Fellner, este lugar es conocido por “sus trabajos de trenzado en esteras y sombreros de paja” (Fellner, 1923a, p. 18).

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Magangué (Bolívar, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO40

Dimensiones de la imagen: 6 cm x 9.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Río Magdalena antes de llegar a Barranquilla [Magdalenenstrom vor Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra el río Magdalena en la región del Caribe. Al fondo se puede observar abundante vegetación.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO41

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Río Magdalena antes de llegar a Barranquilla [Magdalenenstrom vor Barranquilla]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra el río Magdalena en la región del Caribe. Al fondo se puede observar abundante vegetación, destacándose un árbol de gran tamaño.

Fecha: 10-11 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO42

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Barranquilla avenida de Colón [B'quilla; avenida de Colon]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la avenida Colón en la ciudad de Barranquilla. El 12 de mayo de 1923 al mediodía, Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Barranquilla (Atlántico). Tan pronto arribaron, se presentaron en la sede de la SCADTA de la ciudad, donde se encontraron con Hermann Kühl, jefe de la sección científica y futuro líder de la expedición al Catatumbo (Venezuela) (Schuster, 2024, p. 105). Durante esta breve parada, también aprovecharon para visitar a algunos miembros de la comunidad alemana residente en Barranquilla (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 12-13 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO43

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Barranquilla teatro [B'quilla; Teater]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una calle de Barranquilla. Se alcanza a observar en el lado derecho de la imagen la fachada de un teatro y un carruaje transitando por la vía. El 12 de mayo de 1923 al mediodía, Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Barranquilla (Atlántico). Tan pronto arribaron, se presentaron en la sede de la SCADTA de la ciudad, donde se encontraron con Hermann Kühl, jefe de la sección científica y futuro líder de la expedición al Catatumbo (Venezuela) (Schuster, 2024, p. 105). Durante esta breve parada, también aprovecharon para visitar a algunos miembros de la comunidad alemana residente en Barranquilla (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 12-13 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO44

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Barranquilla; Plaza [B'quilla; Plaza]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la plaza Barranquilla. En el centro de la imagen se observan tres personas: una vestida de oscuro y de pie. Los otros tres hombres, en cambio, llevan atuendos claros y están caminando por la vía. El 12 de mayo de 1923 al mediodía, Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Barranquilla (Atlántico). Tan pronto arribaron, se presentaron en la sede de la SCADTA de la ciudad, donde se encontraron con Hermann Kühl, jefe de la sección científica y futuro líder de la expedición al Catatumbo (Venezuela) (Schuster, 2024, p. 105). Durante esta breve parada, también aprovecharon para visitar a algunos miembros de la comunidad alemana residente en Barranquilla (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 12-13 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO45

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Barranquilla; Plaza [B'quilla; Plaza]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la plaza Barranquilla. En la vía se observan un hombre de espaldas, vestido con atuendo claro, caminando, así como un carruaje. El 12 de mayo de 1923 al mediodía, Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Barranquilla (Atlántico). Tan pronto arribaron, se presentaron en la sede de la SCADTA de la ciudad, donde se encontraron con Hermann Kühl, jefe de la sección científica y futuro líder de la expedición al Catatumbo (Venezuela) (Schuster, 2024, p. 105). Durante esta breve parada, también aprovecharon para visitar a algunos miembros de la comunidad alemana residente en Barranquilla (Fellner, 1923a, p. 22).

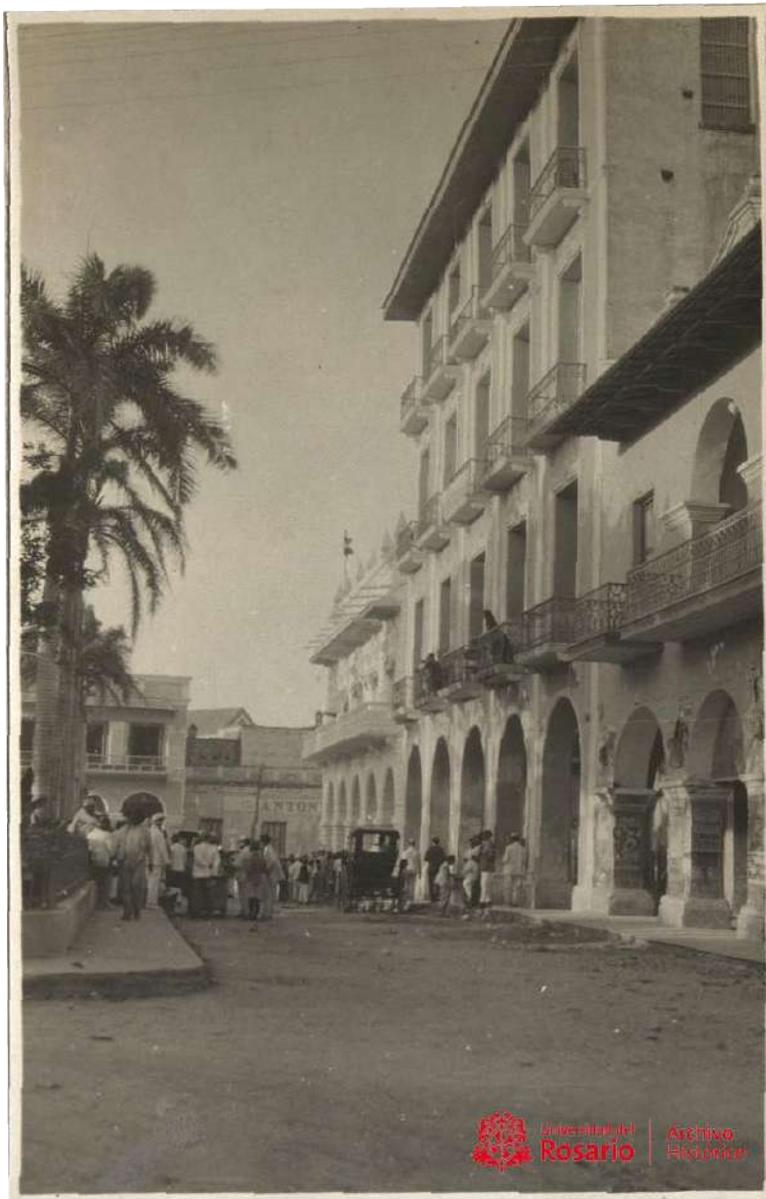
Fecha: 12-13 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO46

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Barranquilla plaza
[B'quilla; Plaza]

Fotógrafo: Hermann
Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía:
Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la plaza Barranquilla. Al fondo se alcanza a observar a un grupo de personas reunidas. El 12 de mayo de 1923 al mediodía, Fellner y el ingeniero aeronáutico Friedrich Weber llegaron a Barranquilla (Atlántico). Tan pronto arribaron, se presentaron en la sede de la SCADTA de la ciudad, donde se encontraron con Hermann Kühl, jefe de la sección científica y futuro líder de la expedición al Catatumbo (Venezuela) (Schuster, 2024, p. 105).

Durante esta breve parada, también aprovecharon para visitar a algunos miembros de la comunidad alemana residente en Barranquilla (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 12-13 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Barranquilla (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO47

Dimensiones de la imagen: 6 cm x 9.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el muelle de Puerto Colombia [Am Pier von Pto. Colombia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra una

sección del muelle de Puerto Colombia (Colombia). Desde este punto, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl partieron rumbo a la isla de Curazao, ubicada en el mar Caribe.

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO48

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el muelle de Puerto Colombia [Am Pier von Pto. Colombia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra una sección del muelle de Puerto Colombia (Colombia). Desde este punto, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl partieron rumbo a la isla de Curazao, ubicada en el mar Caribe.

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO49

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: A bordo de AMASSIA [An Bord AMASSIA]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de cuatro mujeres y dos hombres sentados en el interior de un barco. La fotografía corresponde a un plano general. Durante su corta estadía en Puerto Colombia (Atlántico), Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Khül visitaron el barco de vapor alemán Amassia. En su interior compartieron con la tripulación y los pasajeros, tal como quedó anotado por Fellner en su informe: "Allá tomamos cerveza alemana, comimos pan, mantequilla y jamón, y pasamos horas muy agradables" (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO50

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: A bordo de AMASSIA [An Bord AMASSIA]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de cuatro mujeres y dos hombres sentados. Al parecer, el adulto del lado derecho de la imagen es el capitán del barco en el que transcurre la escena. La fotografía corresponde a un plano general. Durante su corta estadía en Puerto Colombia (Atlántico), Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Khül visitaron el barco de vapor alemán Amassia. En su interior compartieron con la tripulación y los pasajeros, tal como quedó anotado por Fellner en su informe: "Allá tomamos cerveza alemana, comimos pan, mantequilla y jamón, y pasamos horas muy agradables" (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO51

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: A bordo del ORANJE NASSAU [An Bord ORANJE NASSAU]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de dos hombres de semi perfil, de pie en la borda de un barco. La fotografía corresponde a un plano entero. Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl viajaron en el barco de vapor alemán Orange Nassau rumbo a la isla de Curazao (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO52

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: La embarcación S. M. S. ORANJE NASSAU [S.M.S. ORANJE NASSAU]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del barco de vapor alemán Orange Nassau. Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl viajaron en este barco rumbo a la isla de Curazao (Fellner, 1923a, p. 22).

Fecha: 14 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Puerto Colombia (Atlántico, Colombia); Caribe (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO53

Dimensiones de la imagen: 9.5 cm x 6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: De camino a la granja [Auf dem Wege zur Farm]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero que muestra la figura de una persona y un animal de carga en una calle. El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl arribaron a la ciudad de Willemstad (Curazao). Durante su estadía en la isla, visitaron la granja de un germanoamericano, donde pudieron observar algunos avestruces (Fellner, 1923a, p. 24).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO54

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Alimentar a los avestruces [Füttern der Straussen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano entero de un hombre que se encuentra de espaldas a la cámara acariciando avestruces. El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl arribaron a la ciudad de Willemstad (Curazao). Durante su estadía en la isla, visitaron la granja de un germanoamericano, donde pudieron observar algunos avestruces (Fellner, 1923a, p. 24).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO55

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Animales hermosos [Schöne Tiere]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un grupo de avestruces. El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl arribaron a la ciudad de Willemstad (Curazao). Durante su estadía en la isla, visitaron la granja de un germanoamericano, donde pudieron observar algunos avestruces (Fellner, 1923a, p. 24).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO56

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Animales hermosos [Schöne Tiere]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra dos avestruces. El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl arribaron a la ciudad de Willemstad (Curazao). Durante su estadía en la isla, visitaron la granja de un germanoamericano, donde pudieron observar algunos avestruces (Fellner, 1923a, p. 24).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO57

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: ¿Acaso hay una exposición aquí? [Hier ist doch keine Ausstellung?]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra dos avestruces. El miércoles 16 de mayo al mediodía, Hermann

Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl arribaron a la ciudad de Willemstad (Curazao). Durante su estadía en la isla, visitaron la granja de un germanoamericano, donde pudieron observar algunos avestruces (Fellner, 1923a, p. 24).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO58

Dimensiones de la imagen: 6.5 cm x 10.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Nuestro barco de vela [Unser Segler]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía

corresponde a un plano general de un barco de vela en el mar Caribe. Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl realizaron un corto paseo en un barco de vela, durante su estadía en la ciudad de Willemstad (Curacao).

Fecha: 16 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curacao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO59

Dimensiones de la imagen: 6.3 cm x 9.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Nuestro equipaje en la grúa [Unser Gep am Kran]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: En la fotografía se observa a un hombre de espaldas y a otros dos, de los cuales solo se ve una parte del cuerpo, subiendo equipaje a un barco con ayuda de una grúa. La imagen corresponde a un plano general.

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO60

Dimensiones de la imagen: 6.1 cm x 9.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Descarga [Abladen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre cenital de un grupo de hombres a bordo de una embarcación, descargando equipaje.

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO61

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Salida hacia el otro vapor [Abfahrt zum andern Dampfer]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a tres hombres ubicados en dos botes. Detrás de ellos se alcanza a observar otra embarcación con más personas. Probablemente, la imagen está mostrando a Fellner, Weber y Kühl, quienes se preparan para abordar un barco de vapor con destino a Maracaibo (Venezuela).

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO62

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Carga en
barco "Flora"
[Einlanden in
Schiff "Flora"]

Fotógrafo: Hermann
Wilhelm Fellner

**Técnica de
fotografía:** Copia
en papel
fotográfico

Descripción: La
fotografía corresponde a un plano general de un hombre asomado por la
cubierta del barco Flora. Esta embarcación llevaría a Hermann Fellner,
Friedrich Weber y Hermann Kühl a Maracaibo (Venezuela). Delante de la
embarcación se observan dos botes en los que están ubicadas dos personas.

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO63

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Curaçao [Curacau]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Vista de la ciudad de Willemstad (Curazao). La fotografía probablemente fue tomada desde una embarcación.

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO64

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 4.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Curaçao [Curacau Hafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Vista del puerto de Willemstad (Curazao). La fotografía probablemente fue tomada desde una embarcación.

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO65

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 6.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Curaçao [Curacau Hafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del puerto de la ciudad de Willemstad (Curazao).

Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO66

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 6.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Curaçao [Curacau Hafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra varias embarcaciones medianas en el puerto de la ciudad de Willemstad (Curazao).

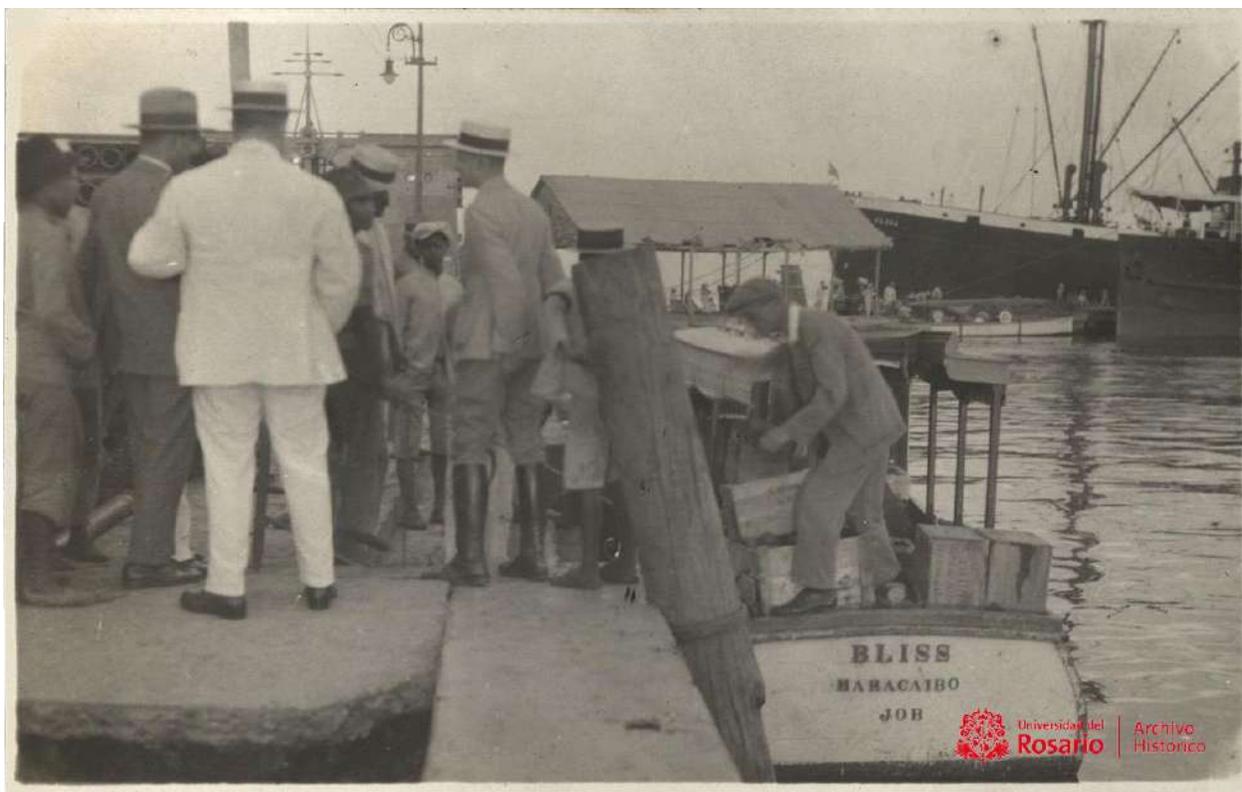
Fecha: 17 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Willemstad (Curazao)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO67

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Carga de la lancha [Beladen des Motorbootes]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: En la imagen se ve una lancha a motor conocida como Bliss. Esta embarcación transportó a Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl hacia Encontrados (Venezuela), después de su llegada a la ciudad venezolana de Maracaibo, el 18 de mayo de 1923 (Fellner, 1923a, p.29).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO68

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 6.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Poco antes de la salida [Kurz vor der Abfahrt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de varias embarcaciones en el muelle de Maracaibo (Venezuela).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO69

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el muelle de Maracaibo [Am der Mole von MARACAIBO]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de varias embarcaciones en el muelle de Maracaibo (Zulia, Venezuela). Se observa en la plataforma a un grupo de personas que caminan.

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO70

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Carga de café en el muelle de Maracaibo [Kaffeverladen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la carga de café en el muelle de Maracaibo (Venezuela).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO71

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el puerto de Maracaibo [Am Hafen in Maracaibo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una parte del muelle de Maracaibo (Venezuela).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO72

Dimensiones de la imagen: 8.1 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de Maracaibo [Hafen M'bo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra varias embarcaciones en el puerto de Maracaibo (Venezuela).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO73

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vapores Catatumbo Maracaibo [Maracaibo Catatumbodampfer]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra dos embarcaciones navegando por un río en Venezuela.

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO74

Dimensiones de la imagen: 9.5 cm x 6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vapores Catatumbo Maracaibo [Maracaibo Catatumbodampfer]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra embarcaciones navegando por un río en Venezuela.

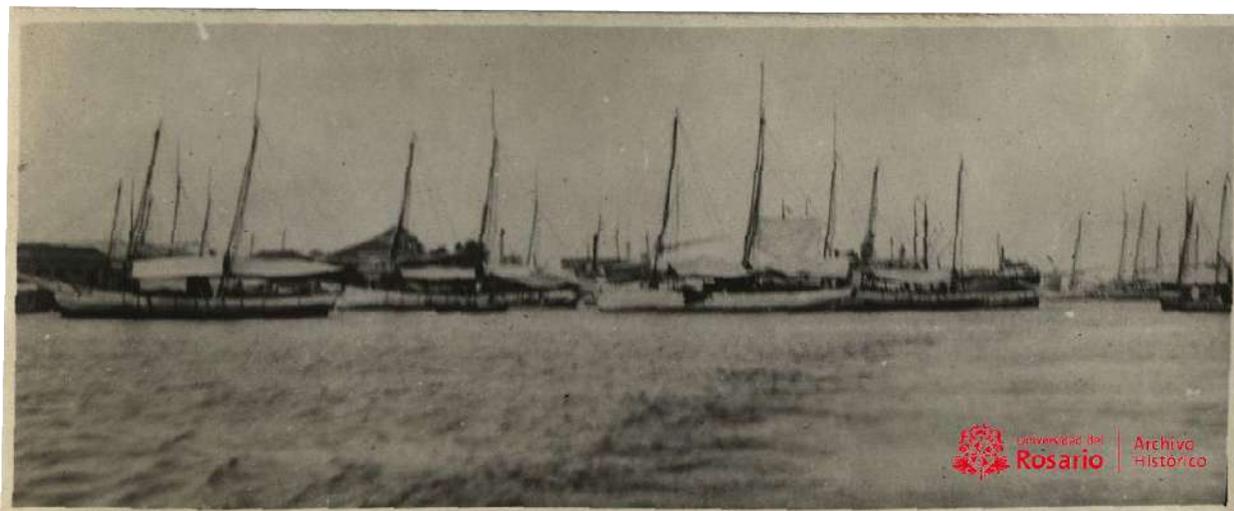
Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO75

Dimensiones de la imagen: 9.4 cm x 6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Puerto de veleros [Segelboothhafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una agrupación de veleros atracada en un muelle.

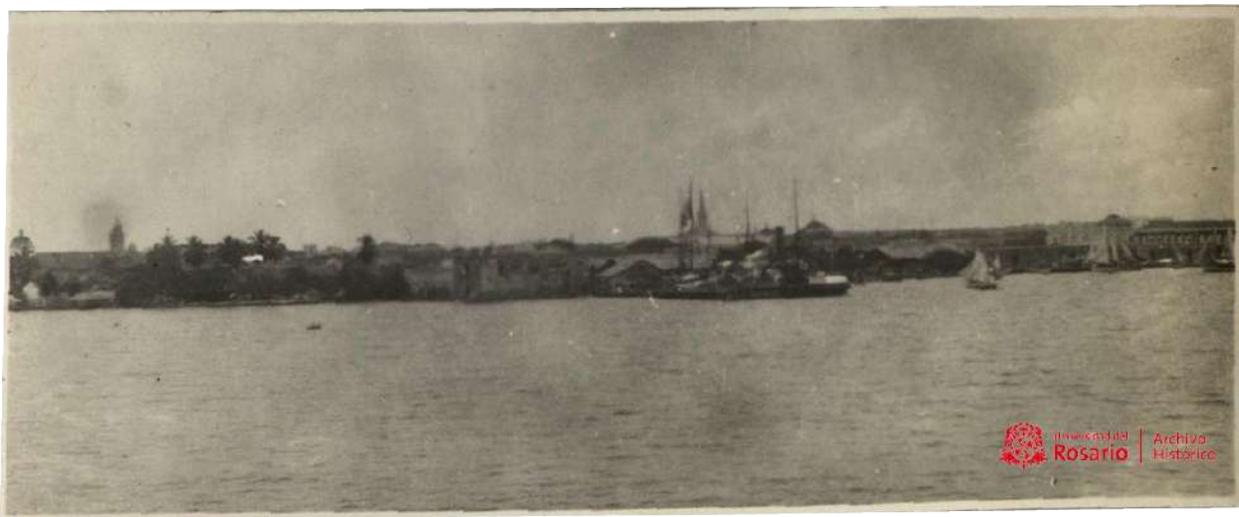
Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO76

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vista general [Gesamtansicht]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Vista de un puerto ubicado en Venezuela.

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO77

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 3.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Aeropuerto de Maracaibo [M'bo Flughafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del aeropuerto de Maracaibo (Venezuela). En el centro de la imagen se observa un bote con personas a bordo o alrededor de él. A principios del siglo XX, la SCADTA utilizó los cauces fluviales como pistas de acuatizaje para sus hidroaviones (Schuster, 2024, pp. 28-29).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO78

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Aeropuerto de Maracaibo [M'bo Flughafen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del aeropuerto de Maracaibo (Venezuela). En el centro de la imagen se observa un bote con personas a bordo o alrededor de él. A principios del siglo XX, la SCADTA utilizó los cauces fluviales como pistas de acuatizaje para sus hidroaviones (Schuster, 2024, pp. 28-29).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO79

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Visita a la Cia. Breuer & Möller [Besuch bei Br & MM]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra una parte de la sede de la compañía Breuer & Möller en Maracaibo (Venezuela), dedicada a la importación de diferentes productos, entre ellos el café. Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl aprovecharon su estadía en esta ciudad para visitar sus instalaciones (Fellner, 1923a, p. 30).

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO80

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Velero [Segelboot]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra un velero en un cauce fluvial de Venezuela.

Fecha: 18 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO81

Dimensiones de la imagen: 6.7 cm x 10.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Maracaibo, vista aérea [Maracaibo, Luftaufnahme]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la ciudad de Maracaibo (Venezuela). Esta imagen probablemente fue tomada por Hermann Fellner en su vuelo de regreso hacia Bogotá (Fellner, 1923a, p. 63).

Fecha: Mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Maracaibo (Zulia, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO82

Dimensiones de la imagen: 16.8 cm x 11.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: El indio servicial (Río Catatumbo) [Der hilfsbereite Indio (Rio Catatumbo)]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de un campesino de pie. El hombre viste camisa, pantalón y sombrero. En sus manos sostiene lo que parece ser una tetera y una taza. La fotografía corresponde a un plano general que permite observar al fondo una choza y vegetación a su alrededor. El 19 de mayo de 1923, al mediodía, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a la desembocadura del río Catatumbo en Venezuela. Fellner describió así su primera experiencia en este lugar: “Un piloto local subió a bordo y nos guió a través del área arenosa y llena de escombros y troncos de árboles. Después de esta difícil travesía, hicimos una breve parada en una choza indígena y disfrutamos de un poco de café negro ofrecido por el propietario” (Fellner, 1923a, p. 35).

Fecha: 19 de mayo de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO83

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Encontrados [ENCONTRADOS]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una agrupación de casas a la orilla de un río que atraviesa la ciudad de Encontrados, en Venezuela. El 20 de mayo de 1923, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a este lugar. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO84

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 6.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Plaza de Encontrados [ENCONTRADOS Plaza]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con una casa en el centro de la imagen, rodeada de un conjunto de viviendas a su lado izquierdo. El 20 de mayo de 1923, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a este lugar. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO85

Dimensiones de la imagen: 8.3 cm x 5.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Plaza con iglesia [EN'DOS Plaza mit Kirche]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con una casa en el centro de la imagen, rodeada de un conjunto de viviendas a su lado derecho. El 20 de mayo de 1923, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a este lugar. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO86

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados, cabaña nativa [Eingeborenenhütte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una cabaña nativa. En la parte exterior de la vivienda, se pueden observar a algunas personas de pie. El 20 de mayo de 1923, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a este lugar. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO87

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 6.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



universidad del
Rosario | Archivo
Histórico

Título: Encontrados. Nuestra casa [EN'DOS unser Haus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del frente de la casa en la que se alojaron Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl durante su estadía en Encontrados (Venezuela). El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO88

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Nuestra casa [EN'DOS unser Haus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del lado izquierdo de la casa en la que se alojaron Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl durante su estadía en Encontrados (Venezuela). El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO89

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Nuestra casa [EN'DOS unser Haus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del frente de la casa en la que se alojaron Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl durante su estadía en Encontrados (Venezuela). Se pueden observar algunas personas y unos caballos con sus jinetes en el camino. El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO90

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Nuestra casa vista de atrás [Encontrados von Hinten]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la parte trasera de la casa en la que se alojaron Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl durante su estadía en Encontrados (Venezuela). Se pueden observar algunas personas y unos caballos con sus jinetes en el camino. El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO91

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Nuestra oficina [Encontrados unser Büro]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl en la oficina que les fue asignada en Encontrados (Venezuela), donde planearon su expedición. Los tres hombres permanecen sentados, concentrados en su trabajo. El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO92

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Encontrados. Nuestra casa vista de frente [Encontrados vor unserm Hause]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de la calle donde se encontraba la casa de Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl en Encontrados (Venezuela). En el lado derecho de la imagen se observa a un jinete con su caballo, mientras que hacia la izquierda se aprecia a un hombre caminando de espaldas a la cámara. El 20 de mayo de 1923, los tres expedicionarios de la SCADTA arribaron a esta ciudad. Encontrados sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO93

Dimensiones de la imagen: 9.7 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cargar un cerdo [Verladen eines Schweines]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre cenital de un grupo de hombres que tratan de colocar a un cerdo sobre una rampa de madera.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO94

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Cargar un cerdo [Verladen eines Schweines]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con encuadre cenital de un grupo de hombres que tratan de cargar un cerdo.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO95

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Como en tiempos antiguos hace 1000 años [Wie die Alten sungen vor 1000 Jahren]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen muestra a dos personas subidas en una palma de coco. La fotografía corresponde a un plano entero con ángulo contrapicado.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO96

Dimensiones de la imagen: 6.6 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Velero del Catatumbo [Catatumbogler]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una embarcación navegando por el río Catatumbo en Venezuela.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOT097

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Velero del Catatumbo [Catatumbosegler]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del hidroavión Caldas posado sobre el agua. En la parte de atrás se alcanza a observar una embarcación con tripulación a bordo. En Encontrados (Venezuela), Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl fueron recibidos por el piloto Oswald Schütz y el mecánico Francisco Pereira con el hidroavión Caldas. Ambos llegaron unos días antes que sus compañeros “para realizar vuelos de prueba sobre la selva, pero también vuelos de pasajeros entre Encontrados y Maracaibo” (Schuster, 2024, p. 106). Estos cinco hombres, cuatro alemanes y un colombiano, hicieron parte de la expedición científica de la SCADTA por el Catatumbo (Venezuela).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO98

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Retrato de seis hombres de piel]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato del equipo de exploración de la SCADTA y el coronel Peña de pie. De izquierda a derecha están: Oswald Schütz, Friedrich Weber, Hermann Fellner, “coronel Peña”, Francisco Pereira y Hermann Kühl. Cabe mencionar que Peña era la persona que el presidente del Estado de Zulia había designado para la protección de los miembros de la expedición, ya que “la región del Catatumbo no solo era considerada impenetrable por su abundante vegetación, sino también por la presencia de los temidos ‘indios motilones’” (Schuster, 2024, p. 103).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO99

Dimensiones de la imagen: 13.5 cm x 10.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Antes del vuelo [Vor dem Flüge]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: El hidroavión Caldas posado sobre el agua. La fotografía, de un plano general con encuadre frontal, muestra a un piloto dentro de la aeronave y a dos hombres a sus lados. Se observa tierra firme a la distancia. El piloto Oswald Schütz y el mecánico Francisco Pereira llegaron a Encontrados (Venezuela) antes que Fellner, Weber y Kühl. Esto con el propósito de “realizar vuelos de prueba sobre la selva, pero también vuelos de pasajeros entre Encontrados y Maracaibo” (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 100

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Población de Encontrados sobre el río Catatumbo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Un caserío ubicado a la orilla del río Catatumbo (Venezuela). La fotografía, encuadrada en un plano general, muestra un conjunto de viviendas rodeadas por abundante vegetación. El 20 de mayo de 1923, Hermann Fellner, Friedrich Weber y Hermann Kühl llegaron a Encontrados (Venezuela). Este lugar sirvió de base para el desarrollo de sus expediciones por la región venezolana (Fellner, 1923a, p. 37).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 101

Dimensiones de la imagen: 15.8 cm x 7.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Despegue del avión CALDAS [Flugzeug "CALDAS" beim Start]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra al hidroavión Caldas despegando de las aguas del río Catatumbo (Venezuela).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 102

Dimensiones de la imagen: 6.7 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada de un avión [Ankommendes Flugzeug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hidroavión amarizando en el río Catatumbo (Venezuela). En el fondo de la imagen se observa tierra firme.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 103

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 6.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada de un avión [Ankommendes Flugzeug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hidroavión amarizando en el río Catatumbo (Venezuela). En el fondo de la imagen se observa tierra firme.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 104

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 6.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada de un avión [Ankommendes Flugzeug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del hidroavión Caldas amarizando en el río Catatumbo (Venezuela). En el fondo de la imagen se observa tierra firme.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 105

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada de un avión [Ankommendes Flugzeug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general del hidroavión Caldas amarizando en el río Catatumbo (Venezuela). En el fondo de la imagen se observa tierra

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

firme.

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 106

Dimensiones de la imagen: 9.7 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada del vuelo de pasajeros [Ankunft von Passagierflug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: El hidroavión Caldas sobre las aguas del río Catatumbo (Venezuela). La fotografía, de un plano general con encuadre frontal, muestra a un hombre posando mientras está subido en el ala derecha de la aeronave. En el fondo de la imagen se observa tierra firme.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 107

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada del vuelo de pasajeros [Ankunft von Passangierflug]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: El hidroavión Caldas sobre las aguas del río Catatumbo (Venezuela). La fotografía, enmarcada en un plano general con encuadre frontal, muestra al ingeniero aeronáutico Friedrich Weber dentro de la cabina de la nave, sosteniendo una cámara aérea. En el fondo de la imagen se observa tierra firme.

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 108

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Llegada del vuelo fotográfico [Ankunft vom Photoflug]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía:
Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía muestra la parte izquierda del hidroavión Caldas sobre las aguas del río Catatumbo (Venezuela). Se alcanzan a observar también tres hombres: uno dentro de la cabina, otro subido en el ala izquierda y un tercero agachado, de espaldas a la cámara, tratando de anclar la aeronave. El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia

el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). De acuerdo con el historiador Sven Schuster, Oswald Schütz había proyectado sobrevolar el perímetro durante dieciséis días. Sin embargo, solo pudieron hacerlo por nueve, debido a las condiciones climáticas (Schuster, 2024, p. 107). En total, fueron 25 horas de vuelo y once incursiones sobre la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner pudo tomar “unas 1.750 fotografías, de las cuales 1.000 correspondían a tomas verticales; cantidad suficiente para elaborar un mapa mosaico de toda la zona en disputa” (Schuster, 2024, p. 107).

Fecha: mayo de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 109

Dimensiones de la imagen: 7.3 cm x 9.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Foto vertical desde el avión, río Catatumbo [Senkrechtauinahme aus d. Flgzig, río Catatumbo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea del río Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). De acuerdo con el historiador Sven Schuster, Oswald Schütz había proyectado sobrevolar el perímetro durante dieciséis días. Sin embargo, solo pudieron hacerlo por nueve, debido a las condiciones climáticas (Schuster, 2024, p. 107). En total, fueron 25 horas de vuelo y once incursiones sobre la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner pudo tomar “unas 1.750 fotografías, de las cuales 1.000 correspondían a tomas verticales; cantidad suficiente para elaborar un mapa mosaico de toda la zona en disputa” (Schuster, 2024, p. 107).

Fecha: 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO02

Dimensiones de la imagen: 16.3 cm x 11 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: De la zona de los Motilones (Catatumbo) [Aus dem Gebiet der Motilones (Catatumbo)]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 110

Dimensiones de la imagen: 16.2 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: De la zona de los Motilones; casas y Limpios [Aus dem Gebiet der Motilones; Häuser und Limpios]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 111

Dimensiones de la imagen: 16.1 cm x 10.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: De la zona de los Motilones; casas y limpios [Aus dem Gebiet der Motilones; Häuser und Limpios]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

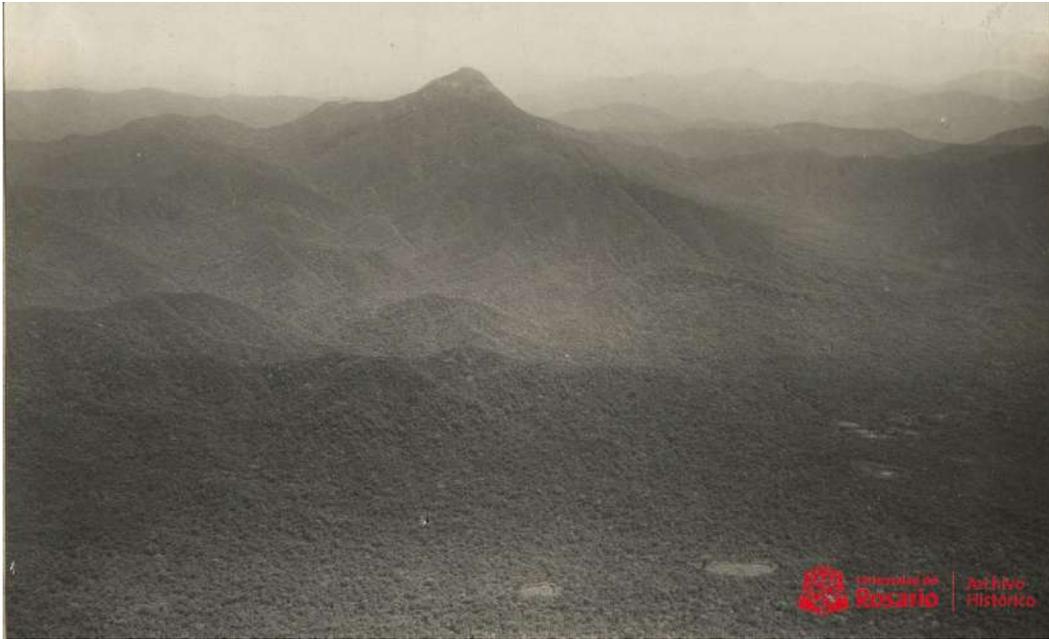
Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 112

Dimensiones de la imagen: 15.3 cm x 9.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: En las montañas, el reino de los indios salvajes [Im Gebirge, das Reich der wilden Indios]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 113

Dimensiones de la imagen: 16.4 cm x 10.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: En las montañas, el reino de los indios salvajes [Im Gebirge, das Reich der wilden Indios]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 114

Dimensiones de la imagen: 15.5 cm x 10.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Fotografía de montaña [Gebirgsaufnahme]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 115

Dimensiones de la imagen: 16.1 cm x 10.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Tres Bocas [Tres Bocas = drei Mündungen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). De acuerdo con el historiador Sven Schuster, Oswald Schütz había proyectado sobrevolar el perímetro durante dieciséis días. Sin embargo, solo pudieron hacerlo por nueve, debido a las condiciones climáticas (Schuster, 2024, p. 107). En total, fueron 25 horas de vuelo y once incursiones sobre la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner pudo tomar “unas 1.750 fotografías, de las cuales 1.000 correspondían a tomas verticales; cantidad suficiente para elaborar un mapa mosaico de toda la zona en disputa” (Schuster, 2024, p. 107).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 116

Dimensiones de la imagen: 11.9 cm x 10.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Hacienda en el río Zulia [Hazienda am rio Zulia]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de una hacienda localizada a la orilla del río Zulia (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). De acuerdo con el historiador Sven Schuster, Oswald Schütz había proyectado sobrevolar el perímetro durante dieciséis días. Sin embargo, solo pudieron hacerlo por nueve, debido a las condiciones climáticas (Schuster, 2024, p. 107). En total, fueron 25 horas de vuelo y once incursiones sobre la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner pudo tomar “unas 1.750 fotografías, de las cuales 1.000 correspondían a tomas verticales; cantidad suficiente para elaborar un mapa mosaico de toda la zona en disputa” (Schuster, 2024, p. 107).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 117

Dimensiones de la imagen: 16.3 cm x 10.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Foto oblicua desde el avión (Río Zulia) [Schrägauinahme aus dem Flugzeug (río Zulia)]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea del río Zulia (Venezuela). Fotografía aérea de una hacienda localizada a la orilla del río Zulia (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). De acuerdo con el historiador Sven Schuster, Oswald Schütz había proyectado sobrevolar el perímetro durante dieciséis días. Sin embargo, solo pudieron hacerlo por nueve, debido a las condiciones climáticas (Schuster, 2024, p. 107). En total, fueron 25 horas de vuelo y once incursiones sobre la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner pudo tomar “unas 1.750 fotografías, de las cuales 1.000 correspondían a tomas verticales; cantidad suficiente para elaborar un mapa mosaico de toda la zona en disputa” (Schuster, 2024, p. 107).

Fecha: 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOT001

Dimensiones de la imagen: 14.9 cm x 10.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Toma vertical, campamento motilón con limpio [Senkrechtaufnahme, Motilonencampmit limpio]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la selva del Catatumbo (Venezuela). El 26 de mayo inició la expedición aerográfica: “con una cámara aérea manual y 350 placas de vidrio por vuelo, el Caldas, tripulado por Schütz, Fellner y Pereira, despegó del río Catatumbo y se acercó lentamente hacia el lado colombiano de la frontera” (Schuster, 2024, p. 107). Es importante mencionar que, durante las pruebas aéreas que Oswald Schütz y Francisco Pereira realizaron antes de la llegada de sus otros tres compañeros de expedición, el piloto alemán pudo observar desde el aire viviendas de los indígenas llamados “motilones” o “limpios”: “se trataba de claros circulares en medio de la selva, en cuyo centro se encontraban grandes bohíos cubiertos de paja, además de cultivos” (Schuster, 2024, p. 106). De acuerdo con Sven Schuster, el sonido producido por el hidroavión causó temor en las poblaciones autóctonas (Schuster, 2024, p. 106).

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 118

Dimensiones de la imagen: 15.4 cm x 10.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes, fotografía aérea.



Título: Donde los Goajiras [Bei den GOAJIRAS]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de algunos integrantes de la expedición de la SCADTA junto a indígenas wayuu. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857–1935). En este lugar, conocieron a indígenas de la comunidad wayuu (llamados “guajiros” por Fellner), quienes trabajaban allí. De acuerdo con lo expuesto por Fellner en su informe, dos meses después de su visita, los wayuu “se levantaron en guerra contra sus opresores. Aunque el conflicto se resolvió pronto y se volvió a la paz, lamentablemente hubo algunas vidas perdidas” (Fellner, 1923a, p. 53). Es preciso decir que los sobrevuelos del hidroavión Caldas también tuvieron un impacto en estos indígenas, tal como lo señala el historiador Sven Schuster: “mostraron asombro por el “pájaro humano” que volaba sobre sus viviendas; tanto así, que todos querían tocar a los miembros de la expedición para saber si eran de carne y hueso” (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 119

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 7.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Donde los Goajiras [Bei den GOAJIRAS]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de algunos integrantes de la expedición de la SCADTA junto a indígenas wayuu y dos caballos. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935). En este lugar, conocieron a indígenas de la comunidad wayuu (llamados “guajiros” por Fellner), quienes trabajaban allí. De acuerdo con lo expuesto por Fellner en su informe, dos meses después de su visita, los wayuu “se levantaron en guerra contra sus opresores. Aunque el conflicto se resolvió pronto y se volvió a la paz, lamentablemente hubo algunas vidas perdidas” (Fellner, 1923a, p. 53). Es preciso decir que los sobrevuelos del hidroavión Caldas también tuvieron un impacto en estos indígenas, tal como lo señala el historiador Sven Schuster: “mostraron asombro por el “pájaro humano” que volaba sobre sus viviendas; tanto así, que todos querían tocar a los miembros de la expedición para saber si eran de carne y hueso” (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 120

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Las mujeres de los mismos
[Frauen derselben]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel
fotográfico

Descripción: Retrato frontal de una mujer wayuu de pie, vestida con una manta y una pañoleta en la cabeza. Su rostro está pintado con tinta. En su brazo izquierdo carga una gallina, mientras que con su mano derecha sostiene una bolsa con enseres. La fotografía está tomada en plano entero. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935). En este lugar, conocieron a indígenas de la comunidad wayuu (llamados “guajiros” por Fellner), quienes trabajaban allí. De acuerdo con lo expuesto por Fellner en su informe, dos meses después de su visita, los wayuu “se levantaron en guerra contra sus opresores. Aunque el conflicto se resolvió pronto y se volvió

a la paz, lamentablemente hubo algunas vidas perdidas” (Fellner, 1923a, p. 53). Es preciso decir que los sobrevuelos del hidroavión Caldas también tuvieron un impacto en estos indígenas, tal como lo señala el historiador Sven Schuster: “mostraron asombro por el “pájaro humano” que volaba sobre sus viviendas; tanto así, que todos querían tocar a los miembros de la expedición para saber si eran de carne y hueso” (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 121

Dimensiones de la imagen: 6.2 cm x 9.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Las mujeres de los mismos
[Frauen derselben]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel
fotográfico

Descripción: Retrato frontal de dos mujeres wayuu de pie, vestidas con mantas y pañoletas en la cabeza. Sus rostros están pintados con tinta. Cada una carga una gallina en su brazo izquierdo. La fotografía corresponde a un plano entero que permite observar al fondo algunos cultivos. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935). En este lugar, conocieron a indígenas de la comunidad wayuu (llamados “guajiros” por Fellner), quienes trabajaban allí. De acuerdo con lo expuesto por Fellner en su informe, dos meses después de su visita, los wayuu “se levantaron en guerra contra sus opresores. Aunque el conflicto se

resolvió pronto y se volvió a la paz, lamentablemente hubo algunas vidas perdidas” (Fellner, 1923a, p. 53). Es preciso decir que los sobrevuelos del hidroavión Caldas también tuvieron un impacto en estos indígenas, tal como lo señala el historiador Sven Schuster: “mostraron asombro por el “pájaro humano” que volaba sobre sus viviendas; tanto así, que todos querían tocar a los miembros de la expedición para saber si eran de carne y hueso” (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 122

Dimensiones de la imagen: 6 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Universidad del
Rosario | Archivo
Histórico

Título: Refresco durante el trayecto [Erfrischung auf dem Ritt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Un grupo de hombres se encuentra reunido en un espacio abierto. Uno de ellos está montando a caballo, mientras los otros están de pie. En el lado derecho de la imagen se observan establos. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 123

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 6.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: A la derecha atrás está el corpulento Schütz [Rechts hinten der dicke Schütz]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a un hombre lidiando a un novillo. En el fondo de la imagen se observa abundante vegetación. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 124

Dimensiones de la imagen: 8.1 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Secado del fruto del cacao [Trocknen der Kakaofrüchte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a tres personas de pie en una parte de una finca. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 125

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Secado del fruto del cacao [Trocknen der Kakaofrüchte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a un hombre semidesnudo secando café en un espacio al aire libre. Detrás suyo hay otras dos personas montando a caballo, una cabaña y vegetación. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 126

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Preparados para la cabalgata a casa [Aufbruch zum Heimritt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Hombre de espaldas a la cámara se prepara para montar un caballo. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra abundante vegetación y una gallina en el lado derecho de la imagen. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 127

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 9.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Preparados para la cabalgata a casa [Aufbruch zum Heimritt]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de seis hombres montando a caballo. A los lados de la imagen se observan a dos personas de pie. Alrededor del lugar hay presencia de abundante vegetación. Los miembros de la exploración aprovecharon su estadía por territorio venezolano para visitar una hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935) (Schuster, 2024, p. 113). En esta imagen ellos se estaban preparando para partir hacia Encontrados (Venezuela), luego de haber pasado una mañana amena en este lugar.

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 128

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En el asentamiento [Bei der Ansiedlung]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Seis hombres de pie en un espacio abierto. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra abundante vegetación detrás de ellos y a un hombre de espaldas en el lado izquierdo de la imagen. Después de haber visitado la hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935), los integrantes de la expedición de la SCADTA se dirigieron a otra finca por la tarde, donde se llevaba a cabo un arbitraje judicial. Ellos estuvieron en compañía de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica:

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 129

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En el asentamiento [Bei der Ansiedlung]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Seis hombres de pie en un espacio abierto. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra abundante vegetación en el lugar. Después de haber visitado la hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935), los integrantes de la expedición de la SCADTA se dirigieron a otra finca por la tarde, donde se llevaba a cabo un arbitraje judicial. Ellos estuvieron en compañía de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 130

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: La familia [Die Familie]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de una familia compuesta por dos mujeres, dos jóvenes y dos niños, todos de pie. En el lado izquierdo de la imagen se observa a un perro de color oscuro y tamaño mediano, de espaldas. Al otro lado se asoma una parte de lo que parece ser una vivienda. La fotografía corresponde a un plano general. Después de haber visitado la hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935), los integrantes de la expedición de la SCADTA se dirigieron a otra finca por la tarde, donde se llevaba a cabo un arbitraje judicial. Ellos estuvieron en compañía de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 131

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En la cocina [Die Küche]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un rancho que es utilizado como cocina. En la puerta de entrada se alcanza a observar la figura de dos personas. Después de haber visitado la hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935), los integrantes de la expedición de la SCADTA se dirigieron a otra finca por la tarde, donde se llevaba a cabo un arbitraje judicial. Ellos estuvieron en compañía de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 132

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Leche de coco
refrescante
[Erfrischende
Cocosmilch]

Fotógrafo: Hermann
Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía:
Copia en papel
fotográfico

Descripción: Retrato de
dos hombres de pie
bebiendo leche de coco.
La fotografía está tomada
en plano general, lo que
permite observar algunos
árboles detrás de ellos.
Después de haber
visitado la hacienda
propiedad del entonces
presidente Juan Vicente
Gómez Chacón (1857-1935),
los integrantes de la
expedición de la SCADTA
se dirigieron a otra
finca por la tarde, donde
se llevaba a cabo un
arbitraje judicial. Ellos
estuvieron en compañía

de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 133

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 9.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Leche de coco refrescante [Erfrischende Cocosmilch]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de perfil de dos hombres de pie bebiendo leche de coco. La fotografía, encuadrada en un plano medio, muestra a una persona detrás de ellos, de espaldas, y la abundante vegetación que hay en el lugar. Después de haber visitado la hacienda propiedad del entonces presidente Juan Vicente Gómez Chacón (1857-1935), los integrantes de la expedición de la SCADTA se dirigieron a otra finca por la tarde, donde se llevaba a cabo un arbitraje judicial. Ellos estuvieron en compañía de un coronel y un juez de la zona. No regresaron a Encontrados (Venezuela) hasta la noche. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia: “se encargaron de servirnos refrescos y comida, no nos dejaron partir sin haber comido. Así que nos encontramos comiendo nuestro pollo asado y plátanos fritos con nuestras manos como en los tiempos de nuestros ancestros, y bebiendo la sopa servida en cáscaras de coco” (Fellner, 1923a, p. 56).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO134

Dimensiones de la imagen: 9.6 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Partida para el viaje en canoa [Aufbruch zur Canoefahrt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un hombre de pie en una canoa, la cual está anclada en la orilla de un río. A su lado, en tierra firme, se encuentran otras tres personas también de pie. Hermann Fellner, Oswald Schütz, Friedrich Weber y Francisco Pereira decidieron dedicar su última mañana en Encontrados (Venezuela) a la caza de caimanes. Para esto, alquilaron una canoa y llevaron pistolas y

munición. Durante su navegación por el río Catatumbo, no encontraron ningún caimán, por lo que se quedaron un corto tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empacaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 135

Dimensiones de la imagen: 6 cm x 9.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Partida para el viaje en canoa [Aufbruch zur Canoefahrt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de tres hombres en una canoa. La fotografía corresponde a un plano entero que permite observar parte de la vegetación del lugar. Hermann Fellner, Oswald Schütz, Friedrich Weber y Francisco Pereira decidieron dedicar su última mañana en

Encontrados (Venezuela) a la caza de caimanes. Para esto, alquilaron una canoa y llevaron pistolas y munición. Durante su navegación por el río Catatumbo, no encontraron ningún caimán, por lo que se quedaron un corto tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empacaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 136

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Orilla del Catatumbo [Catatumboufer]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una parte de la selva del Catatumbo (Venezuela). Hermann Fellner, Oswald Schütz, Friedrich Weber y Francisco Pereira decidieron dedicar su última mañana en Encontrados (Venezuela) a la caza de caimanes. Para esto, alquilaron una canoa y llevaron pistolas y munición. Durante su navegación por el río Catatumbo, no encontraron ningún caimán, por lo que se quedaron un corto tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empacaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

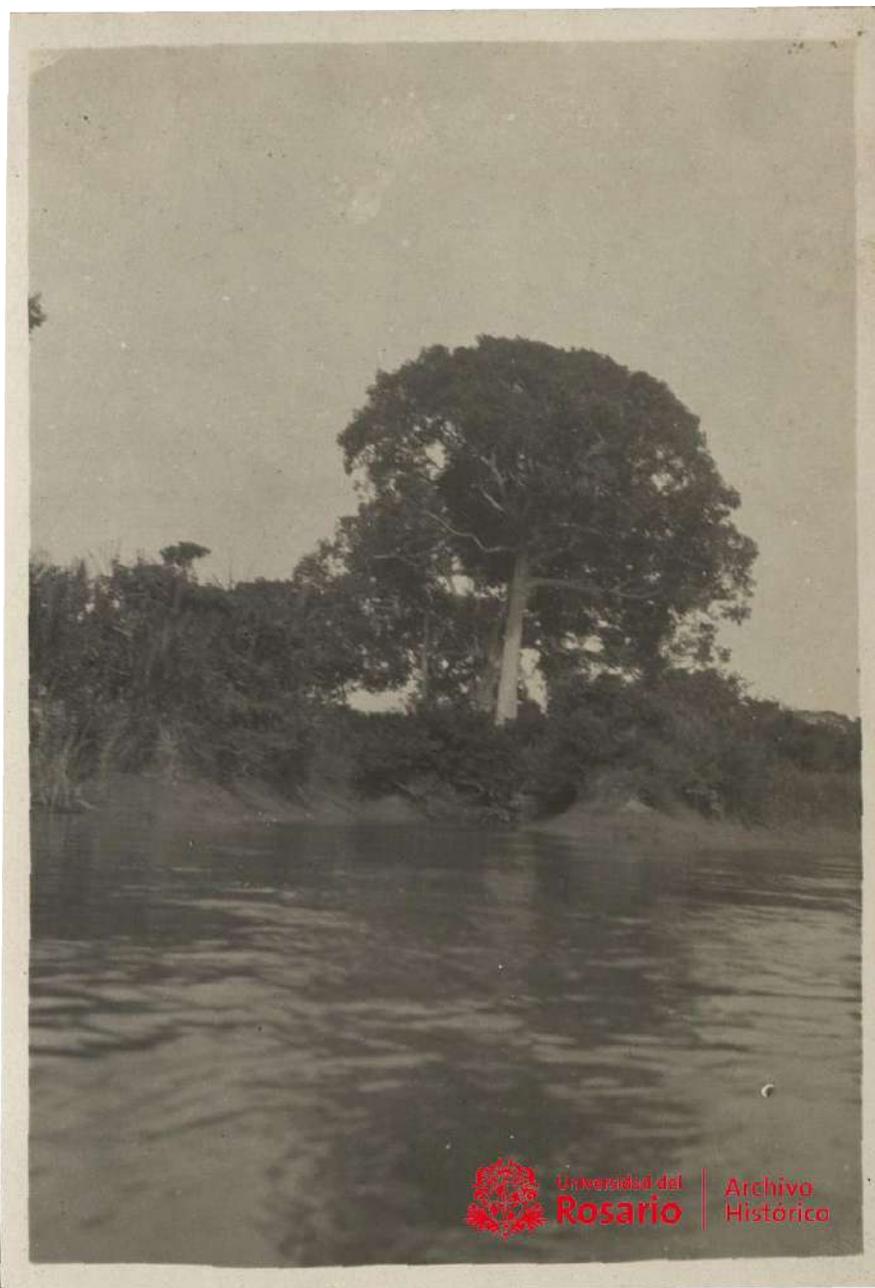
Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 137

Dimensiones de la imagen: 9.7 cm x 6.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Orilla del
Catatumbo
[Catatumboufer]

Fotógrafo: Hermann
Wilhelm Fellner

**Técnica de
fotografía:** Copia en
papel fotográfico

Descripción: La
fotografía
corresponde a un
plano general de una
parte de la selva del
Catatumbo
(Venezuela) de la que
sobresale un árbol
de gran tamaño.
Hermann Fellner,
Oswald Schütz,
Friedrich Weber y
Francisco Pereira
decidieron dedicar
su última mañana en
Encontrados
(Venezuela) a la caza
de caimanes. Para
esto, alquilaron una
canoa y llevaron
pistolas y munición.
Durante su
navegación por el
río Catatumbo, no
encontraron ningún
caimán, por lo que se
quedaron un corto

tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empacaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 138

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 10.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: ¿Cómo sería, si viniera un caimán? [Wie wärs wenn ein kaiman kemen täte?]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción:

Retrato de tres hombres de pie en un lugar con abundante vegetación.

Hermann Fellner, Oswald Schütz, Friedrich Weber y Francisco Pereira decidieron dedicar su última mañana en Encontrados (Venezuela) a la caza de caimanes. Para esto, alquilaron una canoa y llevaron pistolas y munición. Durante su navegación por

el río Catatumbo, no encontraron ningún caimán, por lo que se quedaron un corto tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empackaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 139

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 9.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: ¿Cómo sería, si viniera un caimán? [Wie wärs wenn ein kaiman kemen täte?]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de tres hombres de pie en un lugar con abundante vegetación. Hermann Fellner, Oswald Schütz, Friedrich Weber y Francisco Pereira decidieron dedicar su última mañana en Encontrados (Venezuela) a la caza de caimanes. Para esto, alquilaron una canoa y llevaron pistolas y munición. Durante su navegación por el río Catatumbo, no encontraron ningún caimán, por lo que se quedaron un corto tiempo contemplando el paisaje de la zona. Luego, regresaron a la casa en la que se hospedaron y empacaron su equipaje (Fellner, 1923a, p. 58).

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Encontrados (Catatumbo, Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 140

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 6.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En la línea férrea del Táchira desde Cúcuta [An der Bahnstrecke TACHIRA Aus CUCUTA]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una agrupación de cabañas que están rodeadas de exuberante vegetación. Tras concluir la expedición por el Catatumbo (Venezuela), Hermann Fellner tuvo que tomar un vuelo hacia Bogotá (Colombia). En contraste, Friedrich Weber y Hermann Kühl debían abordar un barco de vapor tres días después, permitiéndoles explorar zonas cercanas. De este modo, se dirigieron a la estación del ferrocarril de Táchira (Venezuela) con la intención de llegar a su última parada y tomar un carro con destino a Cúcuta, donde se encontraron con compatriotas alemanes. En su trayecto de vuelta, también visitaron la ciudad de San Cristóbal, capital del estado venezolano de Táchira, por pedido del señor Eustacio González, a quien Fellner describe como tirano. Finalmente, regresaron a Encontrados (Venezuela) para abordar un barco.

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Cúcuta (Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 141

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En la línea férrea del Táchira desde Cúcuta [An der Bahnstrecke TACHIRA Aus CUCUTA]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de una línea férrea. En el lado izquierdo de la imagen se observa a un niño de espaldas caminando en dirección paralela a la línea. Tras concluir la expedición por el Catatumbo (Venezuela), Hermann Fellner tuvo que tomar un vuelo hacia Bogotá (Colombia). En contraste, Friedrich Weber y Hermann Kühl debían abordar un barco de vapor tres días después, permitiéndoles explorar zonas cercanas. De este modo, se dirigieron a la estación del ferrocarril de Táchira (Venezuela) con la intención de llegar a su última parada y tomar un carro con destino a Cúcuta,

donde se encontraron con compatriotas alemanes. En su trayecto de vuelta, también visitaron la ciudad de San Cristóbal, capital del estado venezolano de Táchira, por pedido del señor Eustoquio Gómez (1868-1935), presidente del Estado de Táchira, a quien Fellner describe como tirano. Finalmente, regresaron a Encontrados (Venezuela) para abordar un barco.

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Cúcuta (Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 142

Dimensiones de la imagen: 5.5 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En la línea férrea del Táchira desde Cúcuta [An der Bahnstrecke TACHIRA Aus CUCUTA]

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra dos monumentos localizados en la plaza de una ciudad, rodeada por árboles. Detrás de los árboles, se observan parcialmente una iglesia. Tras concluir la expedición por el Catatumbo (Venezuela), Hermann Fellner tuvo que tomar un vuelo hacia Bogotá (Colombia). En contraste, Friedrich Weber y Hermann Kühl debían abordar un barco de vapor tres días después, permitiéndoles explorar zonas cercanas. De este modo, se dirigieron a la estación del ferrocarril de Táchira (Venezuela) con la intención de llegar a su última parada y

tomar un carro con destino a Cúcuta, donde se encontraron con compatriotas alemanes. En su trayecto de vuelta, también visitaron la ciudad de San Cristóbal, capital del estado venezolano de Táchira, por pedido del señor Eustoquio Gómez (1868-1935), presidente del Estado de Táchira, a quien Fellner describe como tirano. Finalmente, regresaron a Encontrados (Venezuela) para abordar un barco.

Fecha: junio de 1923

Cobertura geográfica: Cúcuta (Colombia)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 143

Dimensiones de la imagen: 6.6 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Hermann Fellner

Fotógrafo: Desconocido

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato del fotógrafo alemán Hermann Fellner de pie.

Fecha: mayo-junio de 1923

Cobertura geográfica: Catatumbo (Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 144

Dimensiones de la imagen: 6.3 cm x 9.7 cm

Palabras clave: Fotógrafo, traje y apariencia, viajes y geografía.



Título: [Mapa de la región del Catatumbo colombiano venezolano]--[Karte der Región Catatumbo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner (1893-1939)

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía de un mapa elaborado a mano a partir de fotografías aéreas.

Fecha: junio de 2023

Cobertura geográfica: Catatumbo (Colombia - Venezuela)

Signatura: CHF-ALB2 FOTO 00

Dimensiones de la imagen: 15,2 cm x 11,6 cm.

Palabras clave: Fotógrafo, traje y apariencia, viajes y geografía.



2.2.2. Informe Nuestro viaje de navidad

[Informe traducido](#)

[Mapa](#)



Título: Cabalgata al páramo [Ritt auf dem Páramo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a tres jinetes, de espaldas a la cámara, cabalgando por un sendero. Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como “el muchacho de nuestra oficina” (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá (Colombia) hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO01

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Sendero de montaña [Gebirgsweg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra dos jinetes, de espaldas a la cámara, cabalgando por un sendero ubicado por la salida oriental Bogotá (Colombia), por el suburbio de San Cristóbal. Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como "el muchacho de nuestra oficina" (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre

de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO02

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Sendero de montaña [Gebirgsweg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino empedrado entre unas montañas ubicadas al oriente de Bogotá (Colombia). Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como “el muchacho de nuestra oficina” (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO03

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Sendero de montaña [Gebirgsweg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino empedrado entre unas montañas ubicadas al oriente de Bogotá (Colombia). Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como “el muchacho de nuestra oficina” (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de

1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO04

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 8.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Sendero de montaña [Gebirgsweg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino empedrado entre unas montañas ubicadas al oriente de Bogotá (Colombia). Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como “el muchacho de nuestra oficina” (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO05

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: La altura casi escalada [Die Höhe fast erklommen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino empedrado entre unas montañas ubicadas al oriente de Bogotá (Colombia). Hermann Fellner, su esposa Magdalena, el ingeniero Friedrich Weber y otra persona, de la que no especifica su nombre en el informe, solo refiriéndose a él como “el muchacho de nuestra oficina” (Fellner, 1923b, p. 1), transitan por este lugar. El domingo 23 de diciembre de 1923, los cuatro salieron a caballo de Bogotá hacia el oriente para una excursión de fin de semana (Schuster, 2024, p. 195).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO06

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El punto más alto con las cruces [Die höchste Stelle mit den Kreuzen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un camino empedrado. En la cima de la montaña ubicada en el lado izquierdo de la imagen se observan unas cruces. Cuando Hermann Fellner y sus compañeros de excursión llegaron a los 3.200 metros de altura, el paisaje comenzó a cambiar: hubo “espesas nubes de niebla” y la temperatura bajo drásticamente. Pese a tener ruanas, el rostro y las manos estaban muy fríos, ya que quedaban a la intemperie (Fellner, 1923b, p. 2). De acuerdo con el informe del fotógrafo alemán, las personas temían pasar por este camino, debido a los numerosos accidentes que ocurrían. Motivadas por sus creencias religiosas, las “personas que cruzan este paso por primera vez colocan cruces en el punto más alto” (Fellner, 1923b, p. 3).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO07

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Árboles de bosque primigenio con musgo y líquenes musgosos [Urwaldbäume mit Moos und Moosflechtel]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con abundante vegetación. De acuerdo con Hermann Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán

revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO08

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Árboles de bosque primigenio con musgo y líquenes musgosos [Urwaldsbäume mit Moos und Moosflechte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con abundante vegetación característica del páramo. De acuerdo con Hermann Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO09. Copia en vidrio CHF Foto 38 Caja 4)

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.3 cm (Copia en vidrio: 10.1 cm x 8.1 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Páramo; Vegetación.



Título: Árboles de bosque primigenio con musgo y líquenes musgosos [Urwaldbäume mit Moos und Moosflechte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con abundante vegetación característica de las zonas de montaña, en los alrededores de Bogotá. Al fondo a la derecha se observan unas personas un poco borrosas. De acuerdo con Hermann Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán, revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO10. Copia en vidrio CHF Foto 60 Caja 2.

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 7.5 cm (Copia en vidrio: 11.8 cm x 8.8 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Árboles de bosque primigenio con musgo y líquenes musgosos [Urwaldbäume mit Moos und Moosflechte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un hombre en el lado derecho de la imagen posando con la vegetación de un páramo ubicado en las zonas aledañas a Bogotá (Colombia). De acuerdo con Hermann Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

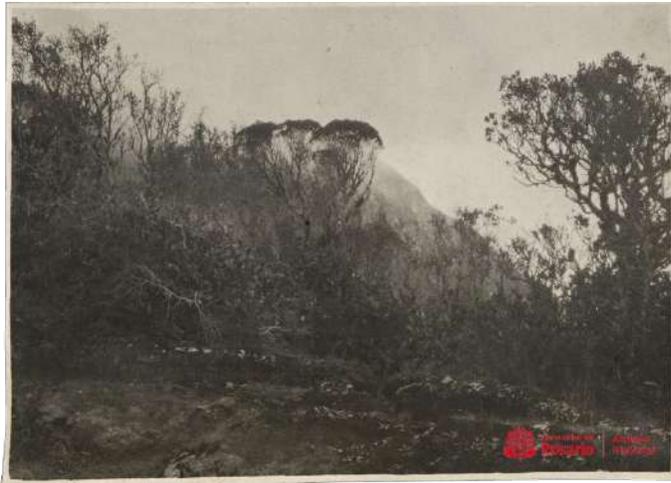
Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOT011

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Árboles de bosque primigenio con musgo y líquenes musgosos [Urwaldbäume mit Moos und Moosflechte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con abundante vegetación y, en el fondo, la silueta de una montaña. De acuerdo con Hermann Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: San Cristóbal (Localidad, Cundinamarca, Colombia); Bogotá (Colombia); vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOT012. Copia en vidrio: CHF Foto 18 Caja 4

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm (Copia en vidrio: 10.8 cm x 7.8 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Pequeño bosque virgen [Kleiner Urwald]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con vegetación de montaña frente al camino que recorrieron Herman Fellner y sus acompañantes para salir de Bogotá (Colombia), con el propósito de visitar las zonas aledañas. De acuerdo con Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO13

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Pequeño bosque virgen [Kleiner Urwald]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con vegetación de montaña. De acuerdo con Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO14

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 7.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Pequeño bosque virgen [Kleiner Urwald]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con vegetación de montaña. En el lado izquierdo de la imagen se aprecia un camino que atraviesa el lugar. De acuerdo con Fellner, a los 3.700 metros de altura aparece “un bosque primigenio [...] en un aire delgado y pobre de oxígeno”. Pese a las dificultades respiratorias que pudieron tener los cuatro viajeros por la altura, este lugar para el fotógrafo alemán revela “árboles muy viejos, que apenas superan la altura del hombre, achaparrados y cubiertos de musgo y líquenes arbóreos [que] forman un maravilloso cuadro de la naturaleza” (Fellner, 1923b, p. 4).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO15

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El primer o último rancho [Das erste oder letzte Rancho]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra en el lado derecho de la imagen la fachada de una casa de gran tamaño. En su entrada hay un caballo blanco y, un poco más distante, una persona de pie. En el fondo de la imagen se observa abundante niebla. De acuerdo con Hermann Fellner, al descender a los 3.000 metros de altura se encontraron con un rancho, donde saludaron “alegremente ya que ahora nos dirigíamos a una zona más concurrida” (Fellner, 1923b, p. 7).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO16

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El primer o último rancho [Das erste oder letzte Rancho]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la fachada de una casa, con varias personas junto con caballos acercándose a su entrada. De acuerdo con Hermann Fellner, al descender a los 3.000 metros de altura se encontraron con un rancho, donde saludaron “alegremente ya que ahora nos dirigíamos a una zona más concurrida” (Fellner, 1923b, p. 7).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOT017

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el descenso [Beim Abstieg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el camino de piedra por el que descendieron Hermann Fellner y sus acompañantes, después de haber visitado un páramo. Hacia los lados se observa abundante vegetación y, en el fondo, las siluetas de una cadena montañosa. Luego de haber encontrado la primera casa por su camino, el grupo decidió descender un poco más para resguardarse del frío y “permitirnos un merecido descanso bajo el cálido y sol y tomar una pequeña merienda con los caballos” (Fellner, 1923b, p. 7).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOT018

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el descenso [Beim Abstieg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a tres jinetes descender de un sendero inclinado. Luego de haber visitado un páramo y encontrar la primera casa por el camino, Fellner y sus acompañantes decidieron descender un poco más para resguardarse del frío y “permitirnos un merecido descanso bajo el cálido y sol y tomar una pequeña merienda con los caballos” (Fellner, 1923b, p. 7).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO19

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el descenso [Beim Abstieg]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a una mujer transitando por un sendero. Se extiende una abundante vegetación a ambos lados del camino. Luego de haber visitado un páramo, Fellner y sus acompañantes decidieron descender un poco más para resguardarse del frío y “permitirnos un merecido descanso bajo el cálido y sol y tomar una pequeña merienda con los caballos” (Fellner, 1923b, p. 7).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO20

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el descenso a 2800m [Beim Abstieg in 2800m]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino empedrado, con abundante vegetación visible al frente. Luego de haber visitado un páramo, Fellner y sus acompañantes decidieron descender un poco más para resguardarse del frío y “permitirnos un merecido descanso bajo el cálido y sol y tomar una pequeña merienda con los caballos”

(Fellner, 1923b, p. 7).

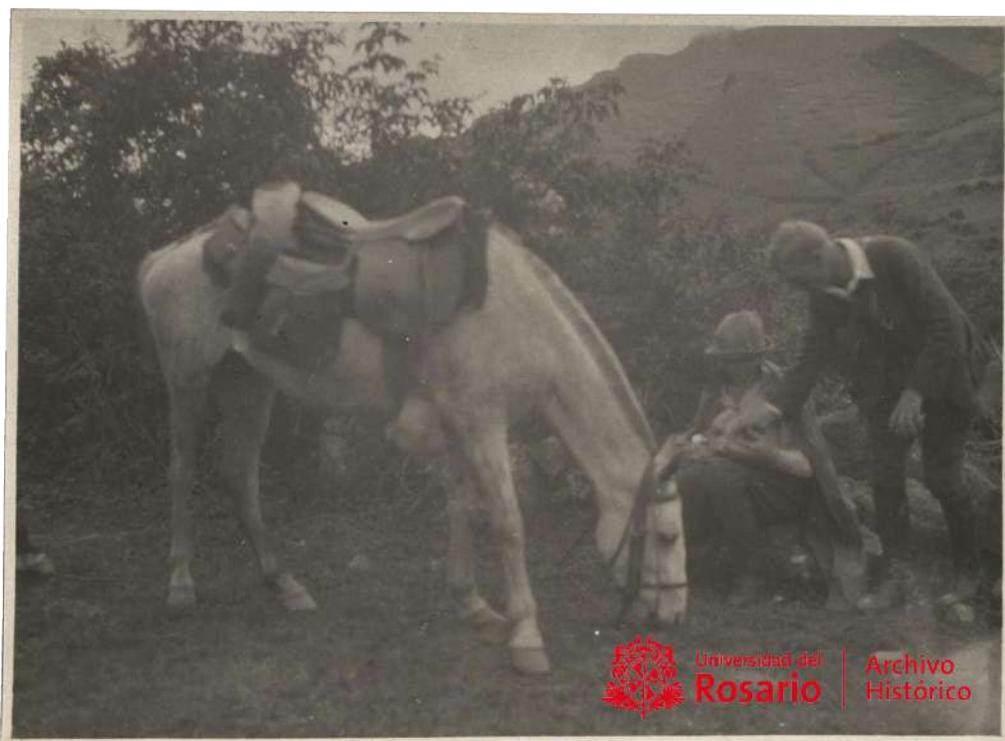
Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO21

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Merienda a 2400 metros [Vesper in 2400 mt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un caballo blanco de perfil, equipado con una silla de montar, mientras se alimenta de algo que hay en el suelo. A la derecha de la imagen, se pueden ver dos personas acompañando al animal. Este fue el lugar en el que Fellner y sus acompañantes decidieron descansar, antes de continuar “hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10). Las personas en las fotografías probablemente sean Fellner y su esposa Magdalena.

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO22

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Camino Abajo [Abwärts]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una casa de madera y paja a medio construir. En el fondo de la imagen se observa la silueta de una cadena montañosa y abundante vegetación. Este es el camino que Fellner y sus acompañantes siguieron para descender de la montaña y continuar su recorrido “hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO23

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Camino Abajo [Abwärts]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra un camino. Se observa abundante vegetación a ambos lados del sendero y, en el fondo, la silueta de una cadena montañosa. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido "hacia la tierra

templada, cruzando arroyos de montañas salvajes" (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO24

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Cruce de un río de montaña [Überqueren eines Gebirgsflusses]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a tres jinetes cruzando un río con varias piedras a su alrededor. En el fondo de la imagen se observa abundante vegetación y montañas. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido “hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO25

Dimensiones de la imagen: 9.8 cm x 7.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Cruce de un río de montaña [Überqueren eines Gebirgsflusses]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a tres jinetes cruzando un río con varias piedras a su alrededor. En el fondo de la imagen se observa abundante vegetación y montañas. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido "hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes" (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO26

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: La vivienda moderna [Das moderna Wohnhaus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la entrada de una casa con columnas de madera, techo de paja y paredes blancas adornadas con algunos dibujos. La parte exterior de la vivienda cuenta con un jardín. Esta morada llamó la atención de Fellner debido a que los muebles y la decoración estaban pintados en las paredes: “Un indio con humor, que probablemente tampoco tenía dinero para comprar muebles y cuadros, menos para llevarlos a su tierra solitaria y salvaje, pintó todo lo que consideró necesario en la pared de su casa” (Fellner, 1923b, p. 11).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO27

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Hacia las tierras cálidas [Dem warmen Lande entgegen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un hombre de espaldas a la cámara, desplazándose junto a un animal de carga por un sendero que conduce a tierras más cálidas. Esta persona, vestida con ruana, sombrero y pantalón, gira levemente la cabeza hacia su izquierda para observar algo. A la derecha de la imagen, se pueden ver árboles y un muro empedrado. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido “hacia la tierra templada, cruzando

arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO28

Dimensiones de la imagen: 7.4 cm x 9.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Hacia las
tierras cálidas
[Dem warmen Lande
entgegen]

Fotógrafo:
Hermann Wilhelm
Fellner

**Técnica de
fotografía:** Copia
en papel
fotográfico

Descripción: La
fotografía,
enmarcada en un
plano general,
muestra a la
distancia a
personas a
caballo
atravesando un
camino pedregoso.
Alrededor se
pueden observar
árboles de gran
altura. Fellner y
sus acompañantes
atravesaron este
lugar para
descender de la
montaña y
continuar su
recorrido "hacia
la tierra

templada, cruzando arroyos de montañas salvajes" (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque
(Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO29

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Hacia las tierras cálidas [Dem warmen Lande entgegen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una zona con abundante vegetación. En el fondo se observa la silueta de una cadena montañosa cubierta de niebla. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido “hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO30

Dimensiones de la imagen: 10.1 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Hacia las tierras cálidas [Dem warmen Lande entgegen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra a un jinete, de espaldas a la cámara, desplazándose por un camino rodeado de abundante vegetación. Fellner y sus acompañantes atravesaron este lugar para descender de la montaña y continuar su recorrido “hacia la tierra templada, cruzando arroyos de montañas salvajes” (Fellner, 1923b, p. 10).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO31

Dimensiones de la imagen: 8.2 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Liquen musgoso [Moosflechte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra la vegetación de montaña que Hermann Fellner y sus acompañantes vieron durante el descenso de la montaña. Al fotógrafo alemán le llamó la atención los líquenes y musgos del paisaje: “muy interesante y único era probablemente también el musgo barbudo que vimos colgando de las rocas” (Fellner, 1923b, p. 13).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO32

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Sobre el puente fluvial del Río Negro [Über die Flussbrücke des Río Negro]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a tres jinetes atravesar el río Negro (Cundinamarca). En este punto del trayecto, Fellner y sus acompañantes alcanzaron una altura por debajo de los 2.000 metros: “cabalgamos ligeros y alegres por el camino, ya que mientras tanto eran las 3 y el frío que pasamos en el Páramo se había convertido en todo lo contrario” (Fellner, 1923b, p. 13). Por este camino llegaron a Ubaque (Cundinamarca).

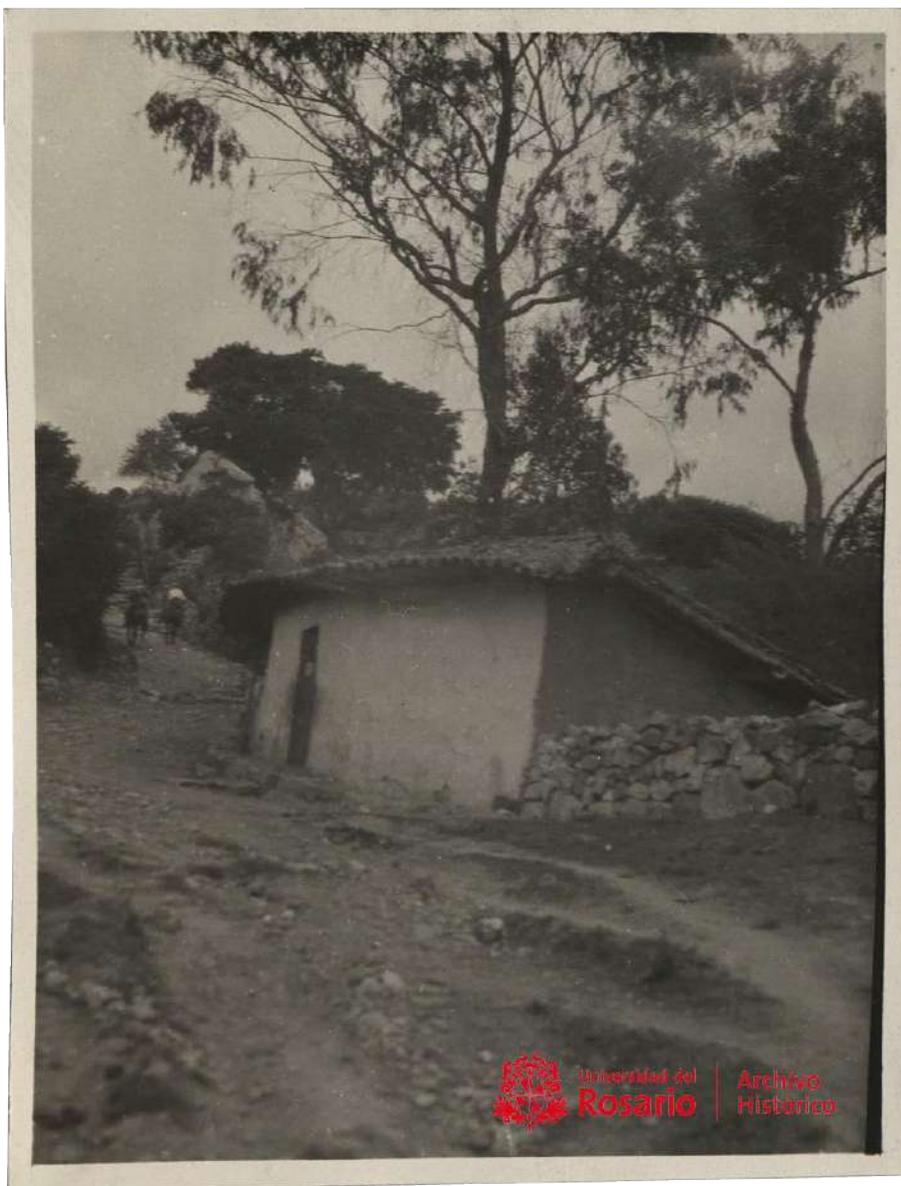
Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque-Choachí-La Unión hacia Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO33

Dimensiones de la imagen: 10 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Poco antes de Ubaque [Kurz vor Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una vivienda de paredes blancas y techo de tejas ubicada en el sendero, con dos jinetes, de espaldas a la cámara, subiendo por el camino inclinado. A la derecha se

observan árboles de gran tamaño. Según el informe, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron pasar la noche en Ubaque (Cundinamarca), donde “tanto nosotros como los caballos disfrutamos de la tranquilidad y de un bocado caliente” (Fellner, 1923b, p. 14).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO34

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Poco antes de Ubaque [Kurz vor Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con un ángulo picado, muestra una casa pequeña de color blanco, rodeada por un paisaje verdoso. En el fondo se observan montañas envueltas en niebla. Según el informe, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron pasar la noche en Ubaque (Cundinamarca), donde “tanto nosotros como los caballos disfrutamos de la tranquilidad y de un bocado caliente” (Fellner, 1923b, p. 14).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO35

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 5.7 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Ubaque [Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general con un ángulo picado que muestra casas esparcidas en el paisaje. En el fondo se observan montañas. Según el informe, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron pasar la noche en Ubaque (Cundinamarca), donde “tanto nosotros como los caballos disfrutamos de la tranquilidad y de un bocado caliente” (Fellner, 1923b, p. 14).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO36

Dimensiones de la imagen: 8.2 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Iglesia de Ubaque [Kirche von Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La imagen, enmarcada en un plano general, muestra el frontón de la iglesia de Ubaque (Cundinamarca) junto a una casa rectangular de un piso. Delante de la edificación religiosa se observa un espacio con suelo de tierra, por el que se desplazan algunas personas. En el fondo, a la derecha, se aprecia un conjunto de montañas. Según el informe, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron pasar la noche en Ubaque (Cundinamarca), donde “tanto nosotros como los caballos disfrutamos de la tranquilidad y de un bocado caliente” (Fellner, 1923b, p. 14).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO37

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Hotel Ubaque [Hotel Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una calle del municipio de Ubaque (Cundinamarca). Hacia el lado izquierdo de la imagen se observa un conjunto de casas. En una de estas viviendas, se pueden ver personas y caballos en la entrada. Según el informe, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron pasar la noche en Ubaque (Cundinamarca), donde “tanto nosotros como los caballos disfrutamos de la tranquilidad y de un bocado caliente” (Fellner, 1923b, p. 14).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO38

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Vista desde el camino
[Blick von der Strasse aus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm
Fellner

Técnica de fotografía: Copia
en papel fotográfico

Descripción: La fotografía
corresponde a un plano
general con un ángulo picado
que muestra el paisaje
alrededor del municipio de
Ubaque (Cundinamarca).
Después de pasar la noche en
este lugar, Hermann Fellner y
sus acompañantes continuaron
la travesía. El fotógrafo
alemán narra su experiencia
de la siguiente manera: “A la
mañana siguiente nos despertó
un tiempo espléndido, y

fortalecidos y bien descansados continuamos nuestro camino pasando por maravillosas vistas; no nos cansábamos de ver las fértiles y pintorescas haciendas, así como las salvajes y románticas bellezas que al mismo tiempo se ofrecían a nuestros ojos. A menudo nos encontrábamos con nativos que llevaban el fruto de su trabajo al mercado en los pueblos vecinos, caravanas de caballos y mulas que transportaban su carga a la próxima ciudad más grande o a la estación de ferrocarril” (Fellner, 1923b, p. 15).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO39

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vista desde el camino [Blick von der Strasse aus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra una ladera de montaña en los alrededores de Ubaque (Cundinamarca). Después de pasar la noche en este lugar, Hermann Fellner y sus acompañantes continuaron la travesía. El fotógrafo alemán narra su experiencia de la siguiente manera: “A la mañana siguiente nos despertó un tiempo espléndido, y fortalecidos y bien descansados continuamos nuestro camino pasando por maravillosas vistas; no nos cansábamos de ver las fértiles y pintorescas haciendas, así como las salvajes y románticas bellezas que al mismo tiempo se ofrecían a nuestros ojos. A menudo nos encontrábamos con nativos que llevaban el fruto de su trabajo al mercado en los pueblos vecinos, caravanas de caballos y mulas que transportaban su carga a la próxima ciudad más grande o a la estación de ferrocarril” (Fellner, 1923b, p. 15).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO40

Dimensiones de la imagen: 7.2 cm x 9.8 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Vista desde el camino [Blick von der Strasse aus]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el paisaje de los alrededores de Ubaque (Cundinamarca). Se observan varias montañas, casas, árboles, caminos y carreteras. Después de pasar la noche en este lugar, Hermann Fellner y sus acompañantes continuaron la travesía. El fotógrafo alemán narra su experiencia de la siguiente manera: “A la mañana siguiente nos despertó un tiempo espléndido, y fortalecidos y bien descansados continuamos nuestro camino pasando por maravillosas vistas; no nos cansábamos de ver las fértiles y pintorescas haciendas, así como las salvajes y románticas bellezas que al mismo tiempo se ofrecían a nuestros ojos. A menudo nos encontrábamos con nativos que llevaban el fruto de su trabajo al mercado en los pueblos vecinos, caravanas de caballos y mulas que transportaban su carga a la próxima ciudad más grande o a la estación de ferrocarril” (Fellner, 1923b, p. 15).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO41 (Copia en vidrio CHF Foto 71 Caja 3)

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.6 cm (Copia en vidrio: 10.3 cm x 8.2 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Los jinetes domingueros [Die Sonntagsreiter]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato frontal de tres hombres montando a caballo. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un cuarto caballo de color blanco sin jinete. Detrás de ellos se observa una persona de pie y abundante vegetación. Después de pasar la noche en este lugar, Hermann Fellner y sus acompañantes continuaron la travesía. El fotógrafo alemán narra su experiencia de la siguiente manera: “A la mañana siguiente nos despertó un tiempo espléndido, y fortalecidos y bien descansados continuamos nuestro camino pasando por maravillosas vistas; no nos cansábamos de ver las fértiles y pintorescas haciendas, así como las salvajes y románticas bellezas que al mismo tiempo se ofrecían a nuestros ojos. A menudo nos encontrábamos con nativos que llevaban el fruto de su trabajo al mercado en los pueblos vecinos, caravanas de caballos y mulas que transportaban su carga a la próxima ciudad más grande o a la estación de ferrocarril” (Fellner, 1923b, p. 15).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO42

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Los jinetes domingueros [Die Sonntagsreiter]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato frontal de tres hombres montando a caballo. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un cuarto caballo de color castaño sin jinete. Detrás de ellos se observa la abundante vegetación de la zona. Después de pasar la noche en este lugar, Hermann Fellner y sus acompañantes continuaron la travesía. El fotógrafo alemán narra su experiencia de la siguiente manera: “A la mañana siguiente nos despertó un tiempo espléndido, y fortalecidos y bien descansados continuamos nuestro camino pasando por maravillosas vistas; no nos cansábamos de ver las fértiles y pintorescas haciendas, así como las salvajes y románticas bellezas que al mismo tiempo se ofrecían a nuestros ojos. A menudo nos encontrábamos con nativos que llevaban el fruto de su trabajo al mercado en los pueblos vecinos, caravanas de caballos y mulas que transportaban su carga a la próxima ciudad más grande o a la estación de ferrocarril” (Fellner, 1923b, p. 15).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO43

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Prensa de caña de azúcar [Zuckerrohrpresse]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un primer plano de una prensa de caña de azúcar. En el lado derecho de la imagen se observa medio cuerpo de un buey de color blanco con negro. Esta máquina llamó la atención de Hermann Fellner, debido a que dependía de un buey para funcionar: “Desde lejos oímos un ruido chirriante y silbante al que nos vamos acercando. Resulta ser una prensa de caña de azúcar accionada por un buey. A pesar de la fertilidad de la tierra y la gran abundancia de las cosechas, la gente allá todavía está equipada primitivamente. Aquí no se ve ni una sola máquina agrícola y uno se siente trasladado a los viejos tiempos germánicos al ver, cómo estas personas cultivan sus campos y procesan sus cosechas” (Fellner, 1923b, p. 17).

Fecha: 24 de diciembre

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO44

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Iglesia de Choachí [Kirche von Choachi]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra el frontón de la iglesia de Choachí (Cundinamarca). Se observa la plaza del pueblo frente al recinto sagrado, donde crece un árbol de tamaño mediano. A ambos lados de la iglesia se observan edificaciones y personas caminando. Hermann Fellner y sus acompañantes de viaje llegaron a Choachí el lunes 24 de diciembre a las 10 de la mañana. De acuerdo con el fotógrafo alemán, este lugar “da la impresión habitual de los pueblos colombianos. Una iglesia grande, enfrente una plaza con una fuente, rodeada de sombrías tabernas y algunas pocas casas” (Fellner, 1923b, p. 18).

Fecha: 24 de diciembre de 2024

Cobertura geográfica: Choachí (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO45

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Iglesia de Choachí [Kirche von Choachi]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la parte lateral de la iglesia de Choachí (Cundinamarca) a la distancia. En el fondo de observan montañas, varias casas, muros y jardines. Hermann Fellner y sus acompañantes de viaje llegaron a Choachí el lunes 24 de diciembre a las 10 de la mañana. De acuerdo con el fotógrafo alemán, este lugar “da la impresión habitual de los pueblos colombianos. Una iglesia grande, enfrente una plaza con una fuente, rodeada de sombrías tabernas y algunas pocas casas” (Fellner, 1923b, p. 18).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Choachí (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO46

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Fuente de Choachí [Brunnen von Choachi]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la fuente de Choachí (Cundinamarca), localizada en la plaza principal. Según Hermann Fellner, en este lugar no había mucho por conocer, por lo que siguieron su recorrido en dirección a La Unión (Cundinamarca), destino que habían programado visitar en el segundo día de excursión: “Una hermosa carretera conducía cuesta abajo hasta el maravilloso pueblo a orillas del Río Blanca” (Fellner, 1923b, p. 20).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Choachí (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO47

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: A caballo [Hoch zu Ross]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de una mujer, probablemente Magdalena Fellner, montando un caballo de color oscuro. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra vegetación alrededor. Este lugar fue atravesado por Fellner y sus acompañantes cuando se dirigieron a La Unión (Cundinamarca), después de haber visitado el municipio de Choachí (Cundinamarca) (Fellner, 1923b, p. 20).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía La Unión (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO48

Dimensiones de la imagen: 10.2 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En el río Blanco [Am Rio Blanco]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el río Blanco. En la imagen sobresale el tronco de un árbol y un hombre sentado en una de las piedras ubicadas en la orilla de la corriente fluvial. Aunque Fellner y sus acompañantes querían quedarse para conocer La Unión (Cundinamarca), decidieron seguir rumbo a Fómeque (Cundinamarca), debido a que “todo el lugar estaba lleno de invitados, incluido el Presidente de Colombia”, que en ese entonces era Pedro Nel Ospina Vásquez (1858–1927) (Fellner, 1923b, p. 21).

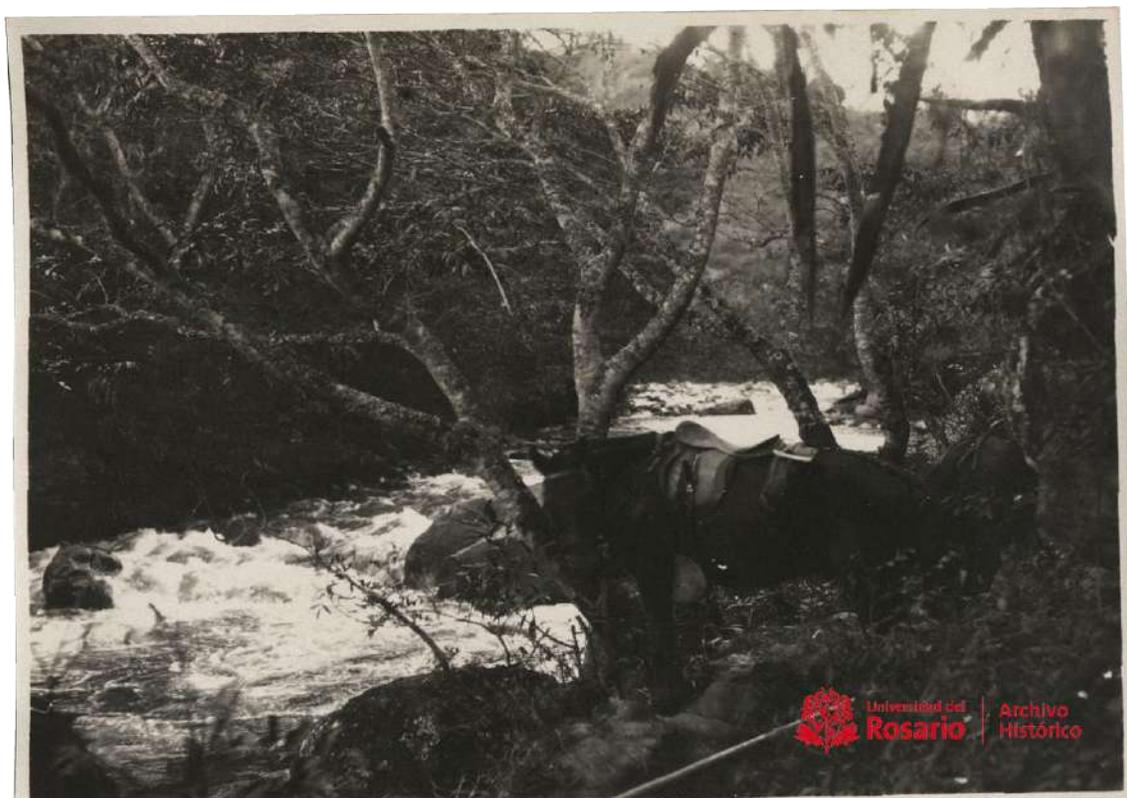
Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: La Unión (Cundinamarca, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO49

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el río Blanco [Am Rio Blanco]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra el río Blanco. En la imagen sobresalen troncos de árboles ubicados en la orilla de la corriente fluvial. Aunque Fellner y sus acompañantes querían quedarse para conocer La Unión (Cundinamarca), decidieron seguir rumbo a Fómeque (Cundinamarca), debido a que “todo el lugar estaba lleno de invitados, incluido el Presidente de Colombia”, que en ese entonces era Pedro Nel Ospina Vásquez (1858–1927) (Fellner, 1923b, p. 21).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: La Unión (Cundinamarca, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO50

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Nuestros nobles caballos [Unsere braven Pferde]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano de tres cuartos, muestra a una mujer, probablemente Magdalena Fellner, acariciando a dos caballos de color oscuro que están de perfil. El hombre tiene la cabeza girada hacia la cámara. En el fondo se observa abundante vegetación. Según Hermann Fellner, en el camino hacia el pueblo al que se dirigían, tuvieron “una maravillosa cabalgata cuesta arriba, donde el calor y el maravilloso sol nos hicieron sudar de todos los poros, y nos llevó al grandiosamente situado Fómeque a las 4 de la tarde” (Fellner, 1923b, p. 22).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: La Unión (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO51

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En la carretera [Auf der Landstrasse]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con un encuadre frontal, muestra a un jinete cabalgando en un sendero rodeado de abundante vegetación. Según Hermann Fellner, en el camino hacia el pueblo al que se dirigían, tuvieron “una maravillosa cabalgata cuesta arriba, donde el calor y el maravilloso sol nos hicieron sudar de todos los poros, y nos llevó al grandiosamente situado Fómeque a las 4 de la tarde” (Fellner, 1923b, p. 22).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO52

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Descanso [Rast]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un jinete al lado de un caballo de color oscuro. Detrás de ambos hay un árbol de tamaño mediano. En el fondo se observa una casa tapada por plantas de diferentes especies. Según Hermann Fellner, en el camino hacia el pueblo al que se dirigían, tuvieron “una maravillosa cabalgata cuesta arriba, donde el calor y el maravilloso sol nos hicieron sudar de todos los poros, y nos llevó al grandiosamente situado Fómeque a las 4 de la tarde” (Fellner, 1923b, p. 22).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO53

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En la carretera a Fómeque [Auf der Strasse nach Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con ángulo picado, muestra el paisaje que rodea la carretera hacia Fómeque (Cundinamarca). En el lado izquierdo de la imagen se ven algunas personas. Según Hermann Fellner, en el camino hacia el pueblo al que se dirigían, tuvieron “una maravillosa cabalgata cuesta arriba, donde el calor y el maravilloso sol nos hicieron sudar de todos los poros, y nos llevó al grandiosamente situado Fómeque a las 4 de la tarde” (Fellner, 1923b, p. 22).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: vía Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO54 (Copia en vidrio CHF Foto 57 Caja 3)

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm (Foto en vidrio: 10.1 cm x 8.1 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Montañas; Vegetación



Título: Fómeque [Fomequel]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una zona con abundante vegetación en el municipio de Fómeque (Cundinamarca). Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaron, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO55

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Iglesia de Fómeque [Kirche von Fomequ]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la fachada de una iglesia, parcialmente oculta por un árbol de gran tamaño. Frente al recinto sagrado se encuentra la plaza, donde caminan algunas personas y animales de carga. Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaran, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO56

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El presidente [Der Präsident]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano entero, muestra a varias personas de espaldas, vestidas con ruanas, pantalones y sombreros, rodeando a un hombre que lleva puesto un traje formal. Esta persona es el entonces presidente colombiano Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1972), quien está caminando por una calle del pueblo de Fómeque (Cundinamarca). Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaran, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del jefe de Estado, quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 23 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO57

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: La fuente en la plaza de mercado [Der Brunnen am Marktplatz]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a personas alrededor de la fuente ubicada en la plaza de mercado de Fómeque (Cundinamarca). En el fondo se observan montañas y edificaciones alrededor del lugar. Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaron, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO58

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: ¿Bajo el tilo del pueblo? [Unter der Dorflinde?]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a dos hombres y una mujer sentados sobre troncos de madera, debajo de un árbol de gran tamaño. Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaron, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO59

Dimensiones de la imagen: 10.4 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Si uno quiere fotografiar [Wenn man fotografieren möchte]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra un grupo, conformado por una mujer, hombres y niños, en una plaza. En el fondo se observa una casa de paredes blancas, árboles y la silueta de una cadena montañosa. Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaran, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO60

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Nuestra diligente sirvienta del Hotel Fόμεque [Unsere diensteifrige Dienerin vom Hotel Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de una mujer que lleva puesto un vestido blanco y el cabello recogido. Su mirada se dirige hacia la cámara. La fotografía corresponde a un plano medio. Hermann Fellner y sus acompañantes conocieron cómo se celebraba la Nochebuena en Fόμεque (Cundinamarca). De acuerdo con el fotógrafo alemán, "Un armonio instalado cerca de la iglesia señalaba un acontecimiento especial en las afueras. La iglesia estaba repleta y seguía entrando gente. Tras algunas ceremonias en la iglesia, se organizó una vuelta por la plaza. Antes de que comenzara la procesión alrededor de la plaza, llegaron seis figuras enmascaradas, dos de las cuales

tocaban el tiple (una especie de guitarra) y los otros cuatro interpretaban una danza indígena según una antigua costumbre. Cuando la procesión salió de la iglesia, las cuatro máscaras danzantes se colocaron a la cabeza bailando y tocando. Comenzó un estruendo de cohetes y acompañado de este ruido tremendo apareció el clero seguido de un grupo de estatuas cargadas, representando a María y José con el Niño Jesús, y una gran multitud de personas portando velas encendidas en diferentes formas p. ej. la corona de María, cruces etc. La procesión se desplazó hacia el armonio instalado a la derecha de la iglesia. Allí en solemne silencio, se cantó un salmo. Tan pronto se oyó la última palabra, la procesión avanzó hacia la siguiente esquina de la plaza con un terrible estruendo de cohetes. Allí como en la tercera y cuarta esquina se repitieron las ceremonias que duraron entre media hora y tres cuartos de hora. Desgraciadamente fue imposible captar todo fotográficamente debido a la gran oscuridad. El transcurso posterior de la velada para la población local es una gran parranda borrachera y se parece más a un Martes de Carnaval que a una celebración navideña” (Fellner, 1923b, pp. 26-27).

Fecha: 24 de diciembre de 1924

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO61

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Hotel Fómeque [Hotel Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la fachada del hotel en el que se quedaron Hermann Fellner y sus acompañantes de viaje, quienes pudieron conocer cómo se celebraba la Nochebuena en Fómeque (Cundinamarca). De acuerdo con el fotógrafo alemán, "Un armonio instalado cerca de la iglesia señalaba un acontecimiento especial en las afueras. La iglesia estaba repleta y seguía entrando gente. Tras algunas ceremonias en la iglesia, se organizó una vuelta por la plaza. Antes de que comenzara la procesión alrededor de la plaza, llegaron seis figuras enmascaradas, dos de las cuales tocaban el tiple (una especie de guitarra) y los otros cuatro interpretaban una danza indígena según una antigua costumbre. Cuando la procesión salió de la iglesia, las cuatro máscaras danzantes se colocaron a la cabeza bailando y tocando. Comenzó un estruendo

de cohetes y acompañado de este ruido tremendo apareció el clero seguido de un grupo de estatuas cargadas, representando a María y José con el Niño Jesús, y una gran multitud de personas portando velas encendidas en diferentes formas p. ej. la corona de María, cruces etc. La procesión se desplazó hacia el armonio instalado a la derecha de la iglesia. Allí en solemne silencio, se cantó un salmo. Tan pronto se oyó la última palabra, la procesión avanzó hacia la siguiente esquina de la plaza con un terrible estruendo de cohetes. Allí como en la tercera y cuarta esquina se repitieron las ceremonias que duraron entre media hora y tres cuartos de hora. Desgraciadamente fue imposible captar todo fotográficamente debido a la gran oscuridad. El transcurso posterior de la velada para la población local es una gran parranda borrachera y se parece más a un Martes de Carnaval que a una celebración navideña” (Fellner, 1923b, pp. 26-27).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO62

Dimensiones de la imagen: 9.9 cm x 7.2 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: Transporte de madera por bueyes [Holztansport durch Ochsen]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra dos bueyes transportando madera en una plaza. En el lado derecho de la imagen se observan dos personas y al fondo una edificación con paredes blancas. Hermann Fellner comenta en su informe que, al llegar a este lugar, los locales los observaban con detenimiento. Aunque esto era algo que siempre ocurría en cualquier pueblo al que llegaran, en esta ocasión tenía que ver con el hecho de que las personas pensaban que el fotógrafo alemán y sus acompañantes formaban parte de la comitiva del presidente Pedro Nel Ospina Vásquez (1858-1927), quien había anunciado su visita y llegó unos minutos después de ellos (Fellner, 1923b, p. 23).

Fecha: 24 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO63

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Fómeque [Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con ángulo picado, muestra algunas edificaciones en el municipio de Fómeque (Cundinamarca), como su iglesia. El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). Durante este recorrido pudieron visitar un mirador y el cementerio.

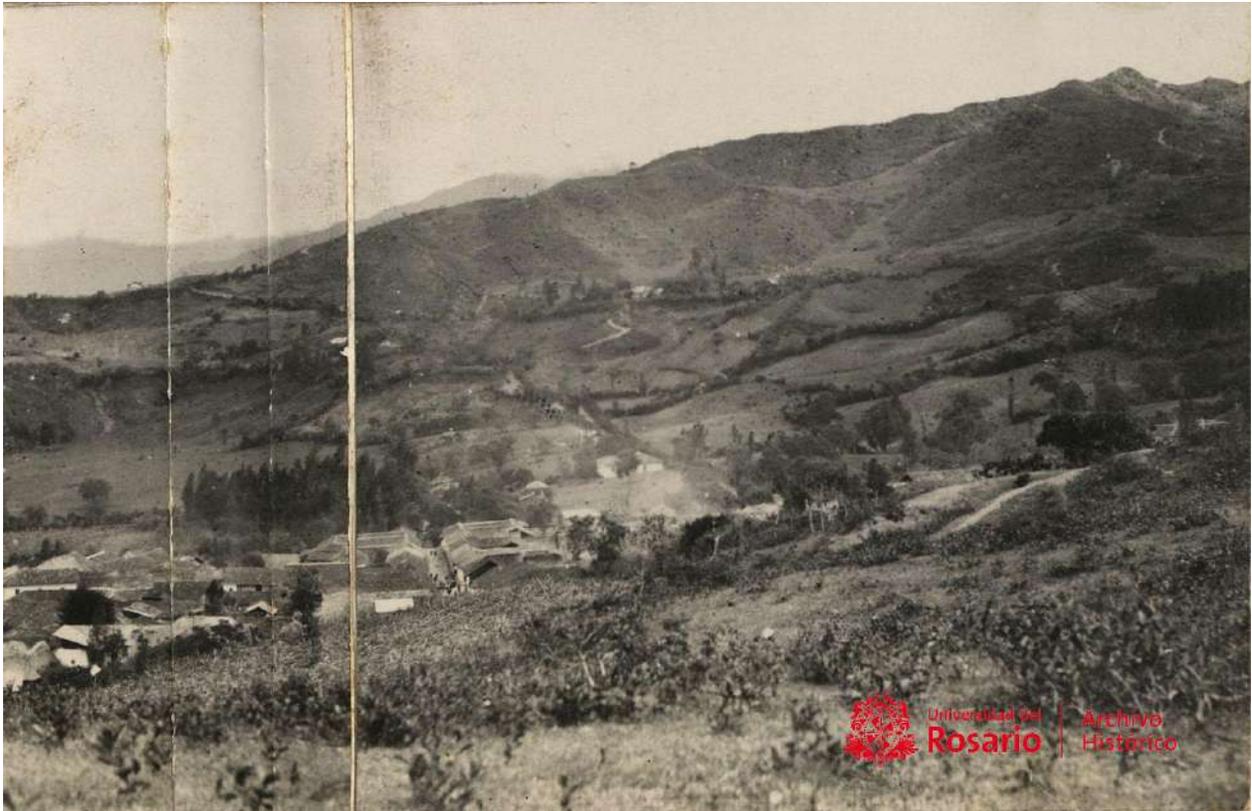
Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO64. Copia en vidrio CHF Foto 64 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm (Foto en vidrio: 10.1 cm x 8.1 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; Iglesias; Cascos urbanos



Título: [Paisaje por los alrededores de Fómeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general de un paisaje por los alrededores de Fómeque (Cundinamarca). El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). Durante este recorrido pudieron visitar un mirador y el cementerio.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO77

Dimensiones de la imagen: 11.4 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Paisaje por los alrededores de Fómeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a una panorámica de un paisaje por los alrededores de Fómeque (Cundinamarca). El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). Durante este recorrido pudieron visitar un mirador y el cementerio.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO78

Dimensiones de la imagen: 30.7 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el cementerio de Fómeque [An dem Friedhof von Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía corresponde a un plano general que muestra algunas tumbas y panteones del cementerio de Fómeque (Cundinamarca). El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). En su informe, el fotógrafo alemán escribió que algunas tumbas del cementerio habían sido destruidas por un terremoto. Además, le pareció que el camposanto “deja mucho que desear sobre las costumbres y tradiciones de los lugareños respecto funerales” (Fellner, 1923b, p. 27). Su apreciación probablemente se debió al estado de abandono en el que se encontraban varias tumbas.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO65

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10.3 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: En el cementerio de Fómeque [An dem Friedhof von Fomequel]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra algunas bóvedas en el cementerio de Fómeque (Cundinamarca), ubicadas hacia la derecha. Las paredes, de color blanco, se ven desgastadas. En el lado izquierdo de la imagen hay un arbusto de tamaño mediano. Fuera del camposanto se aprecian varios árboles y una montaña cubierta por niebla. El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). En su informe, el fotógrafo alemán escribió que algunas tumbas del cementerio habían sido destruidas por un terremoto. Además, le pareció que el camposanto “deja mucho que desear sobre las costumbres y tradiciones de los lugareños respecto funerales” (Fellner, 1923b, p. 27). Su apreciación probablemente se debió al estado de abandono en el que se encontraban varias tumbas.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO66. Copia en vidrio CHF Foto 59 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm (Copia en vidrio 10.1 X 8.2 cm.)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: En el cementerio de Fómeque [An dem Friedhof von Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra algunas tumbas y lápidas con cruces. En el lado derecho de la imagen se observa un árbol de gran tamaño y tres personas de pie. En el fondo se aprecia una montaña cubierta por niebla. El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). En su informe, el fotógrafo alemán escribió que algunas tumbas del cementerio habían sido destruidas por un terremoto. Además, le pareció que el camposanto “deja mucho que desear sobre las costumbres y tradiciones de los lugareños respecto funerales” (Fellner, 1923b, p. 27). Su apreciación probablemente se debió al estado de abandono en el que se encontraban varias tumbas.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO67

Dimensiones de la imagen: 7.5 cm x 10 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes; rituales funerarios; cementerios.



Título: En el cementerio de Fómeque [An dem Friedhof von Fomeque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un grupo de personas visitando el cementerio de Fómeque (Cundinamarca). El lugar está rodeado por vegetación, y al fondo se observa un conjunto de montañas cubiertas por niebla. El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Herman Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). En su informe, el fotógrafo alemán escribió que algunas tumbas del cementerio habían sido destruidas por un terremoto. Además, le pareció que el camposanto “deja mucho que desear sobre las costumbres y tradiciones de los lugareños respecto funerales” (Fellner, 1923b, p. 27). Su apreciación probablemente se debió al estado de abandono en el que se encontraban varias tumbas.

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO68

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: En el cementerio de Fómeque [An dem Friedhof von Fomequel]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

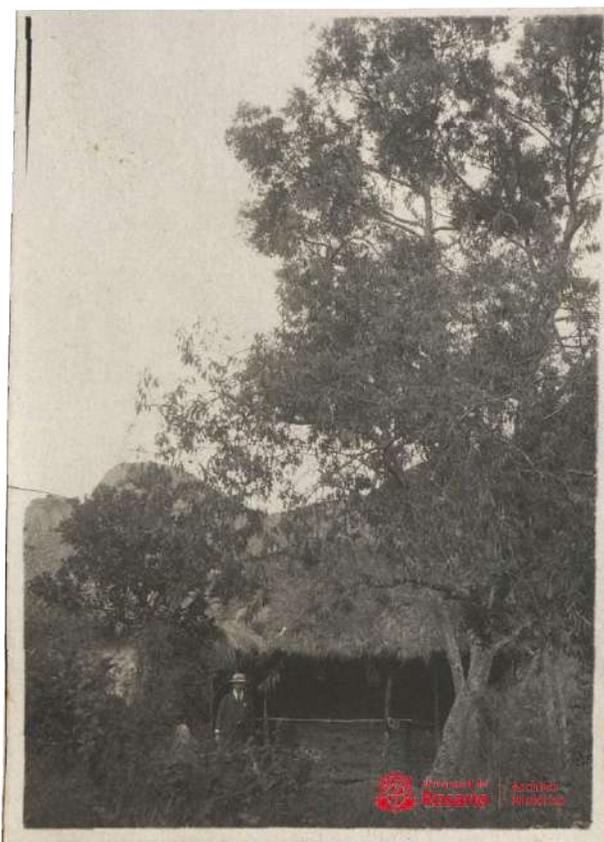
Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico. Copia en papel fotográfico. El AHUR cuenta con el original en placa de vidrio.

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra la puerta principal del cementerio de Fómeque (Cundinamarca). Alrededor se observa abundante vegetación y al fondo, un conjunto de montañas rodeadas por niebla. El martes 25 de diciembre, en horas de la mañana, Hermann Fellner y sus compañeros decidieron realizar una excursión por los alrededores del pueblo, aunque “desgraciadamente con un cielo bastante nublado” (Fellner, 1923b, p. 27). En su informe, el fotógrafo alemán escribió que algunas tumbas del cementerio habían sido destruidas por un terremoto. Además, le pareció que el camposanto “deja mucho que desear sobre las costumbres y tradiciones de los lugareños respecto funerales” (Fellner, 1923b, p. 27). Su apreciación probablemente se debió al estado de abandono en el que se encontraban varias tumbas. **Cobertura geográfica:** Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO69. Copia en vidrio CHF Foto 47 Caja 3

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm (Copia en vidrio: 10.1 cm x 8 cm)

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: La residencia del líder [Die Wohnung des Führers]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una casa con techo de paja rodeada de abundante vegetación. Delante de ella, hay un hombre vestido con traje formal. Hermann Fellner y sus acompañantes regresaron al hotel en el que se alojaban en Fómeque (Cundinamarca) para almorzar. Después de esto, cabalgaron hacia Ubaque (Cundinamarca) para visitar una laguna al atardecer (Fellner, 1923b, p. 29).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

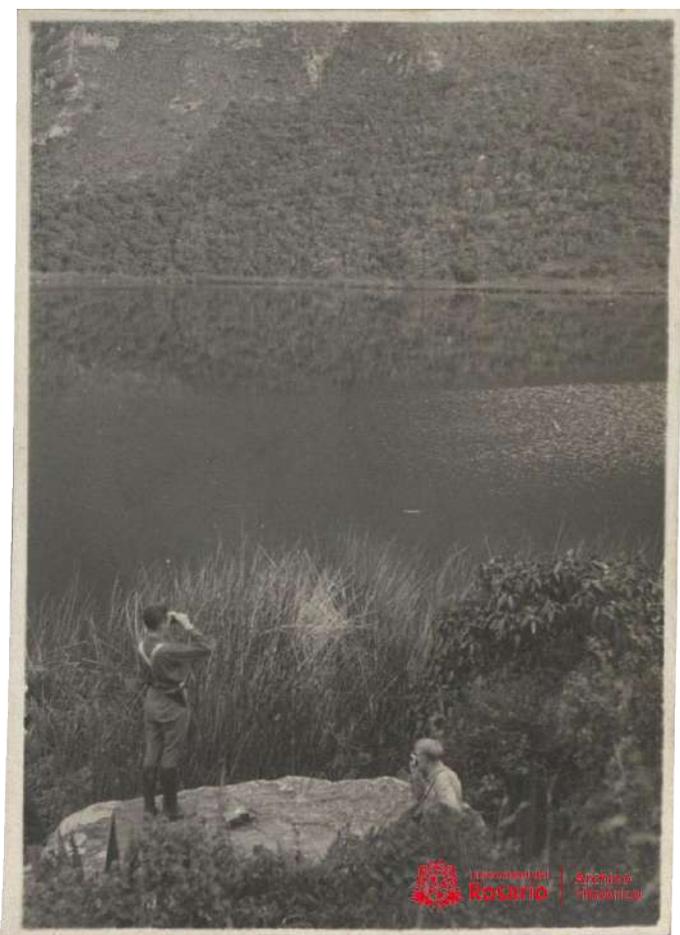
Nota a la fecha:

Cobertura geográfica: Fómeque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO70

Dimensiones de la imagen: 5.2 cm x 8.1 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: En el lago sagrado de Ubaque [Am hl. See von Ubaque]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra a un hombre sobre una piedra grande, apreciando el paisaje frente a él. A su derecha hay otra persona que lo está observando. En el fondo se ve una laguna y abundante vegetación. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia en el lago Ubaque (Cundinamarca): “Este lago, tan

bellamente creado por la naturaleza a una altitud de 1800 metros, nos causó una impresión abrumadora, especialmente en este ambiente nocturno. Un guía nos llevó allí por un sendero después de dejar nuestros caballos confiados al cuidado de sus hijos, y el sol quiso presentarnos algo muy especial como despedida de esta zona. Mientras se hundía, conjuró un arco iris con colores maravillosos que nunca había visto antes tan cerca. Sumidos en este espectáculo único, llegamos pronto a la laguna, el lugar sagrado de los indios que antiguamente vivieron aquí” (Fellner, 1923b, p. 29).

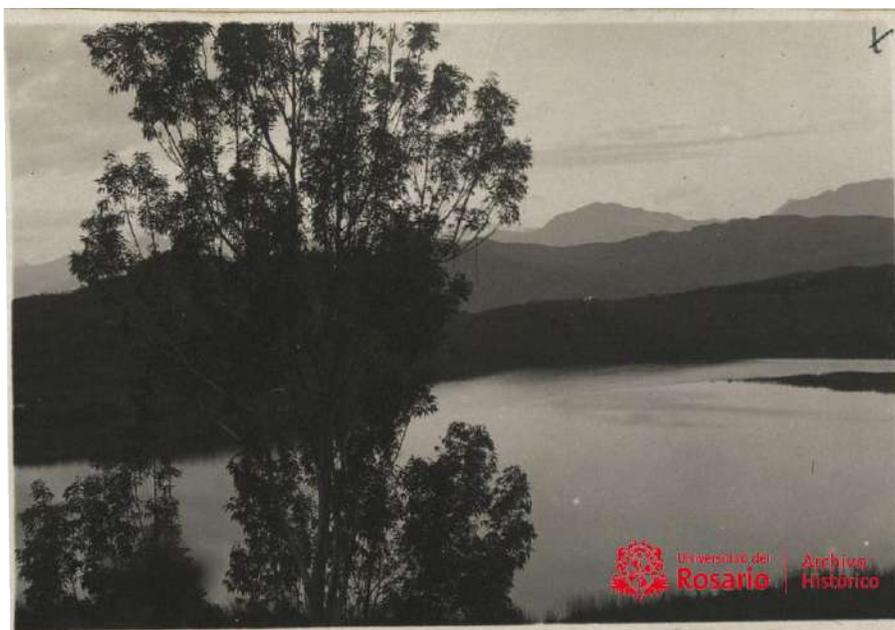
Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO71

Dimensiones de la imagen: 5.6 cm x 7.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: El lago sagrado [Der hl. See]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una laguna rodeada por abundante vegetación y un conjunto de montañas cubiertas de niebla. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia en el lago Ubaque (Cundinamarca): “Este lago, tan bellamente creado por la naturaleza a una altitud de 1800 metros, nos causó una impresión abrumadora, especialmente en este ambiente nocturno. Un guía nos llevó allí por un sendero después de dejar nuestros caballos confiados al cuidado de sus hijos, y el sol quiso presentarnos algo muy especial como despedida de esta zona. Mientras se hundía, conjuró un arco iris con colores maravillosos que nunca había visto antes tan cerca. Sumidos en este espectáculo único, llegamos pronto a la laguna, el lugar sagrado de los indios que antiguamente vivieron aquí” (Fellner, 1923b, p. 29).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO72

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 5.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El lago sagrado [Der hl. See]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una laguna rodeada por abundante vegetación y un conjunto de montañas cubiertas de niebla. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia en el lago Ubaque (Cundinamarca): “Este lago, tan bellamente creado por la naturaleza a una altitud de 1800 metros, nos causó una impresión abrumadora, especialmente en este ambiente nocturno. Un guía nos llevó allí por un sendero después de dejar nuestros caballos confiados al cuidado de sus hijos, y el sol quiso presentarnos algo muy especial como despedida de esta zona. Mientras se hundía, conjuró un arco iris con colores maravillosos que nunca había visto antes tan cerca. Sumidos en este espectáculo único, llegamos pronto a la laguna, el lugar sagrado de los indios que antiguamente vivieron aquí” (Fellner, 1923b, p. 29).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO73

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 5.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: El lago sagrado [Der hl. See]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una laguna rodeada por abundante vegetación y un conjunto de montañas cubiertas de niebla. Fellner describe de la siguiente manera su experiencia en el lago Ubaque (Cundinamarca): “Este lago, tan bellamente creado por la naturaleza a una altitud de 1800 metros, nos causó una impresión abrumadora, especialmente en este ambiente nocturno. Un guía nos llevó allí por un sendero después de dejar nuestros caballos confiados al cuidado de sus hijos, y el sol quiso presentarnos algo muy especial como despedida de esta zona. Mientras se hundía, conjuró un arco iris con colores maravillosos que nunca había visto antes tan cerca. Sumidos en este espectáculo único, llegamos pronto a la laguna, el lugar sagrado de los indios que antiguamente vivieron aquí” (Fellner, 1923b, p. 29).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO74

Dimensiones de la imagen: 8 cm x 5.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.



Título: [Montando caballo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato frontal de un hombre y una mujer, probablemente Magdalena Fellner, montando caballos de color oscuro. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra vegetación alrededor del lugar. Después de visitar el lago de Ubaque (Cundinamarca), Hermann Fellner y sus acompañantes cabalgaron hacia el pueblo, ya que estaba cayendo la noche. En el hotel, tuvieron una cena sencilla y se fueron a dormir. Al día siguiente, miércoles 26 de diciembre, regresaban a casa, pero antes de hacerlo, decidieron hacer un último recorrido por un páramo. El fotógrafo alemán narra de la siguiente manera sus últimas experiencias por los alrededores de Bogotá (Colombia): “el tiempo fue particularmente favorable en el último día. Sólo tuvimos que pasar por nubes un par de veces, sin embargo, una vez que las pasamos, el sol calentaba doblemente nuestras espaldas. Una vez más pasamos por todo el esplendor de las montañas y a la luz del sol. También los queridos animales se dieron cuenta de que ahora nos dirigíamos a casa y caminaron valientemente por el sendero” (Fellner, 1923b, p. 31).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO75

Dimensiones de la imagen: 10.3 cm x 7.5 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: [Montando caballo]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Retrato de perfil de Friedrich Weber montando un caballo blanco. La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra abundante vegetación en el lugar. Después de visitar el lago de Ubaque (Cundinamarca), Hermann Fellner y sus acompañantes cabalgaron hacia el pueblo, ya que estaba cayendo la noche. En el hotel, tuvieron una cena sencilla y se fueron a dormir. Al día siguiente, miércoles 26 de diciembre, regresaban a casa, pero antes de hacerlo, decidieron hacer un último recorrido por un páramo. El fotógrafo alemán narra de la siguiente manera sus últimas experiencias por los alrededores de Bogotá (Colombia): “el tiempo fue particularmente favorable en el último día. Sólo tuvimos que pasar por nubes un par de veces, sin embargo, una vez que las pasamos, el sol calentaba doblemente nuestras espaldas. Una vez más pasamos por todo el esplendor de las montañas y a la luz del sol. También los queridos animales se dieron cuenta de que ahora nos dirigíamos a casa y caminaron valientemente por el sendero” (Fellner, 1923b, p. 31).

Fecha: 25 de diciembre de 1923

Cobertura geográfica: Ubaque (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-ALB1 FOTO76

Dimensiones de la imagen: 10.5 cm x 7.6 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.

Otras adquisiciones



Fotografías donadas por
el investigador Sven
Schuster



Título: Pueblo abandonado en el pacífico

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea oblicua de un grupo de viviendas de indígenas habitantes de la región del Pacífico. Según el historiador Sven Schuster, esta imagen probablemente fue tomada “durante un vuelo de exploración sobre el Chocó” (Schuster, 2024, p. 183).

Fecha: Década de 1920

Cobertura geográfica: Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: CHF-Don.Fot.01

Dimensiones de la imagen: 16.7 cm x 9.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Indio en Sautatá (Chocó)

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general con encuadre frontal, muestra a un indígena sentado sobre una canoa en la orilla de un río. El hombre, semidesnudo, mira fijamente hacia la cámara. Según el historiador Sven Schuster, esta imagen probablemente fue tomada durante los viajes exploratorios realizados por la SCADTA en la zona fronteriza colombo-panameña: “A finales de la década de 1920, la SCADTA estuvo muy activa en esa región, donde mantuvo una base aérea y desde donde se limitó la frontera con Panamá” (Schuster, 2024, p. 183).

Fecha: 1929

Cobertura geográfica: Sautatá (Riosucio, Chocó, Colombia); Pacífico (Región, Colombia)

Signatura: CHF-Don.Fot.02

Dimensiones de la imagen: 15.8 cm x 11.4 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; traje y apariencia; grupos sociales; costumbres generales; geografía y viajes.



Título: Bogotá, patio Santo Domingo

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: La fotografía, enmarcada en un plano general, muestra una parte del patio del convento de Santo Domingo. Según el historiador Sven Schuster, esta imagen tiene un valor patrimonial, ya que muestra “el convento más importante de la orden dominica en la Nueva Granada”, el cual fue demolido en 1938, durante la administración liberal de Eduardo Santos Montejo (1888-1974) (Schuster, 2024, pp. 182-183).

Fecha: Década de 1920

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: CHF-Don.Fot.03

Dimensiones de la imagen: 16.8 cm x 11.9 cm

Palabras clave: Paisajes; recursos naturales; geografía y viajes.

2.3. Geografía Regional (Leibniz-Institut für Länderkunde [IFL])



Título: Girardot, aeropuerto de la capital del estado Bogotá subiendo, tren a Bogotá [Girardot, Flughafen der Landeshauptstadt Bogota nach oben abgehend, Bahn nach Bogota]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea del municipio de Girardot (Colombia).

Fecha: 1930

Cobertura geográfica: Girardot (Cundinamarca, Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAml10-0011

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 11 cm x 16 cm

Palabras clave: Fotografía aérea, urbanismo, ciudades.



Título: Bogotá, centro de la ciudad [Bogotá, innere Stadt]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea del centro de la ciudad de Bogotá (Colombia).

Fecha: 1929

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAm110-0024

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 17 cm x 23 cm

Palabras clave: Fotografía aérea, urbanismo, ciudades.



Título: Bogotá, modernos rascacielos en el centro de la ciudad [Bogotá, moderne Hochhäuser im Stadtinnern]

Fotógrafo: Hermann Wilhelm Fellner

Técnica de fotografía: Copia en papel fotográfico

Descripción: Fotografía aérea de la ciudad de Bogotá (Colombia).

Fecha: 1929

Cobertura geográfica: Bogotá (Colombia); Andina (Región, Colombia)

Signatura: IfL, Colección Stübel, SAml10-0002

Soporte: Digital

Dimensiones de la imagen: 9 cm x 14 cm

Palabras clave: Fotografía aérea, urbanismo, ciudades.

Referencias

Aguilera, M. (2002). Magangué: Puerto fluvial bolivarense. En: *Documentos de trabajo sobre economía regional*. Banco de la República Cartagena de Indias. http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/DTSER24-MAGANGUE.pdf.

Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR). (10 de enero de 2020). Huellas de un viaje, una colección fotográfica en vidrio. <https://urosario.edu.co/blog-archivo-historico/documentos/huellas-de-un-viaje-una-coleccion-fotografica-en-vidrio>

- Bogotá, un museo a cielo abierto: Guía de esculturas y monumentos conmemorativos.* (2011, 20 diciembre).
Issuu. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota_museo_a_cielo_abierto_completo
- Fellner, H. (1923a). *Reisebericht. Nach dem Rio de Oro, 1923.* Fondo Fototeca y materiales gráficos. Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR), Bogotá, Colombia.
- Fellner, H. (1923b). *Tagebuch Weihnachts Tour, 1923.* Fondo Fototeca y materiales gráficos. Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (AHUR), Bogotá, Colombia.
- IDPC. (2010). *Agua, fuentes en Bogotá.* Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá.
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/agua_fuentes_baja
- Pérez, O. (5 de diciembre de 2023). Estatua ecuestre de Bolívar regresó al Parque de la Independencia luego de 113 años. *El Espectador*.
<https://www.elespectador.com/bogota/asi-fue-la-restauracion-de-la-estatua-de-bolivar-que-regreso-al-parque-de-la-independencia-noticias-de-bogota/>
- Pizarro Leóngomez, E., Torres, C. (1987). La profesionalización militar en Colombia (1907-1944). *Análisis político*, (1), 20-39.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/74560/67302>
- Schuster, S. (2024). *A vista de pájaro: una nueva mirada sobre Colombia, 1919-1940.* Editorial Universidad del Rosario.

Créditos

Coordinación

Marcela Esperanza Camargo Mesa

Investigación

Marcela Esperanza Camargo Mesa

Sven Benjamin Schuster

Jessica Alejandra Neva Oviedo

Colaboradora

Susana Muller Fellner

Edición de textos

Elkin Saboyá

Diseño de la exposición

Sandra Yazo

(2024)



Universidad del
Rosario

| Archivo
Histórico

| Programa de
Historia