

De “expediciones” a festivales

Apropiación social de archivos sobre músicas del Pacífico colombiano



2



3



4



5



6



7



8



9



13



14



15



16



17



18



19



20

Manuel Sevilla, PhD

Pontificia Universidad Javeriana

2018



Contenidos

- Ideas
- Fondos documentales
- Experiencias
- Preguntas abiertas



Idea 1

(miradas comunes desde campos diversos)



Comunicación de
la ciencia

Apropiación social
del patrimonio



Conocimiento
especializado

Comunicación de
la ciencia

Hallazgos,
modelos, hipótesis

Apropiación social
del patrimonio

Nociones de valor



Grupo de especialistas

Comunicación de
la ciencia

Científicos,
aficionados

Apropiación social
del patrimonio

Expertos
(incluyendo
sabedores)



Expectativa de impacto

Comunicación de
la ciencia

Apropiación social
del patrimonio

Afectar toma de
decisiones,
"culturizar"

Involucrar en vida
cotidiana,
"culturizar"



Comunicación de
la ciencia

Apropiación social
del patrimonio

Hallazgos
Especialistas
Impacto esperado

Valores
Expertos
Usos esperados



Idea 2

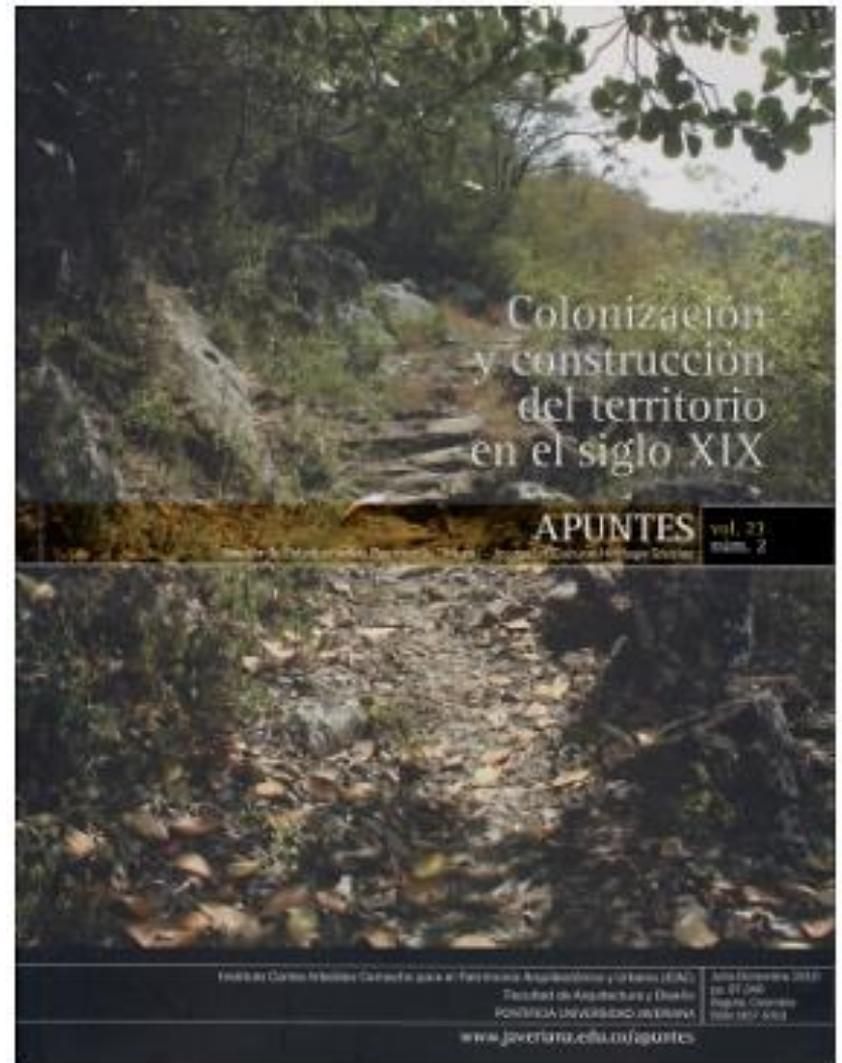
(Modelos comunes CDC – Bucci 2008)

“Bueno por sí mismo”

Déficit simple

Déficit complejo

Participativo



“...es parte de la vida”

Déficit simple

Déficit complejo

Participativo

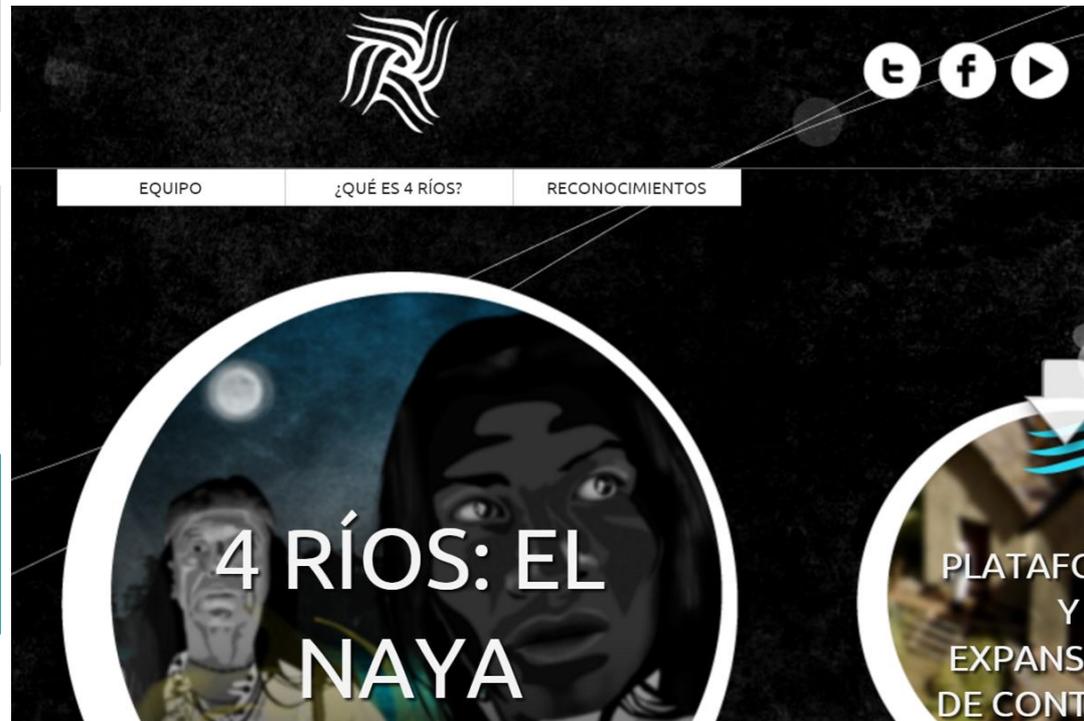


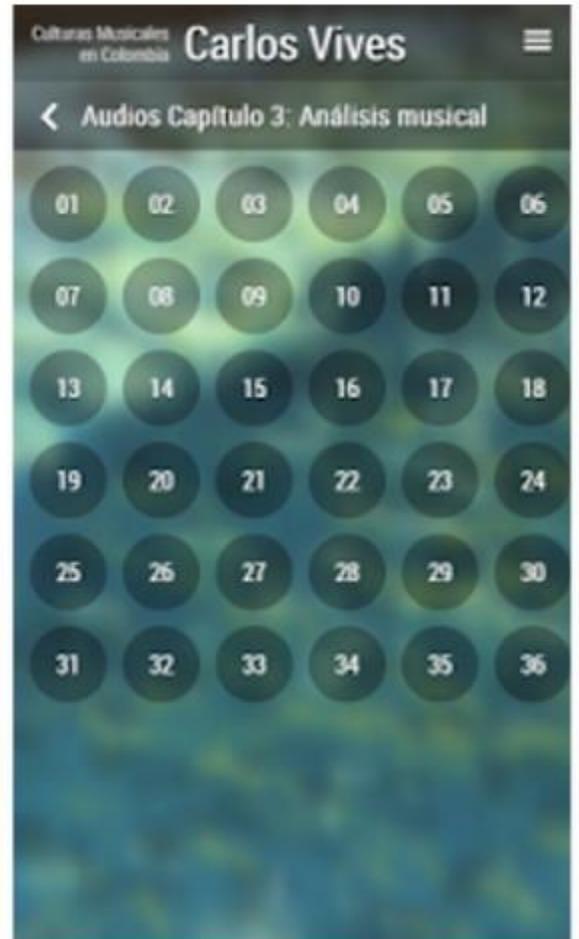
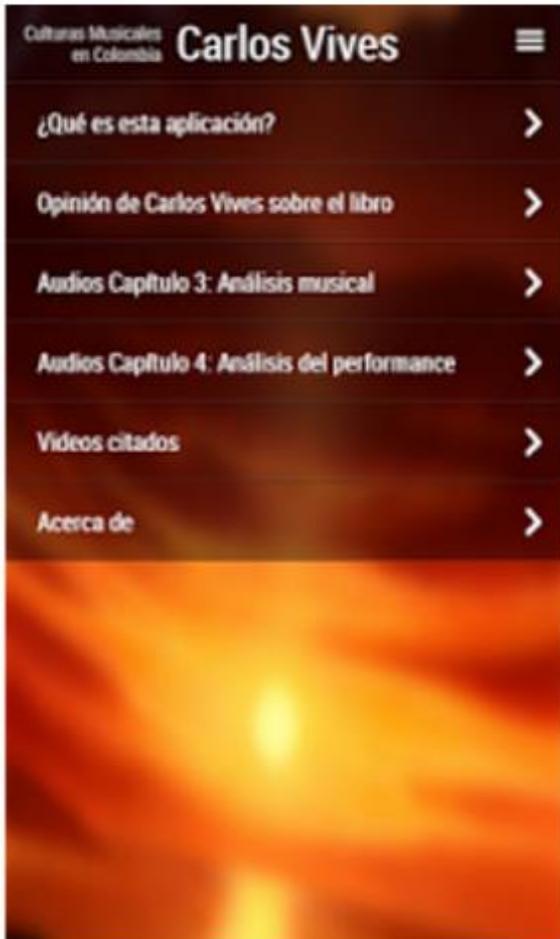
Diálogo y transformación mutua

Déficit simple

Déficit complejo

Participativo







Idea 3

(Modelo participativo: artes escénicas)

Artes escénicas...

El teatro puede [motivar la generación de nuevas opiniones] de forma efectiva porque está en capacidad de utilizar narrativas que involucran no solo los juicios lógicos y morales de la sociedad, sino las respuestas emocionales y viscerales, de forma tal que la ciencia termina puesta dentro del contexto social cotidiano, en las cuales las presiones de la legislación, la financiación [de las investigaciones], la experimentación, la sociedad y la ambición personal convergen en el juego de la vida.

(Gyllian Raby 2014: 258)

Artes escénicas...

El teatro puede [motivar la generación de nuevas opiniones] de forma efectiva porque está en capacidad de utilizar narrativas que involucran no solo los juicios lógicos y morales de la sociedad, sino las respuestas emocionales y viscerales, de forma tal que la ciencia termina puesta dentro del contexto social cotidiano, en las cuales las presiones de la legislación, la financiación [de las investigaciones], la experimentación, la sociedad y la ambición personal convergen en el juego de la vida.

(Gyllian Raby 2014: 258)



Fondos documentales

(Música del pacífico en archivos)





FINALISTAS

Mariimba:

- 1) Alegres de Telembi - Jesús Liloy Ortiz
- 2) Alborada - Hector Francisco Sanchez
- 3) Socavón - Elizabeth Sinisterra Garcia

Chirimía:

- El Nipo y su Elite - ^{6718721 Quibdo} Cecilio Lozano Murillo
- Sueños del Pacífico - ^{Eliecer Terreros Cuesta} Jorge Eliecer Terreros
- Ritmos del Litoral - Arturo Valois Ace

Libre:

- Sin nombre son - Julian Umaña Garcia
- La Clave - ^{Teodoro Lerma Aragón} ~~Efren Moreno Valoyes~~
- Madera Fina - Efren Moreno Valoyes

Guamán Patiño

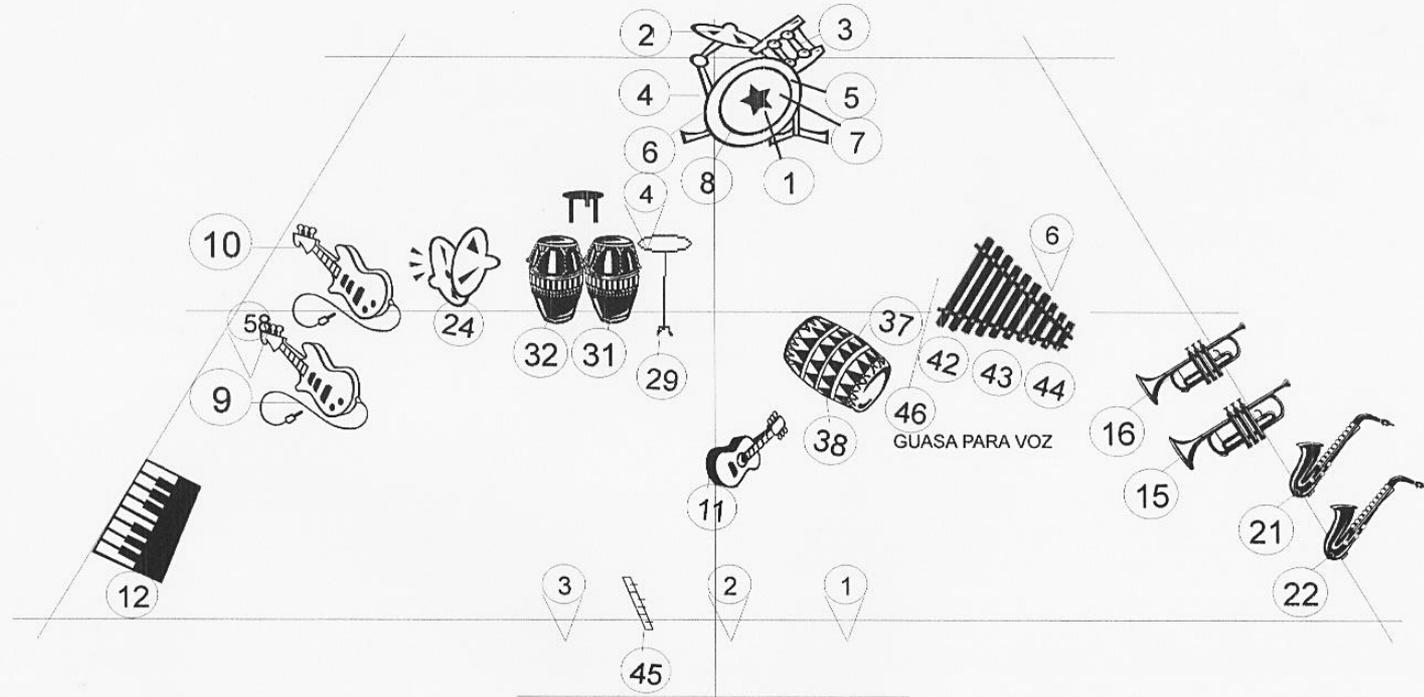
~~Efren Moreno~~

Thadrian L. Peña A.

17/08/02

X FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ 2006

NOMBRE GRUPO:	HERENCIA
MODALIDAD:	AGRUPACIÓN LIBRE
DIRECTOR:	BEGNER VÁSQUEZ



12	TEMA 1:	SERENATA A MAMA	
	TEMA 2 (INÉDITO):	COCA POR COCO	
	TEMA 3:	Y Qué !	
	INTÉRPRETE CLARINETE:		
	INTÉRPRETE MARIMBA:	NELSON VENDE CUERO	





GUÍA

(INCOMPLETA) AL
FESTIVAL
DE MÚSICA DEL PACÍFICO
PETRONIO
ÁLVAREZ

/1997-2016

Manuel Sevilla
Félix Domingo Cabezas Prado









“La música del tren”

Un viaje musical de flautas, violines y marimbas por el Ferrocarril del Pacífico



Martina Pombó

Diciembre 01, 6PM
Biblioteca Nacional
Auditorio Germán Arciniegas
Calle 24 # 5-80 Bogotá



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Ganadores beca de investigación y
montaje musical Estímulos 2014











¡Súbete!

La música del
TREN

Una historia cantada
desde el Pacífico colombiano

www.lamusicadeltren.com





MINIMALISM

CLUB 52

GRAND PIANO



La música del
TREN

Foto: Luis Ernesto Loaliza Rodríguez



FOTO: Luis Ernesto Loaiza Rodríguez

La música del
TREN



Foto: Luis Ernesto Loaliza Rodríguez

La música del
TREN

INICIO



SINOPSIS



HISTORIA



La música del TREN

ARTISTAS



GALERÍA /
PRENSA



FUNCIONES



ARTISTAS

- 12 músicos ganadores del Festival Petronio Álvarez y provenientes distintas regiones del Pacífico colombiano
- 5 actores
- 6 bailarines

[Decargue aquí la Reseña de artistas \(Archivo PDF\)](#)



Los artistas Nidia Góngora y Jhon Edward Sevillano recrean un viaje por el

< 1 - 8 >





Preguntas abiertas



¿De interacción a
generación de contenidos?



¿Indicadores de impacto?



¿Fuentes de financiación?

*"- ¿Aló, Ferney?
Hay una amenaza cumbiambera.
¡Investigue!"*



Compañía teatral ConParsimonia presenta:

DECIBELIOS

2018 - www.conparsimonia.com
DISEÑO GRAFICO: WILLIAM TORRES DESIGN

Jhon Edward Sevillano	Angélica Suárez	Luis F. Montenegro	Alejandro Martínez	Alfonso Ocaña	Libretos Manuel Sevilla y Gustavo Morales	Dirección teatral Jhon Edward Sevillano	Dirección general Manuel Sevilla
--------------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------	------------------	---	---	-------------------------------------



Auspician:



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCULTURA



COLCIENCIAS





Manuel Sevilla

msevilla@javerianacali.edu.co

www.lamusicadeltren.com

www.musicasdelrio.com



Manuel Sevilla

msevilla@javerianacali.edu.co

www.lamusicadeltren.com

www.musicasdelrio.com



Manuel Sevilla

msevilla@javerianacali.edu.co

www.lamusicadeltren.com

www.musicasdelrio.com